

# *SAMSARA*

*BY ACHAO*

*JUNE 2021*

[www.achao.fr](http://www.achao.fr)

+33 (0)6 95 06 04 43

[achao-contact@achao.fr](mailto:achao-contact@achao.fr)



# SAMSAARA



*Achao semble nous dire que la perte de stabilité et l'abandon des certitudes acquises devraient être le véhicule de chacun pour s'émanciper des contingences, et ainsi retrouver sa vraie nature. Ainsi, les corps peints par Achao se dissolvent, flottent, apparaissent en transparence sur les motifs tournoyants. Ces corps se libèrent de leur substance pour s'effacer face aux événements extérieurs.*

*Marta Lock, Critique d'Art, Italie*



**SAMSARA I**

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
206 X 200 CM, 2021





**SAMSARA II**

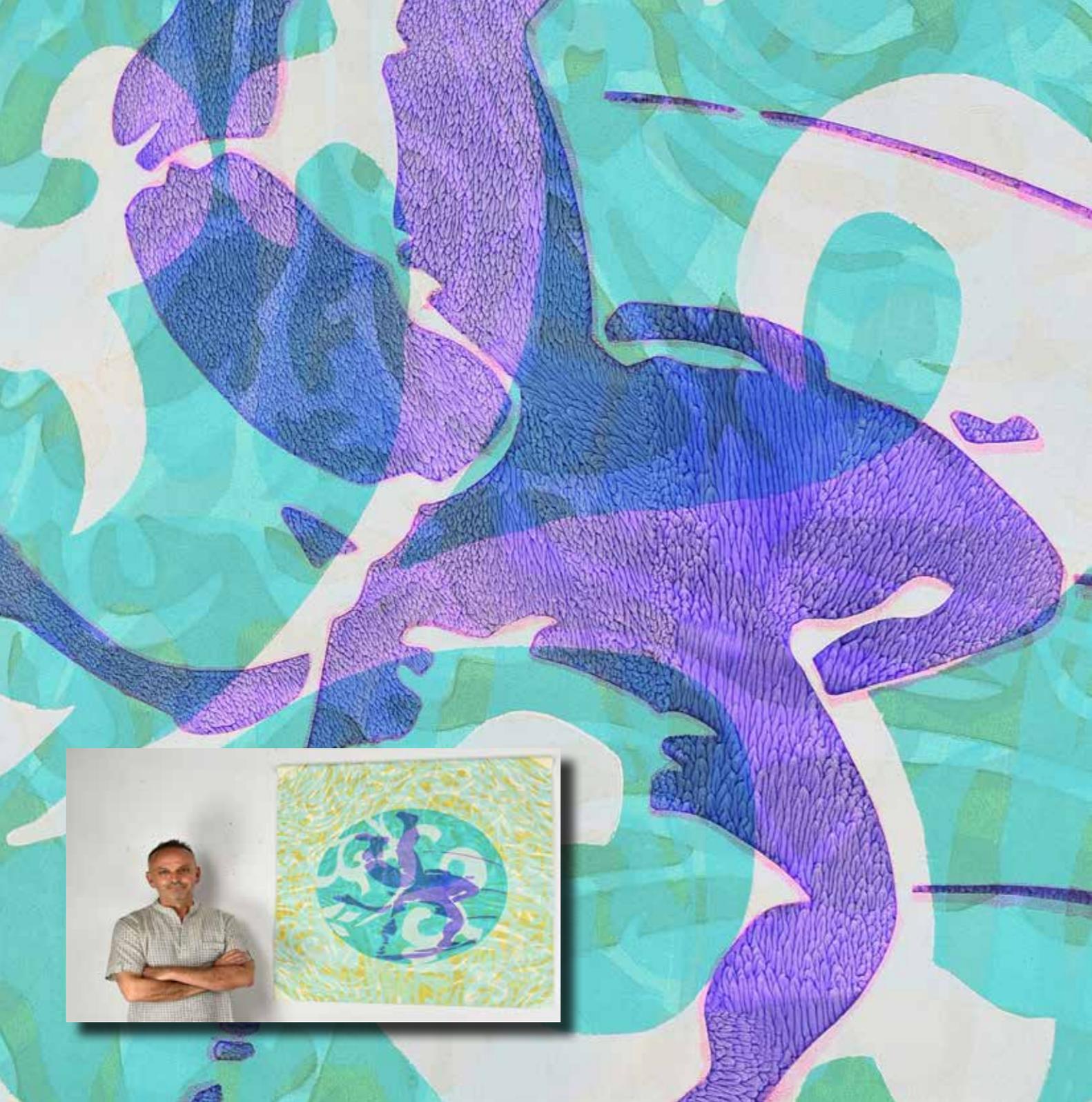
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
115 X 172 CM, 2021



