



IMPERMANENCE

BY ACHAO

APRIL 2021

www.achao.fr

+33 (0)6 95 06 04 43

achao-contact@achao.fr

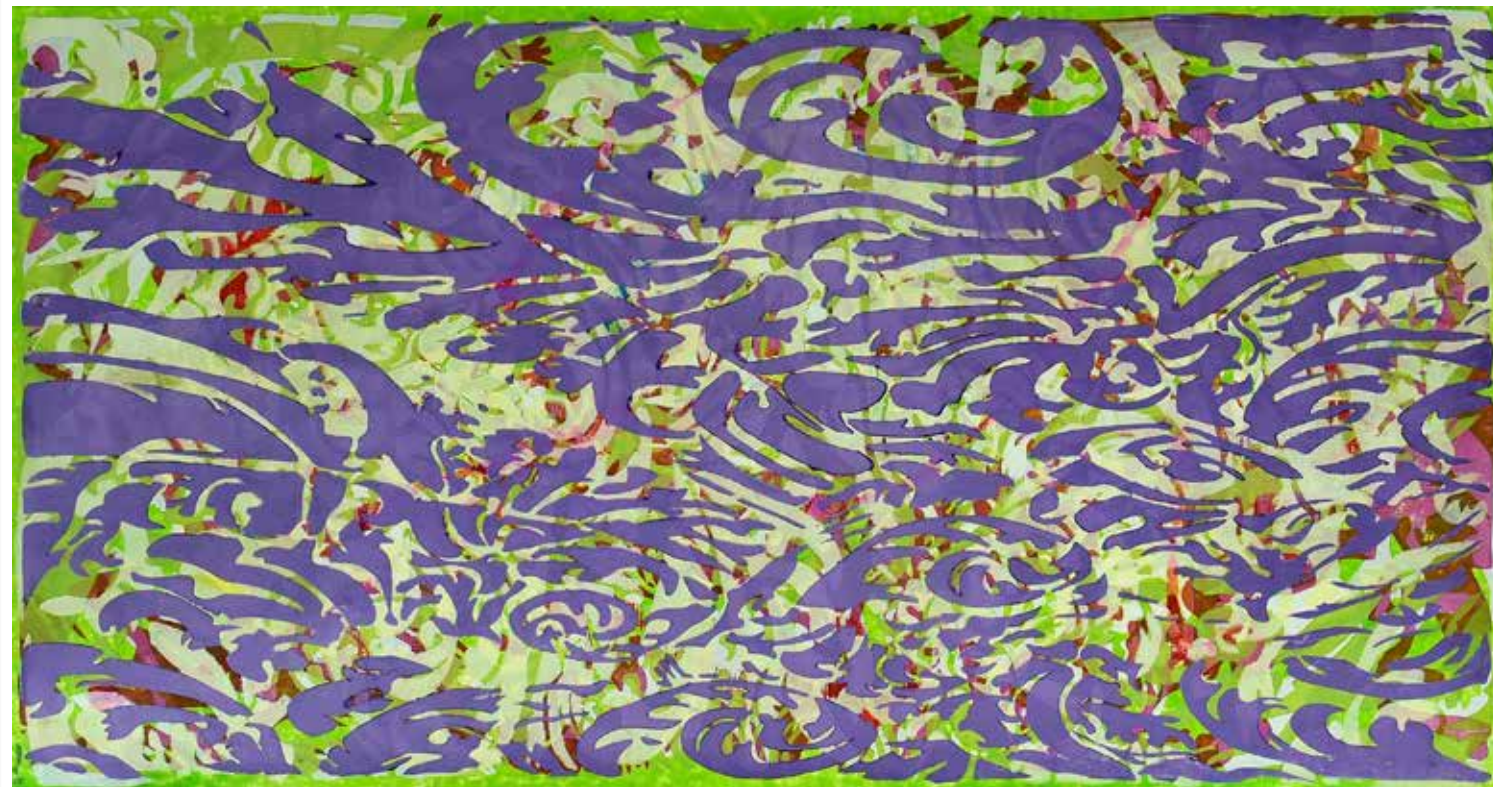


IMPERMANENCE



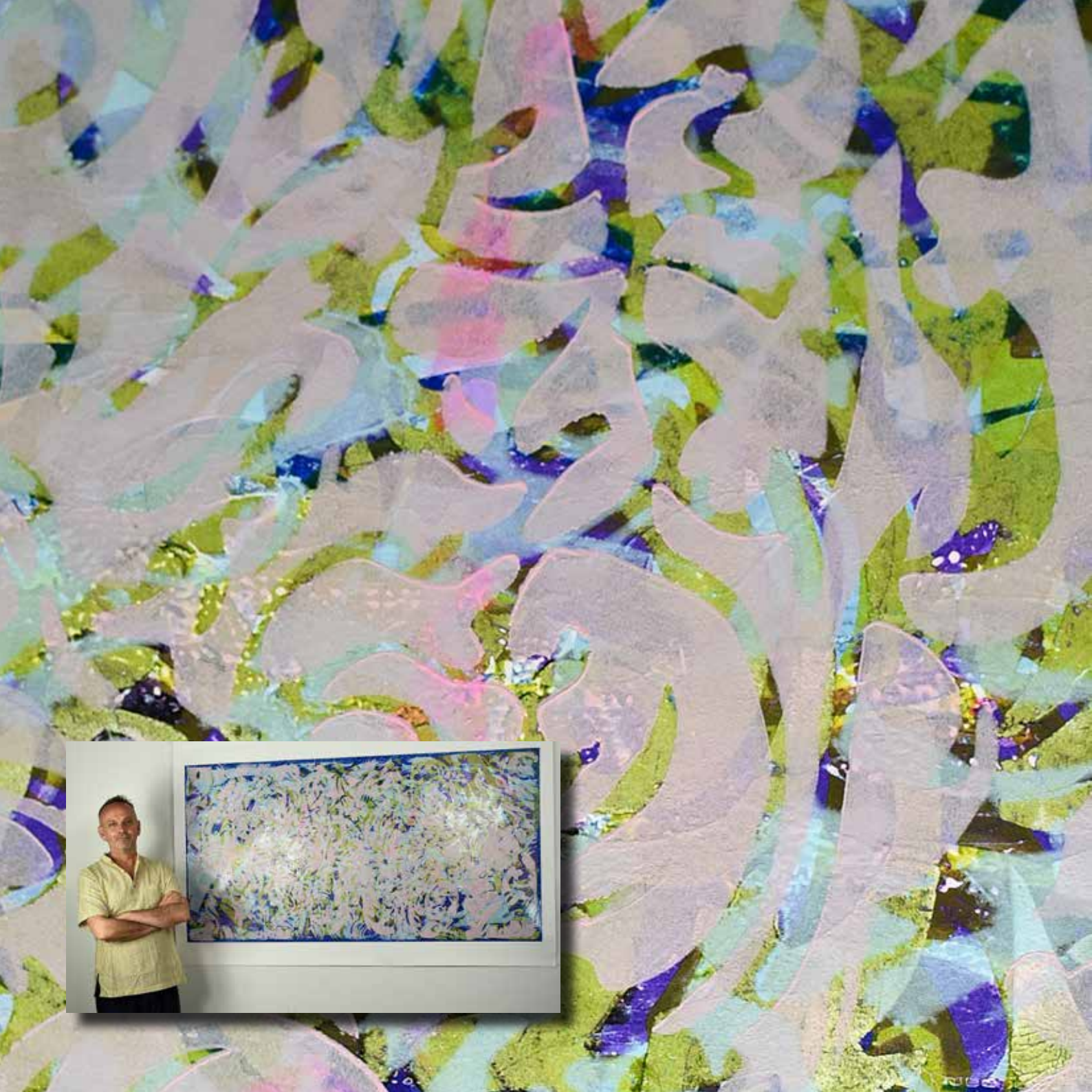
La série d'œuvres intitulée 'Impermanence' marque une nouvelle phase dans l'exploration artistique d'Achao. Un voyage introspectif face aux réalités contingentes. Le besoin de donner sens aux réalités externes. Et aussi, la nécessité de calmer la douleur, de trouver une issue possible vers une transformation forcément précaire. La période actuelle que nous traversons a fait émerger cette nécessité de renaissance de notre état de conscience, cette envie de nous confronter à une spiritualité profonde. C'est précisément ce mouvement de la conscience que l'artiste fait émerger sur la toile en se laissant envelopper par une sensation de connexion au tout, en se plaçant dans une position d'ouverture, de méditation et de partage.

