

SAMSARA

BY ACHAO

JUNE 2021

www.achao.fr
+33 (0)6 95 06 04 43
achoa-contact@achao.fr



SAMSARA



Achao semble nous dire que la perte de stabilité et l'abandon des certitudes acquises devraient être le véhicule de chacun pour s'émanciper des contingences, et ainsi retrouver sa vraie nature. Ainsi, les corps peints par Achao se dissolvent, flottent, apparaissent en transparence sur les motifs tournoyants. Ces corps se libèrent de leur substance pour s'effacer face aux évènements extérieurs.

Marta Lock, Critique d'Art, Italie



Samsara I

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
206 X 200 cm, 2021





Samsara II

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
115 X 172 cm, 2021



Samsara III

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
83 X 128 cm, 2021







Samsara IV

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
106 X 100 cm, 2021





Samsara V

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
106 X 100 cm, 2021





Samsara VI

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
106 X 100 cm, 2021







Samsara VII

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
106 X 90 cm, 2021





Samsara VII

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
106 X 90 cm, 2021





Samsara IX

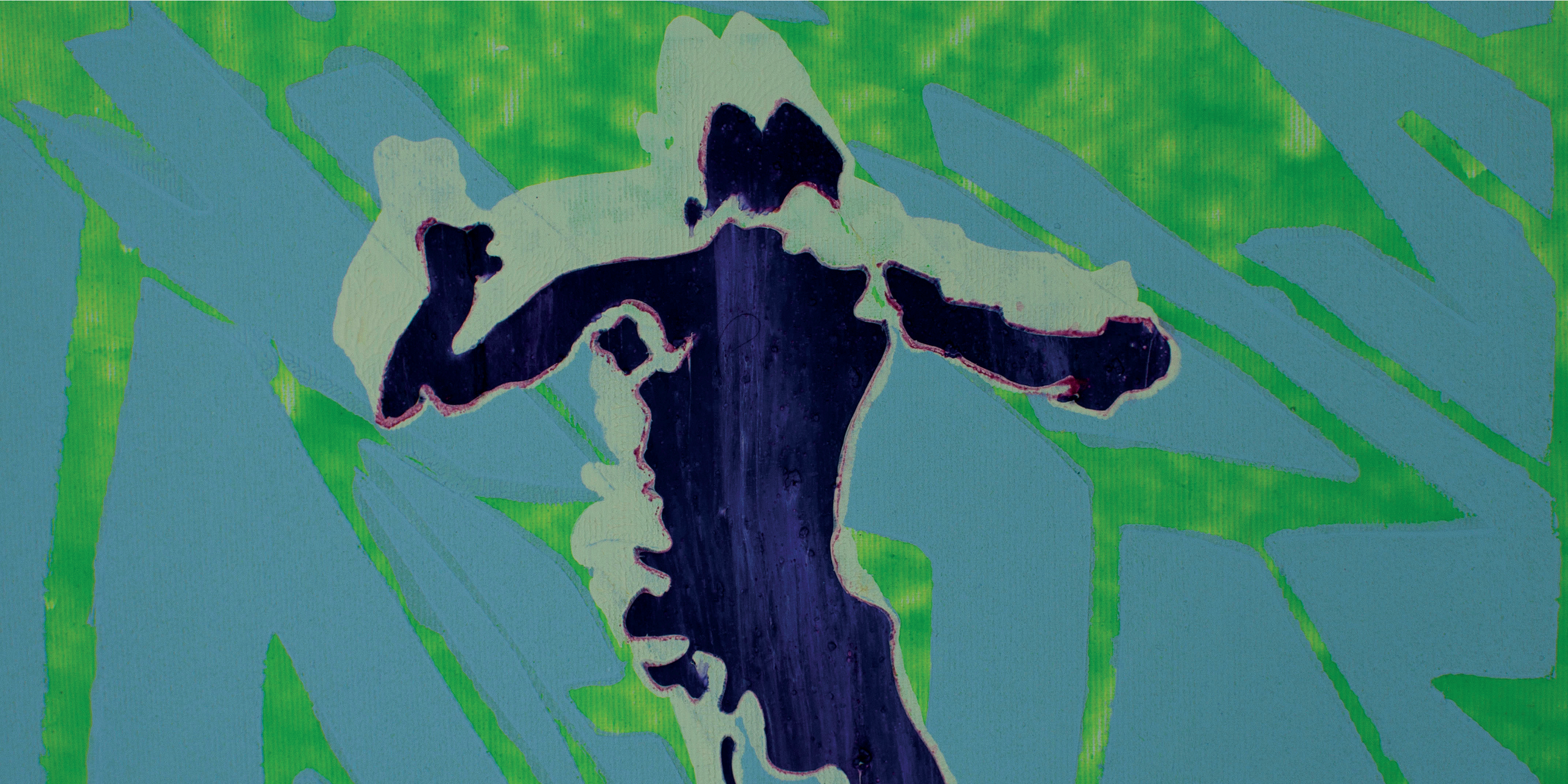
Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
115 X 47,5 cm, 2021