**SAMSARA III**

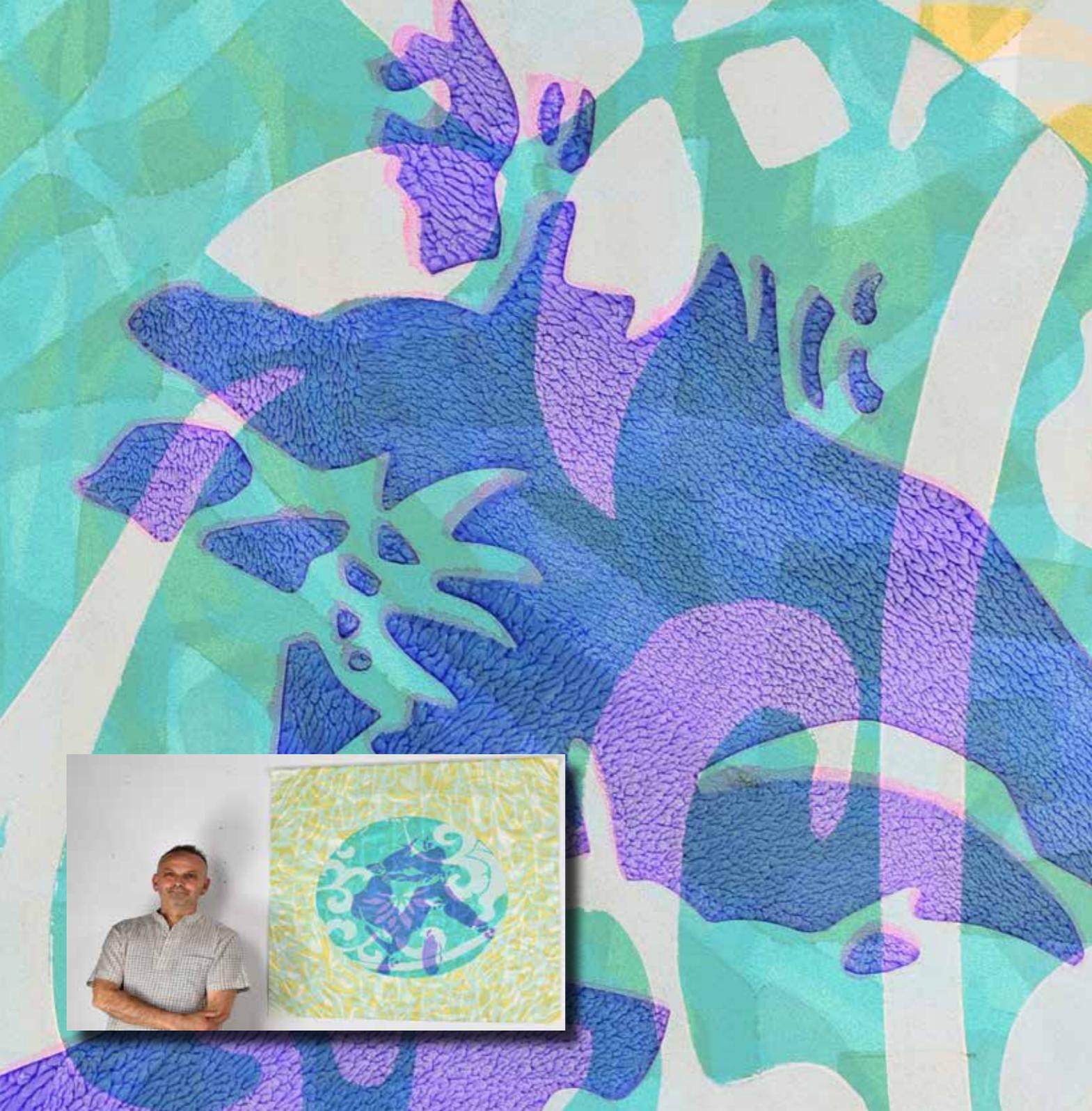
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
83 X 128 CM, 2021