Marta Lock, Art critic, Italy, mai 20



IMPERMANENCE II

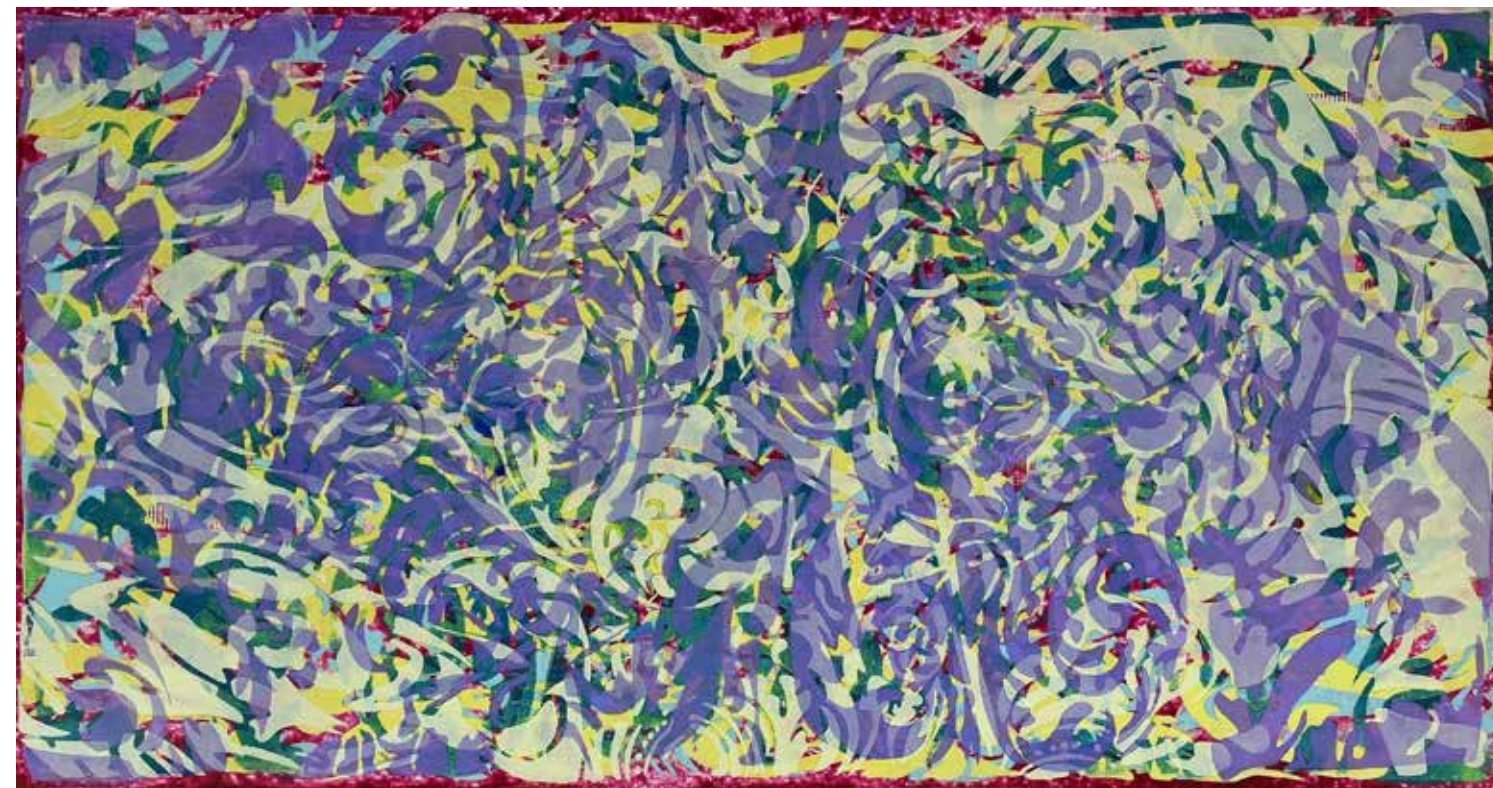
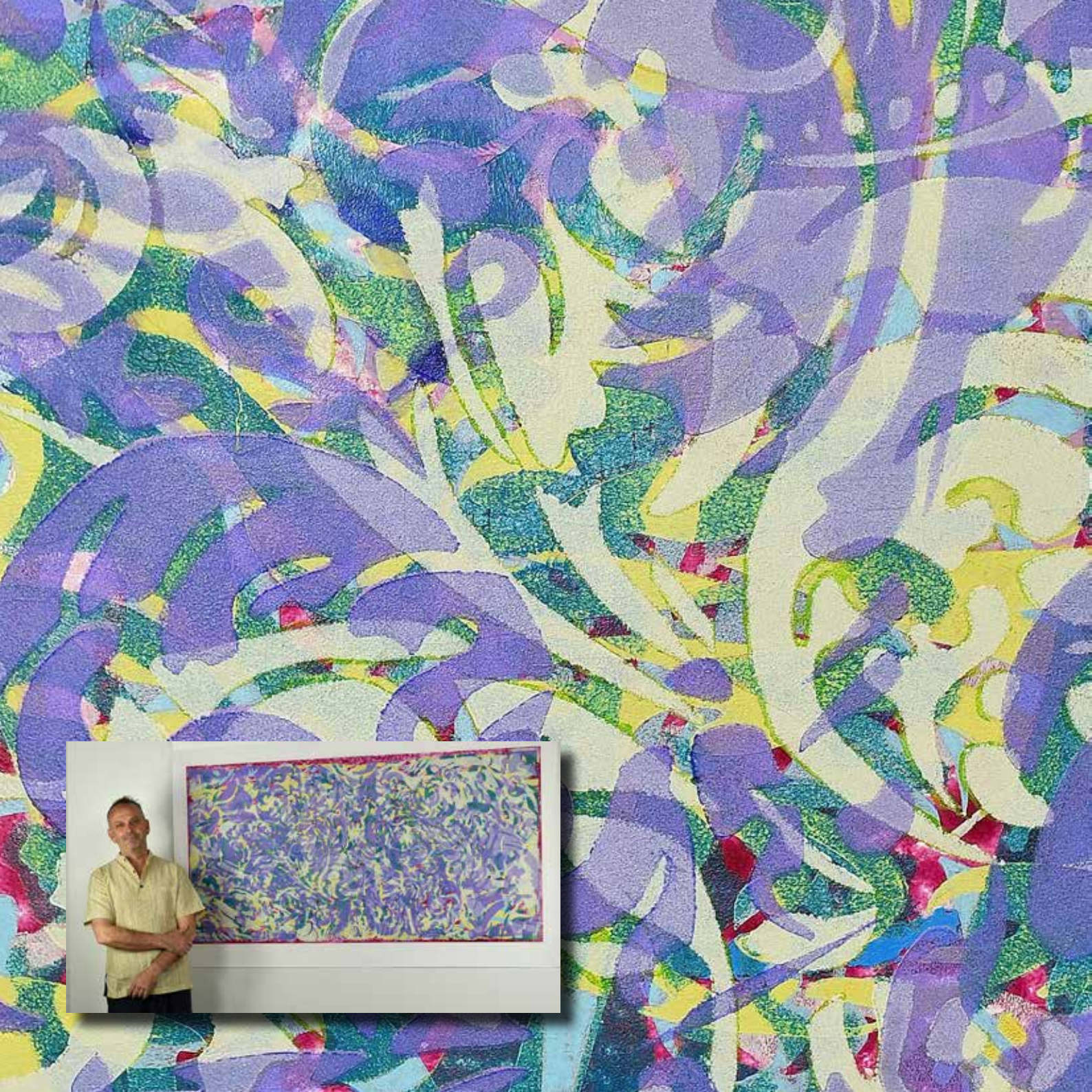
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
117 X 184,5 CM, 2021