Samsara X

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
115 X 47,5 cm, 2021



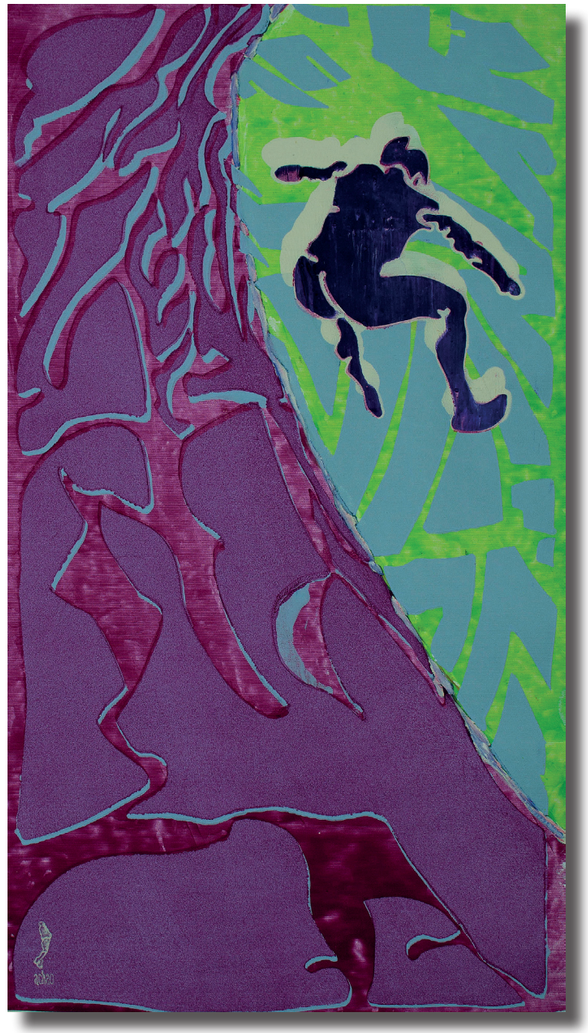




Amerrissage I

Acrylic & pigments on free hanging canvas
Acrylique & pigments sur toile libre
116 X 186,5 cm, 2019





AMERRISSAGE II

Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylic & pigments on free hanging canvas
Acrylique & pigments sur toile libre

‘La vérité est un pays sans chemin’ [*]

Ne devrions-nous pas reconnaître que notre présence au monde est installée sur un fil précaire ? Que nos certitudes peuvent vaciller à chaque instant ? C’est en se nourrissant de ce constat inspiré de la philosophie bouddhiste qu’Achao nous invite à découvrir cette sa nouvelle collection de peintures intitulée ’Samsara’, dans laquelle il place la figure humaine au centre de sa recherche de sens et de spiritualité.

L’artiste semble nous dire que la perte de stabilité et l’abandon des certitudes acquises devraient être le véhicule de chacun pour s’émanciper des contingences, et ainsi retrouver sa vraie nature. Ainsi, les corps peints par Achao se dissolvent, flottent, apparaissent en transparence sur les motifs tournoyants. Ces corps se libèrent de leur substance pour s’effacer face aux évènements extérieurs.

Le thème prégnant de la série ‘Samsara’ est celui de la mise en sommeil de l’égo, de la conscience de soi pour redécouvrir une nouvelle présence au monde - un sens de l’instant présent qui imprègnerait chaque geste, chaque action, même les plus infimes. Ainsi, les aplats blancs qui constituent souvent les corps et le cerclage diffus qui habille leurs pourtours témoignent que c’est en nous même que nous retrouverons la vérité de notre présence au monde.