**SAMSARA IV**

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
106 X 100 CM, 2021



**SAMSARA V**

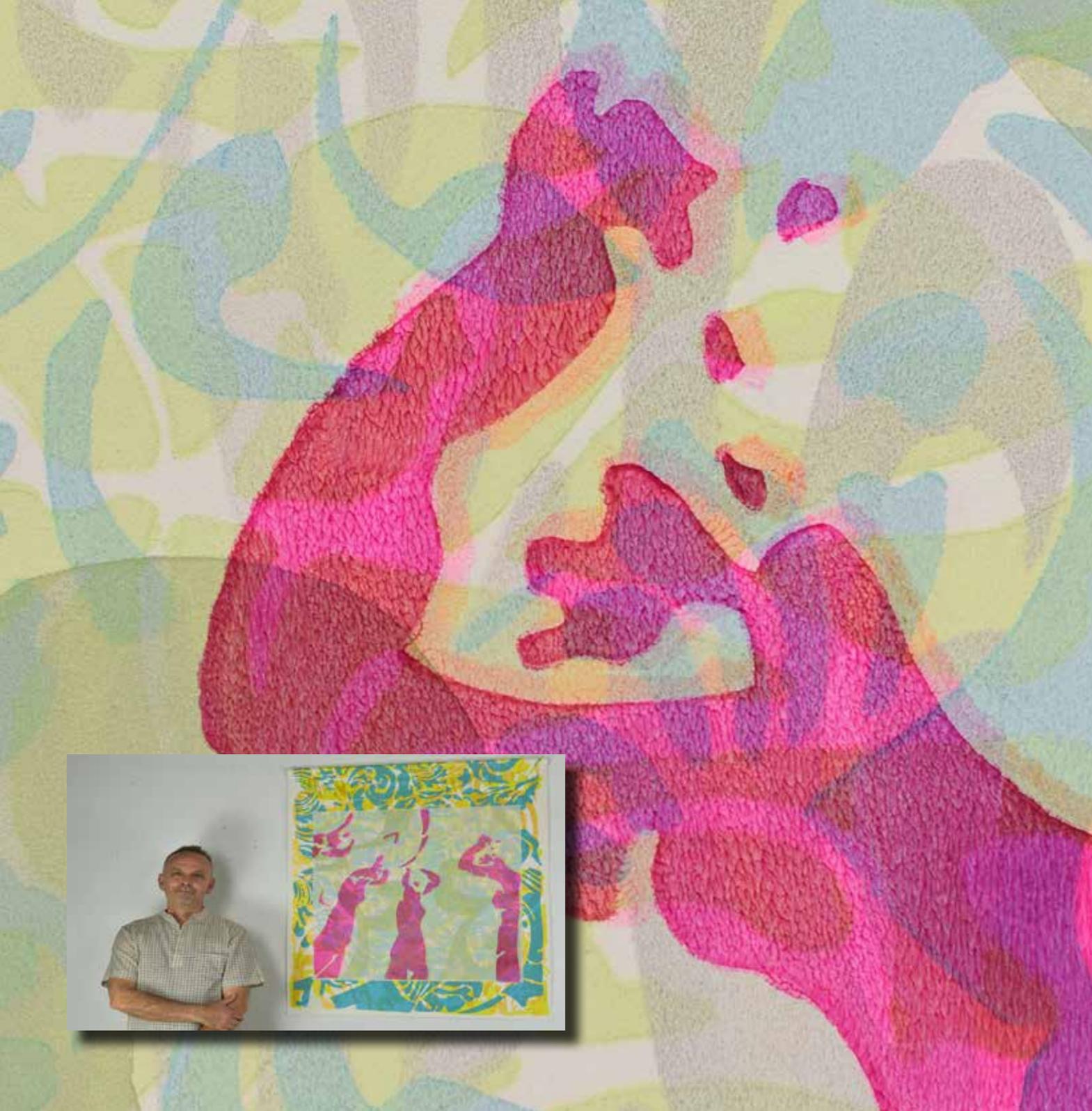
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
106 X 100 CM, 2021