IMPERMANENCE I

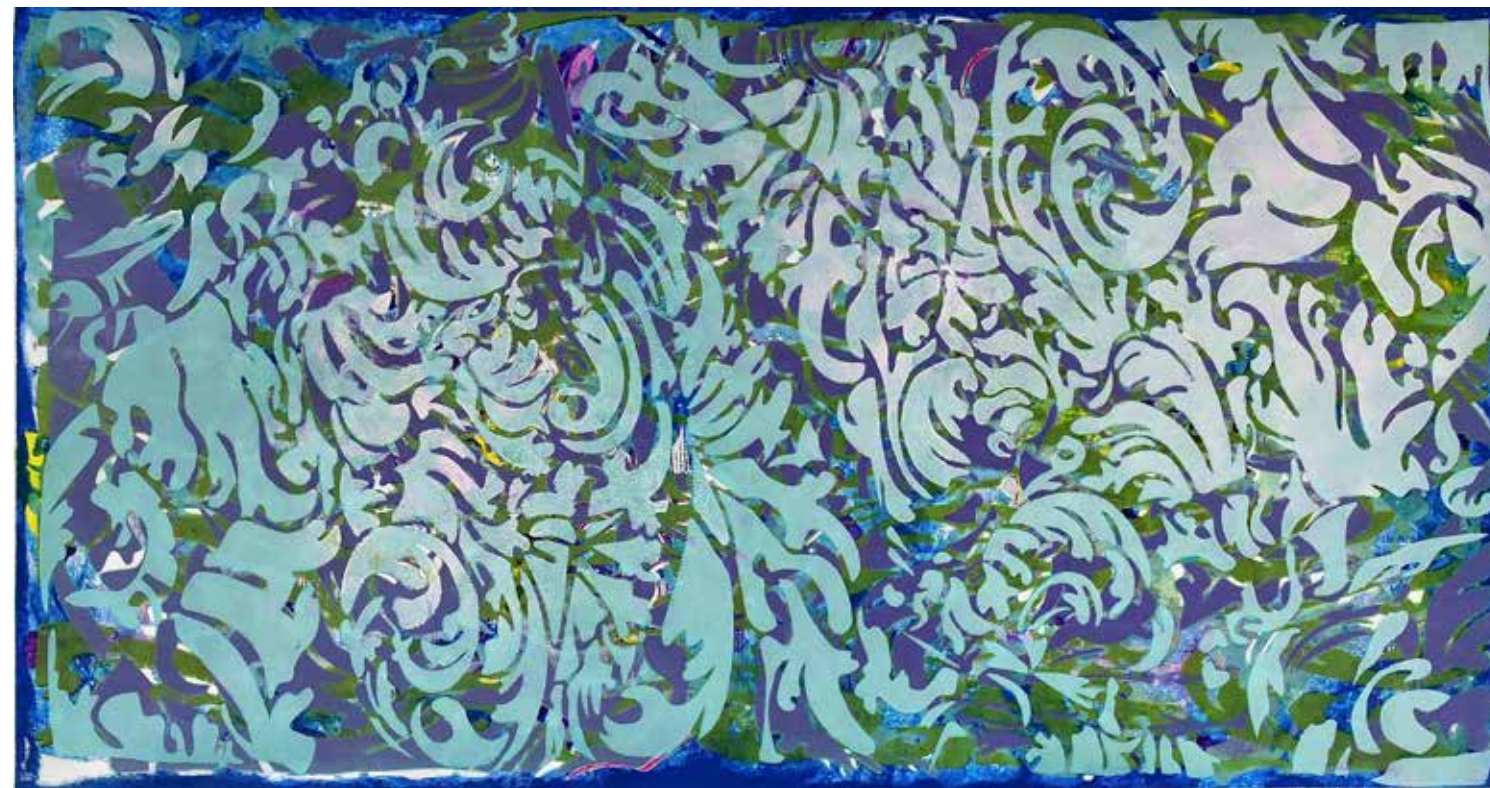
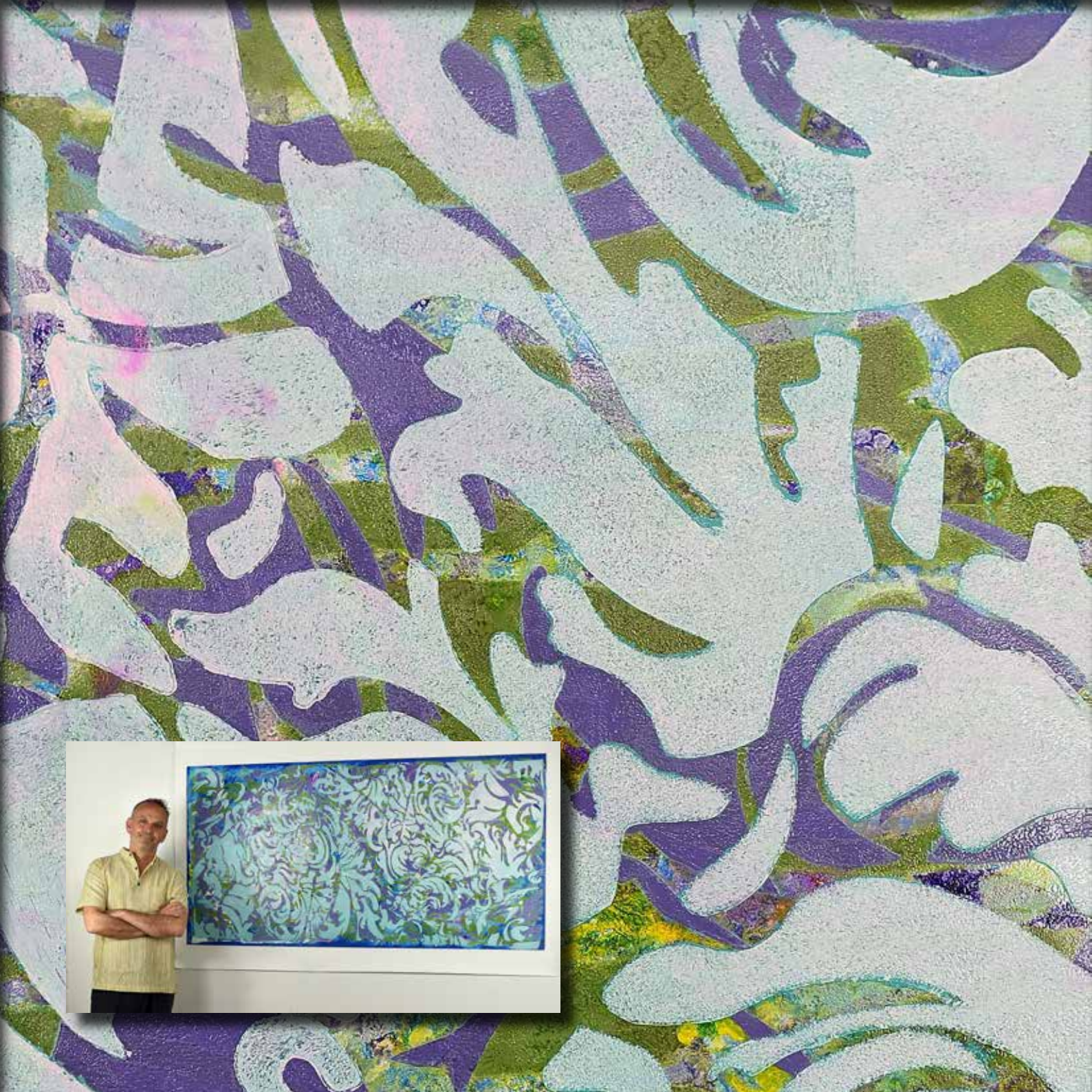
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
115 X 185 CM, 2021