Les figures peintes par Achao sont inspirées de la chronophotographie d'Eadweard Muybridge. Ce précurseur de la photographie du début de XIXème siècle a su capter les mouvements séquentiels d’animaux, d’êtres humains – femmes et hommes, souvent athlètes, enfants... Parmi l’infinie variété des photographies de Muybridge, Achao a porté une attention toute particulière au choix des postures qui deviennent le sujet de ses peintures.

En effet, le choix de l’artiste s’est porté sur des postures classiques, qui d’ailleurs pourraient être des postures empruntées à la sculpture. Ainsi, les figures féminines expriment leur présence au monde par des positions statiques, frontales, méditatives et calmes – comme si elles étaient traversées par un silence introspectif. Au contraire, les figures masculines s’opposent, se s’affirment plus démonstratives, esquissent un mouvement de combat (ou bien, une tentative d’étreinte ?) pour témoigner de leur volonté de garder le contrôle en toutes matières.

Le dessin des corps s’inspire des papiers découpés d’Henri Matisse qui dans sa dernière période a atteint un expressionnisme stylisé par lequel la figure humaine s’émancipait totalement de la réalité pour se rapprocher du concept et de l'émotion pure. A sa manière, Achao s’aventure sur ce même chemin en utilisant, non pas les collages de Matisse, mais des pochoirs, typiques du street art, laissant s’exprimer dans la matrice que constitue le pochoir des couleurs douces, claires, ombrés comme pour souligner qu’il n’est pas nécessaire de crier trop fort pour inciter les autres à écouter.

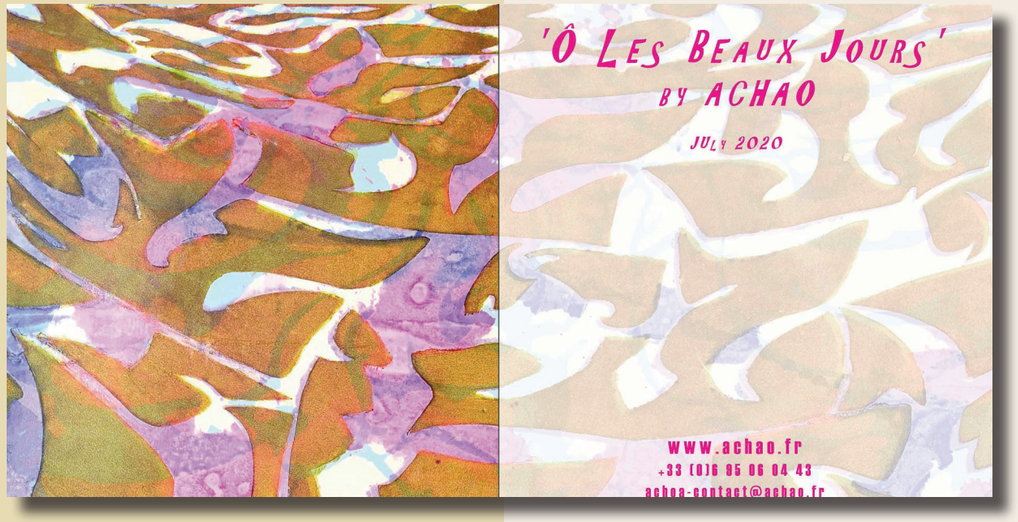
‘Samsara’ est un cycle d’œuvres fascinantes qui engage le regardeur à un retour sur soi, à retrouver ses aspirations malgré les contingences, le grondement du monde et des éléments. La touche expressionniste d’Achao, très distinctive, invite chacun à s’identifier aux protagonistes des figures peintes pour tender de se réinventer.

Marta Lock, Critique d’art, Italie, Juillet 2021

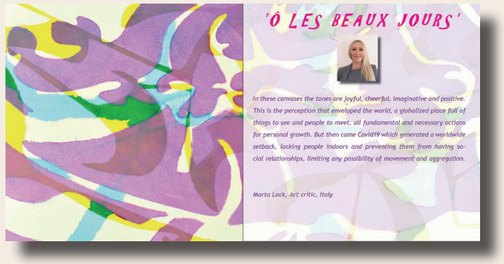
(*) ‘La vérité est un pays sans chemin’ est une citation est de Jiddu Krisnamurti.

CATALOGUE

'Ô LES BEAUX JOURS'



Pls. feel free to download the Ô LES BEAUX JOURS catalogue via my web site http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/

















CATALOGUE

'DANCING WITH THE SEA'



Pls. feel free to download the DANCING WITH THE SEA catalogue via my web site http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/