**SAMSARA VI**

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
106 X 100 CM, 2021





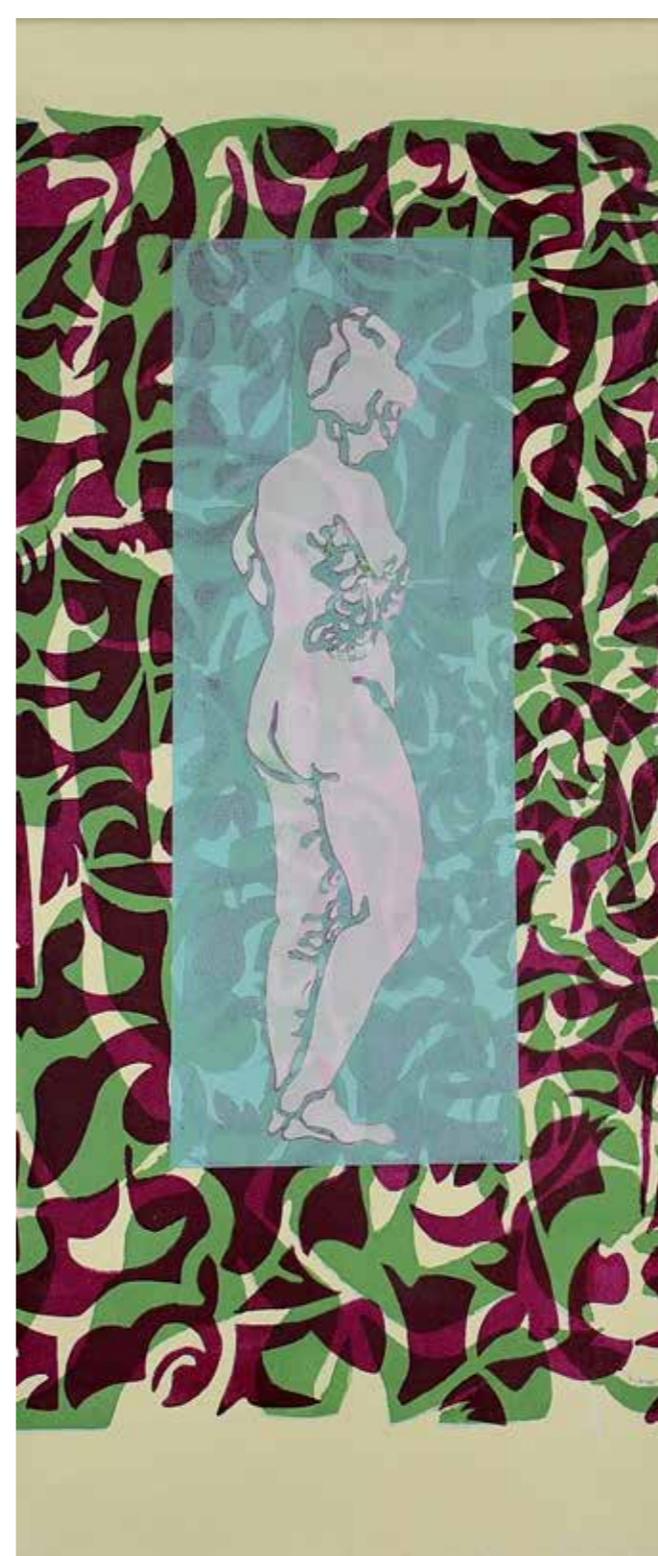
**SAMSARA VII**

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
106 X 90 CM, 2021



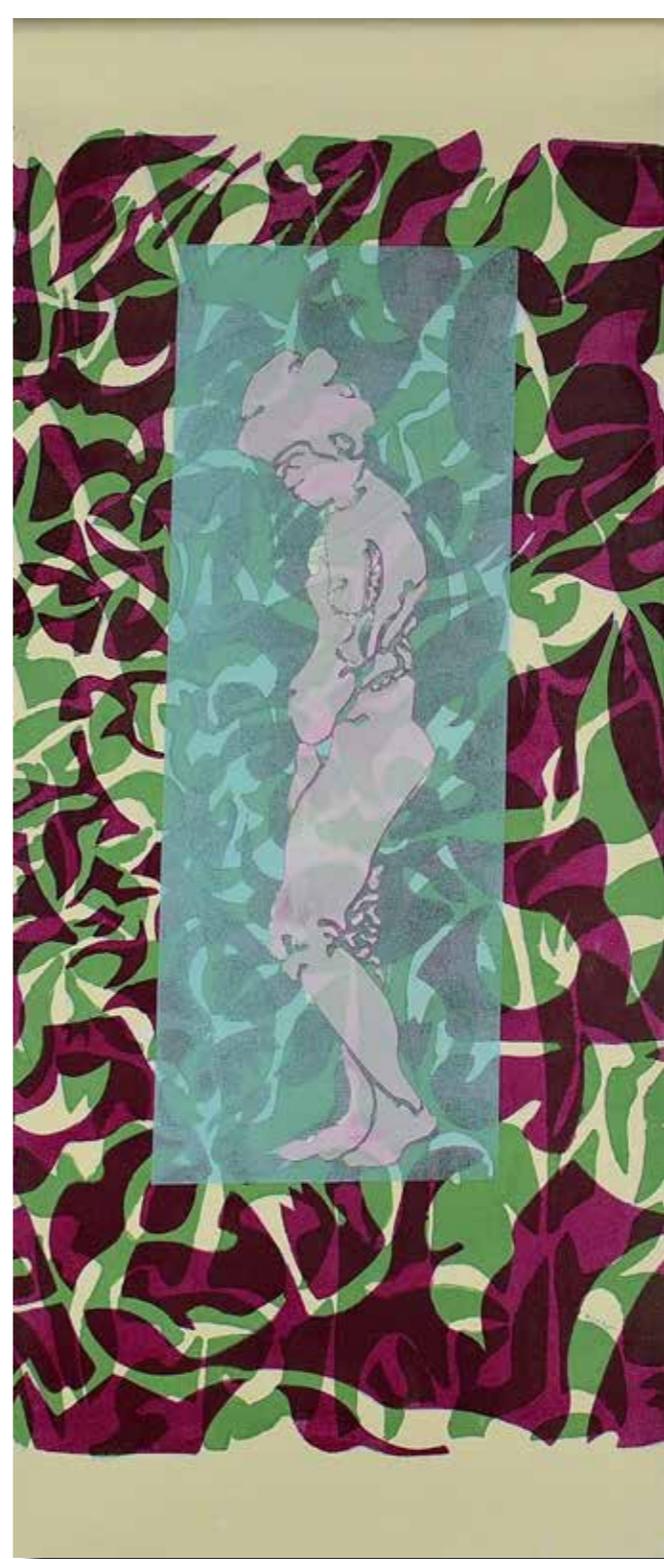
**SAMSARA VII**

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
106 X 90 CM, 2021



SAMSARA IX

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
115 X 47,5 CM, 2021



SAMSARA X

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
115 X 47,5 CM, 2021





**AMERRISSAGE I**

ACRYLIC & PIGMENTS ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & PIGMENTS SUR TOILE LIBRE  
116 X 186,5 CM, 2019



**AMERRISSAGE II**

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIC & PIGMENTS ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & PIGMENTS SUR TOILE LIBRE

# ‘La vérité est un pays sans chemin’ (\*)

*Ne devrions-nous pas reconnaître que notre présence au monde est installée sur un fil précaire ? Que nos certitudes peuvent vaciller à chaque instant ? C’est en se nourrissant de ce constat inspiré de la philosophie bouddhiste qu’Achao nous invite à découvrir cette sa nouvelle collection de peintures intitulée ‘Samsara’, dans laquelle il place la figure humaine au centre de sa recherche de sens et de spiritualité.*