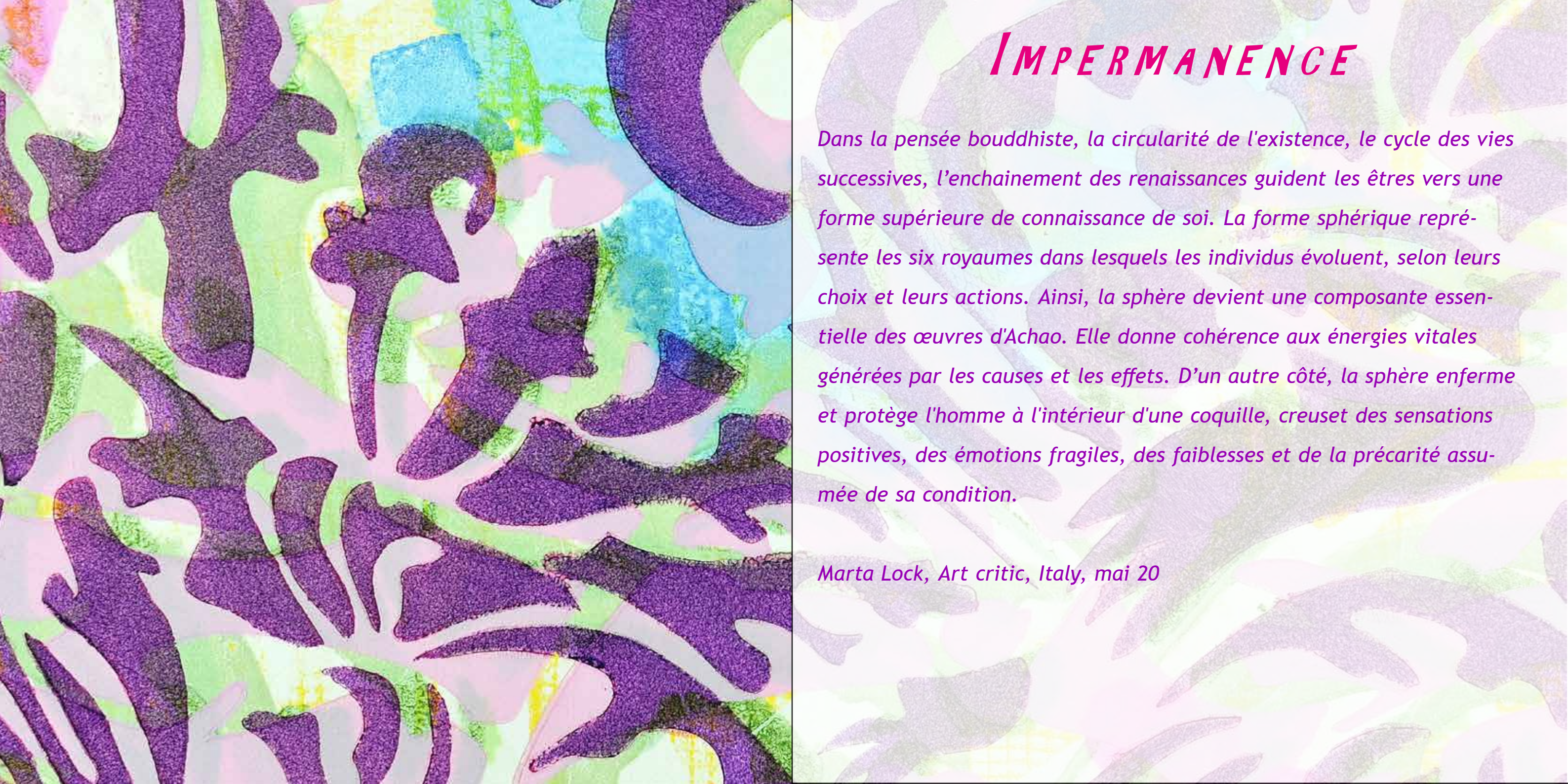
IMPERMANENCE III

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
116 X 187 cm, 2021



IMPERMANENCE IV

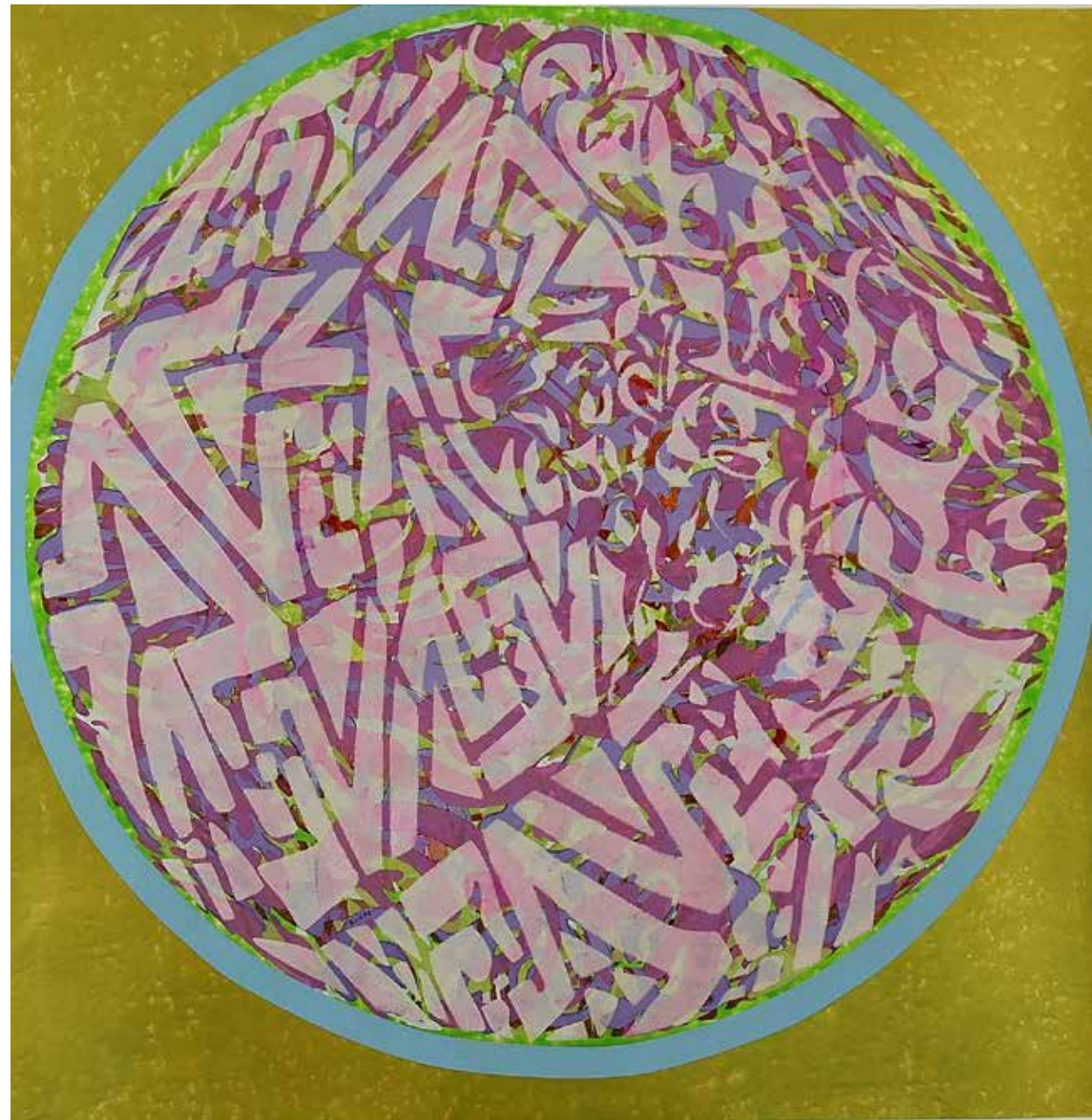
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
116,5 X 187 CM, 2021



IMPERMANENCE

Dans la pensée bouddhiste, la circularité de l'existence, le cycle des vies successives, l'enchaînement des renaissances guident les êtres vers une forme supérieure de connaissance de soi. La forme sphérique représente les six royaumes dans lesquels les individus évoluent, selon leurs choix et leurs actions. Ainsi, la sphère devient une composante essentielle des œuvres d'Achao. Elle donne cohérence aux énergies vitales générées par les causes et les effets. D'un autre côté, la sphère enferme et protège l'homme à l'intérieur d'une coquille, creuset des sensations positives, des émotions fragiles, des faiblesses et de la précarité assumée de sa condition.