*L’artiste semble nous dire que la perte de stabilité et l’abandon des certitudes acquises devraient être le véhicule de chacun pour s’émanciper des contingences, et ainsi retrouver sa vraie nature. Ainsi, les corps peints par Achao se dissolvent, flottent, apparaissent en transparence sur les motifs tournoyants. Ces corps se libèrent de leur substance pour s’effacer face aux événements extérieurs.*

*Le thème prégnant de la série ‘Samsara’ est celui de la mise en sommeil de l’égo, de la conscience de soi pour redécouvrir une nouvelle présence au monde - un sens de l’instant présent qui imprènerait chaque geste, chaque action, même les plus infimes. Ainsi, les aplats blancs qui constituent souvent les corps et le cerclage diffus qui habille leurs pourtours témoignent que c’est en nous même que nous retrouverons la vérité de notre présence au monde.*

*Les figures peintes par Achao sont inspirées de la chronophotographie d’Eadweard Muybridge. Ce précurseur de la photographie du début de XIXème siècle a su capter les mouvements séquentiels d’animaux, d’êtres humains - femmes et hommes, souvent athlètes, enfants... Parmi l’infinie variété des photographies de Muybridge, Achao a porté une attention toute particulière au choix des postures qui deviennent le sujet de ses peintures.*

*En effet, le choix de l’artiste s’est porté sur des postures classiques, qui*

*d’ailleurs pourraient être des postures empruntées à la sculpture. Ainsi, les figures féminines expriment leur présence au monde par des positions statiques, frontales, méditatives et calmes - comme si elles étaient traversées par un silence introspectif. Au contraire, les figures masculines s’opposent, se s’affirment plus démonstratives, esquissent un mouvement de combat (ou bien, une tentative d’étreinte ?) pour témoigner de leur volonté de garder le contrôle en toutes matières.*

*Le dessin des corps s’inspire des papiers découpés d’Henri Matisse qui dans sa dernière période a atteint un expressionnisme stylisé par lequel la figure humaine s’émancipait totalement de la réalité pour se rapprocher du concept et de l’émotion pure. A sa manière, Achao s’aventure sur ce même chemin en utilisant, non pas les collages de Matisse, mais des pochoirs, typiques du street art, laissant s’exprimer dans la matrice que constitue le pochoir des couleurs douces, claires, ombrés comme pour souligner qu’il n’est pas nécessaire de*

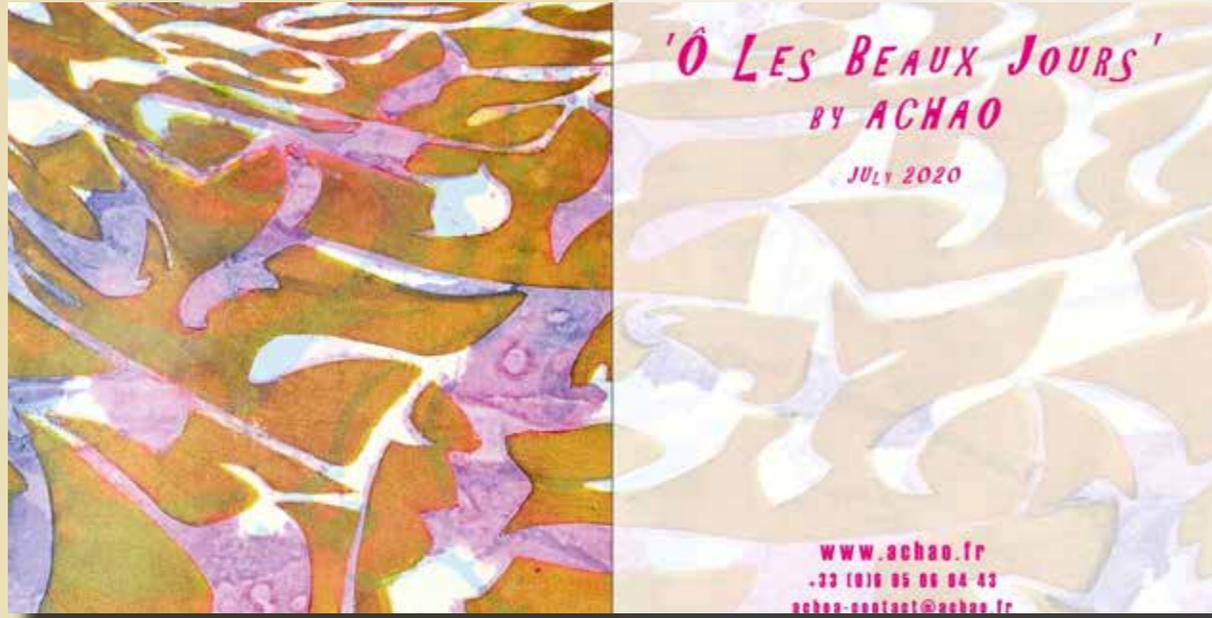
*crier trop fort pour inciter les autres à écouter.*

*‘Samsara’ est un cycle d’œuvres fascinantes qui engage le regardeur à un retour sur soi, à retrouver ses aspirations malgré les contingences, le grondement du monde et des éléments. La touche expressionniste d’Achao, très distinctive, invite chacun à s’identifier aux protagonistes des figures peintes pour tender de se réinventer.*