Marta Lock, Art critic, Italy, mai 20



IMPERMANENCE VII

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
119 X 102 CM, 2021



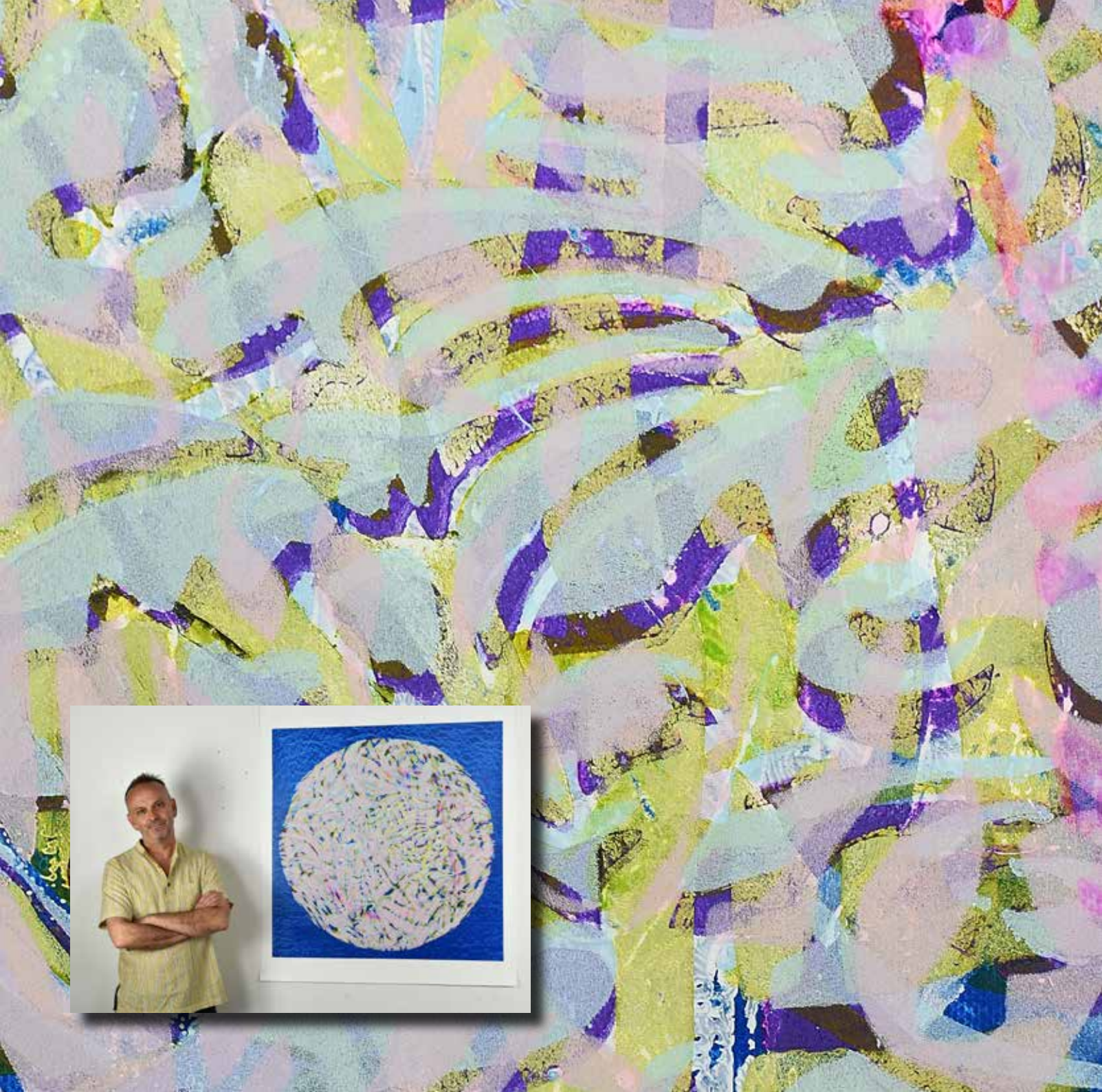
IMPERMANENCE VIII

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
119 X 102 CM, 2021



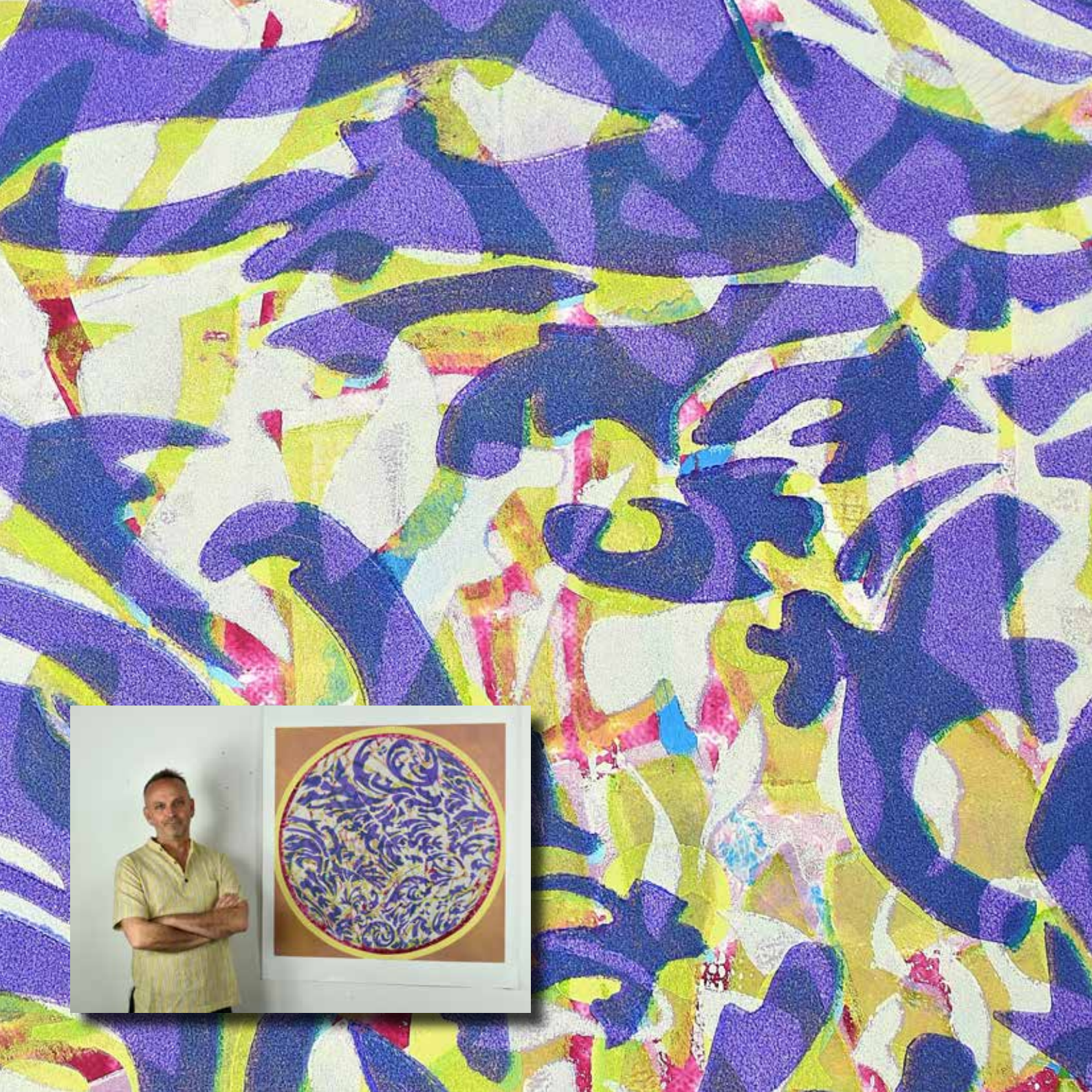
IMPERMANENCE IX

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
119 X 102 CM, 2021



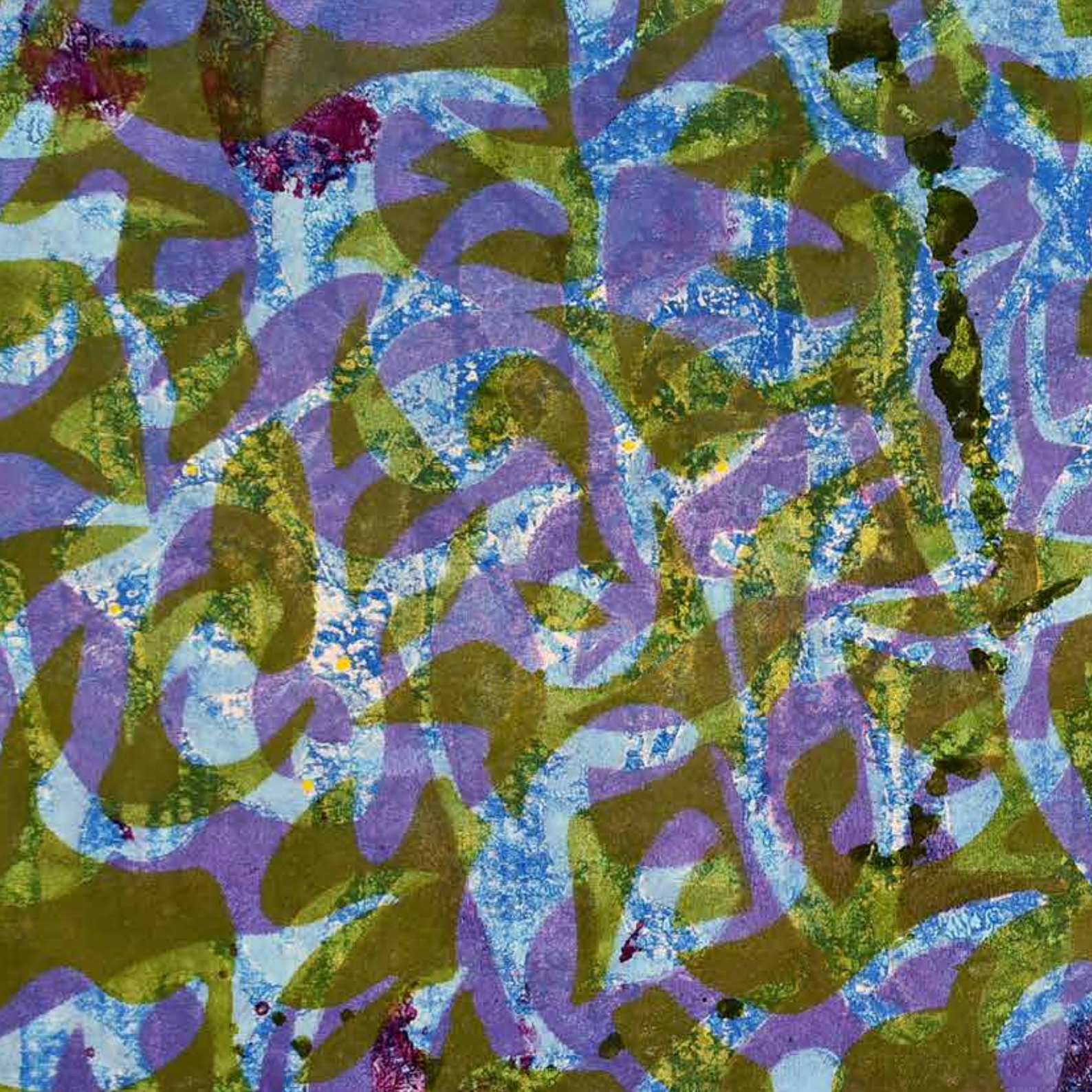
IMPERMANENCE X

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
119 X 102 CM, 2021



IMPERMANENCE XI

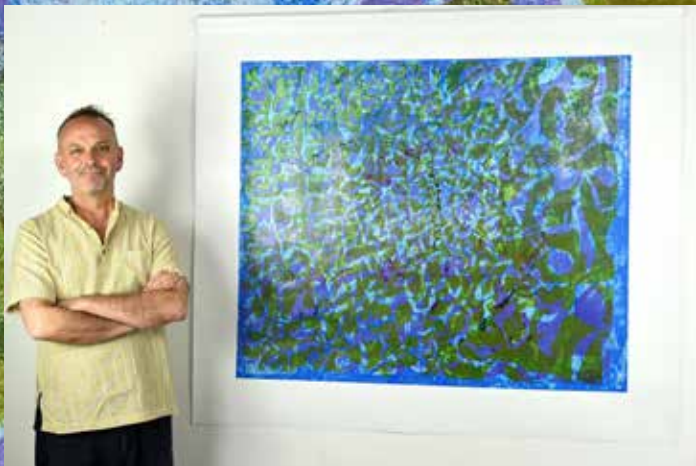
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
119 X 102 CM, 2021



IMPERMANENCE

Achao allie sur la toile une sensibilité douce, réfléchie et méditative à un geste pictural résolument plus instinctif. Comme si l'âme, le cœur et l'esprit s'alignaient pour ne parler qu'un seul et même langage, celui de l'émotion, de la couleur. Son style initialement plus expressionniste s'oriente progressivement vers l'Expressionisme Abstrait. Sa tendance à figer les émotions pour mieux graver l'instant présent rapproche aussi sa peinture du Muralisme tribal par le traitement de motifs non-figuratifs, extériorisation d'un monde caché dans lequel tout bouge, tourne et s'enroule pour finalement atteindre une harmonie furtive.

Marta Lock, Art critic, Italy, mai 20



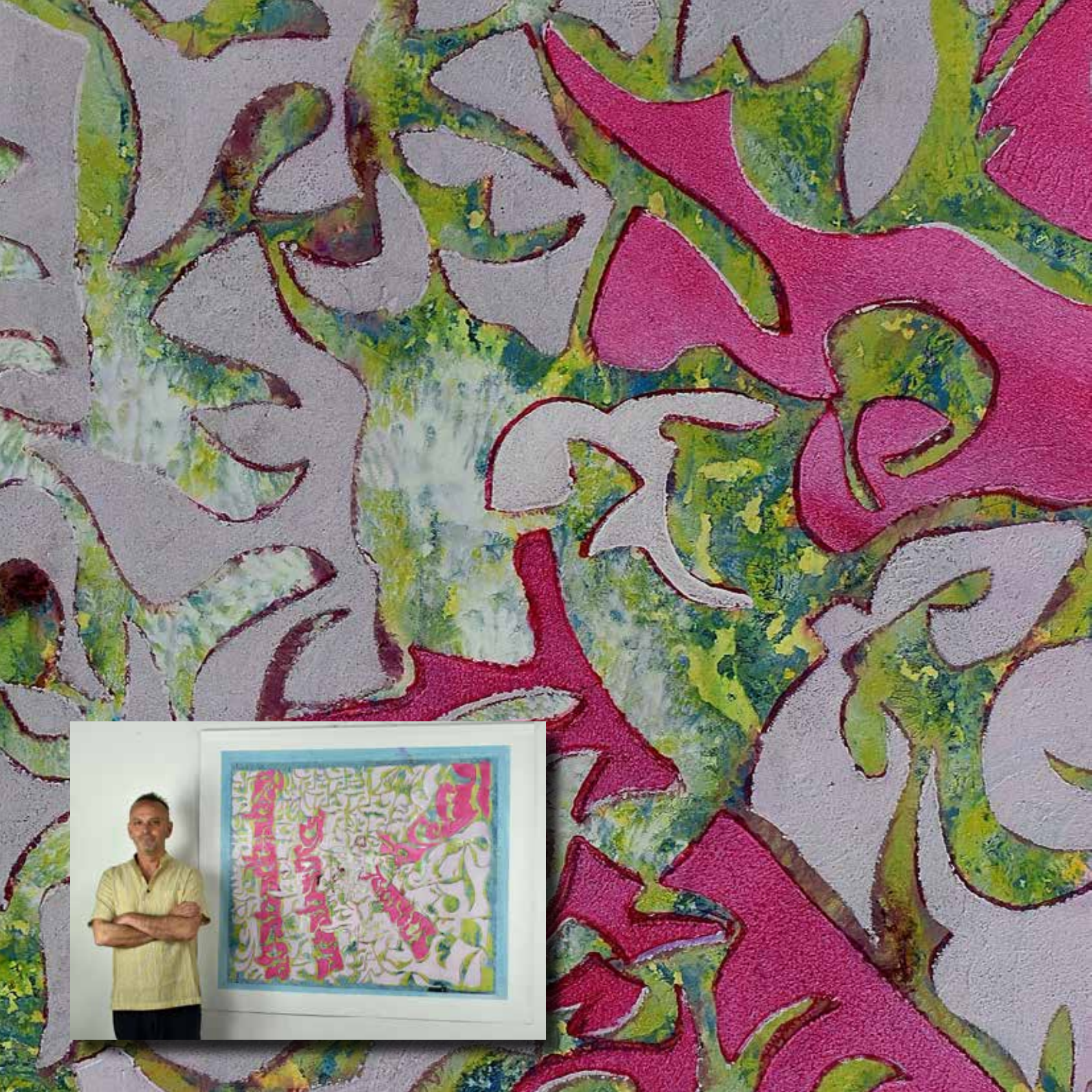
IMPERMANENCE XIII

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
130 X 150 CM, 2021



IMPERMANENCE XIV

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
130 X 150 CM, 2021



IMPERMANENCE XV

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
130 X 150 CM, 2021

‘Impermanence’

Toute création artistique est le fruit d’une pensée originelle à travers laquelle l’artiste exprime son style et sa sensibilité. Pour certains artistes peintres, cette expression résulte d’une longue décantation, d’une démarche raisonnée, méditée. Pour d’autres, c’est une impulsion qui trouve le chemin de sa libération sur la toile. Au fil du XXème siècle, les mouvements artistiques ont manifesté à la fois une grande rationalité, une logique - parfois influencés par les mathématiques et la science - et, à l’opposé, l’expression de l’instinct absolu, une immédiateté de l’acte créateur tel un geste primordial, sans filtre.