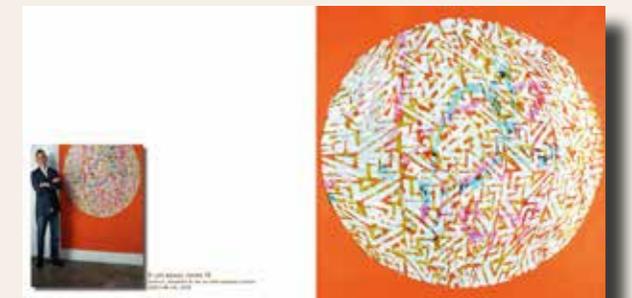
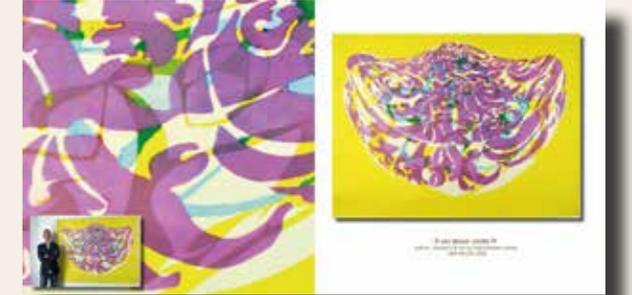
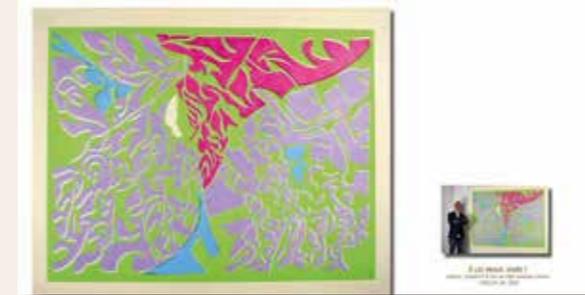
*Marta Lock, Critique d’art, Italie, Juillet 2021*

*(\*) ‘La vérité est un pays sans chemin’ est une citation est de Jiddu Krisnamurti.*

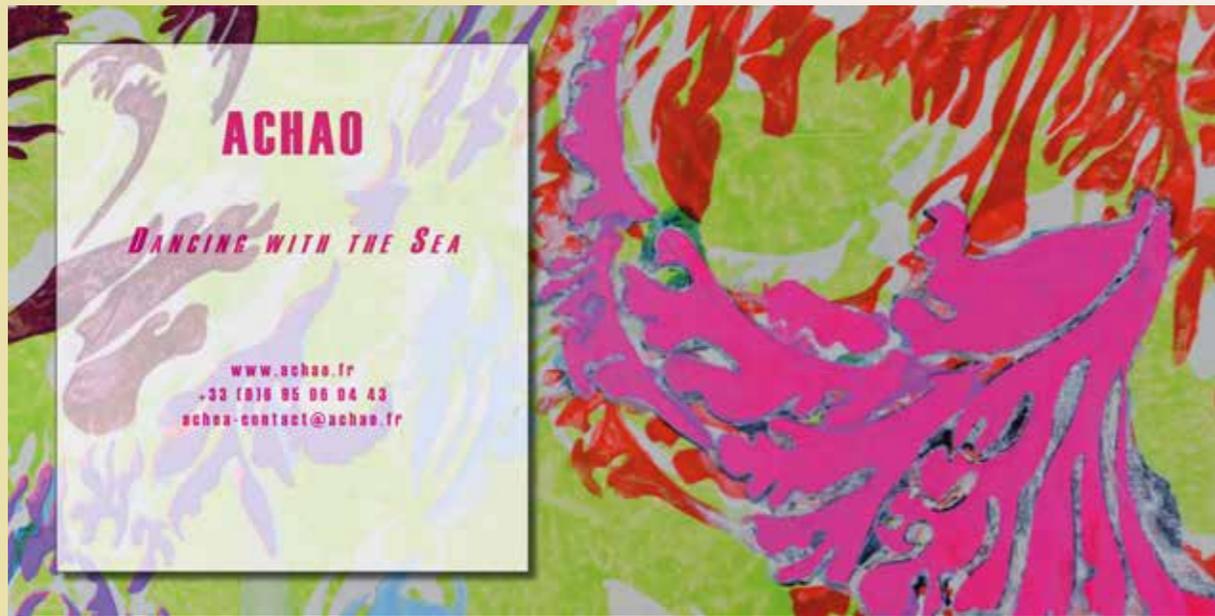
CATALOGUE  
'Ô LES BEAUX JOURS'



Pls. feel free to download the Ô LES BEAUX JOURS catalogue via my web site <http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



CATALOGUE  
'DANCING WITH THE SEA'



Pls. feel free to download the DANCING WITH THE SEA catalogue via my web site <http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>