Achao, quant à lui, allie sur la toile une sensibilité douce, réfléchie et méditative à un geste pictural résolument plus instinctif. Comme si l’âme, le cœur et l’esprit s’alignaient pour ne parler qu’un seul et même langage, celui de l’émotion, de la couleur. Son style initialement plus expressionniste s’oriente progressivement vers l’Expressionnisme Abstrait. Sa tendance à figer les émotions pour mieux graver l’instant présent rapproche aussi sa peinture du Muralisme tribal par le traitement de motifs

non-figuratifs, extériorisation d’un monde caché dans lequel tout bouge, tourne et s’enroule pour finalement atteindre une harmonie furtive.

La série d’œuvres intitulée ‘Impermanence’ marque une nouvelle phase dans l’exploration artistique d’Achao. Un voyage introspectif face aux réalités contingentes. Le besoin de donner sens aux réalités externes. Et aussi, la nécessité de calmer la douleur, de trouver une issue possible vers une transformation forcément précaire. La période actuelle que nous traversons a fait émerger cette nécessité de renaissance de notre état de conscience, cette envie de nous confronter à une spiritualité profonde. C’est précisément ce mouvement de la conscience que l’artiste fait émerger sur la toile en se laissant envelopper par une sensation de connexion au tout, en se plaçant dans une position d’ouverture, de méditation et de partage.

A l’évidence, le bouddhisme a été la source d’inspiration de cette série de peintures ‘Impermanence’ desquelles se dégagent paix et calme que l’artiste est allé chercher dans les mantras, notamment ‘Om

Tare Tuttare Ture Swaha’, mais surtout en s’inspirant des bas-reliefs du Dhamek stupa - ce monument situé à Sarnath, dans l’état de l’Uttar Pradesh en Inde, est connu pour être l’endroit où le Bouddha a commencé son enseignement à ses disciples, immédiatement après son illumination, révélant ainsi le chemin du Nirvana. De splendides bas-reliefs aux formes organiques et végétales entourent la partie haute du monument.

Dans la pensée bouddhiste, la circularité de l’existence, le cycle des vies successives, l’enchaînement des renaissances guident les êtres vers une forme supérieure de connaissance de soi. La forme sphérique représente les six royaumes dans lesquels les individus évoluent, selon leurs choix et leurs actions. Ainsi, la sphère devient une composante essentielle des œuvres d’Achao. Elle donne cohérence aux énergies vitales générées par les causes et les effets. D’un autre côté, la sphère enferme et protège l’homme à l’intérieur d’une coquille, creuset des sensations positives, des émotions fragiles, des faiblesses et de la précarité assumée de sa condition.

Au premier regard, les œuvres d’Achao se

révèlent rassurantes, douces. Pourtant, en observant attentivement les couches cachées, on distingue un enchevêtrement de sensations, une foule d’idées et de sentiments qui flottent, comme une recombinaison embryonnaire. Certains motifs se révèlent plus anguleux, plus géométriques, ils correspondent sans doute à ces chemins de l’esprit par lesquels la rationalité tente de prendre le dessus.

La peinture d’Achao se déploie au rythme des mantras dans un tournoiement magnétique et musical. Les lignes s’enchevêtrent, se brouillent pour témoigner que la réalité transporte des contingences bien trop complexes. A travers ce nouveau cycle de peintures, Achao invite à une découverte du moi profond, à nous apaiser et à tenter de nous réinventer.

Marta Lock, Critique d’art, Italie, mai 2021

CATALOGUE 'Ô LES BEAUX JOURS'

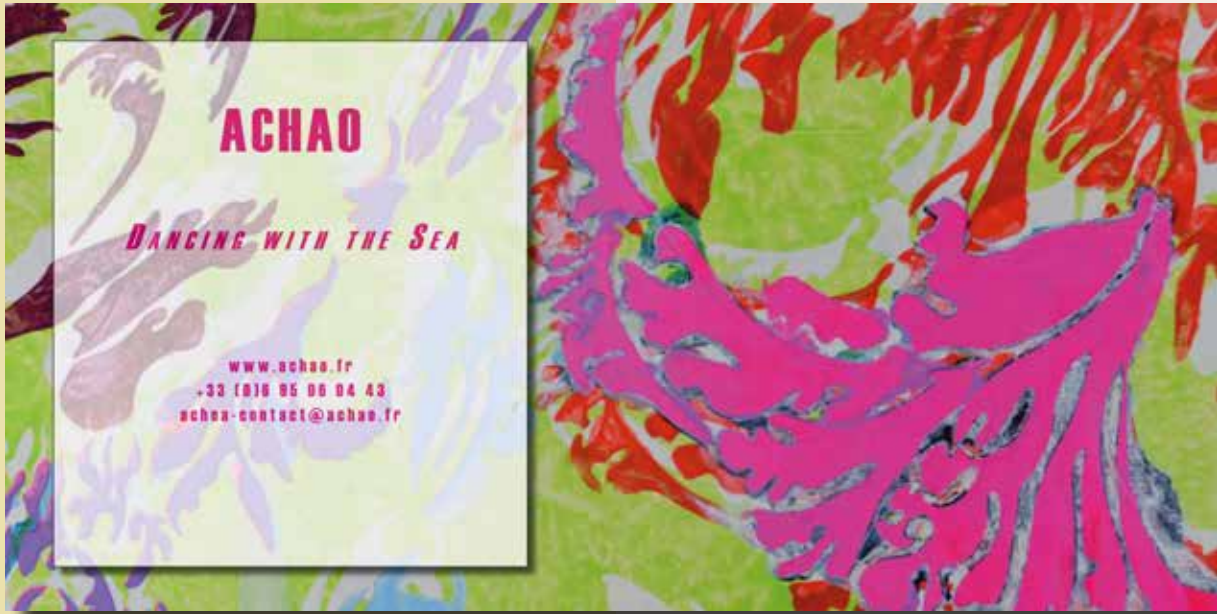


Pls. feel free to download the Ô LES
BEAUX JOURS catalogue via my web site
<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



CATALOGUE

'DANCING WITH THE SEA'



Pls. feel free to download the DANCING WITH THE SEA catalogue via my web site <http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>

