

ACHAO

Artistic portfolio



P.2

*In the footsteps of Eadweard Muybridge
Dans les pas d'Eadweard Muybridge*

P.11

Embedded

P.24

Mother India

P.25

*Sacred stones of Sarnath
Pierres sacrees de Sarnath*

P.36

*Epic mogul
Épopée moghole*

P.44

*Achao, curator of Vibrant India exhibition
Achao, commissaire de l'exposition Vibrant India*

P.45

*Exhibition venues
Lieux d'exposition*

P.46

*Biography
Biographie*

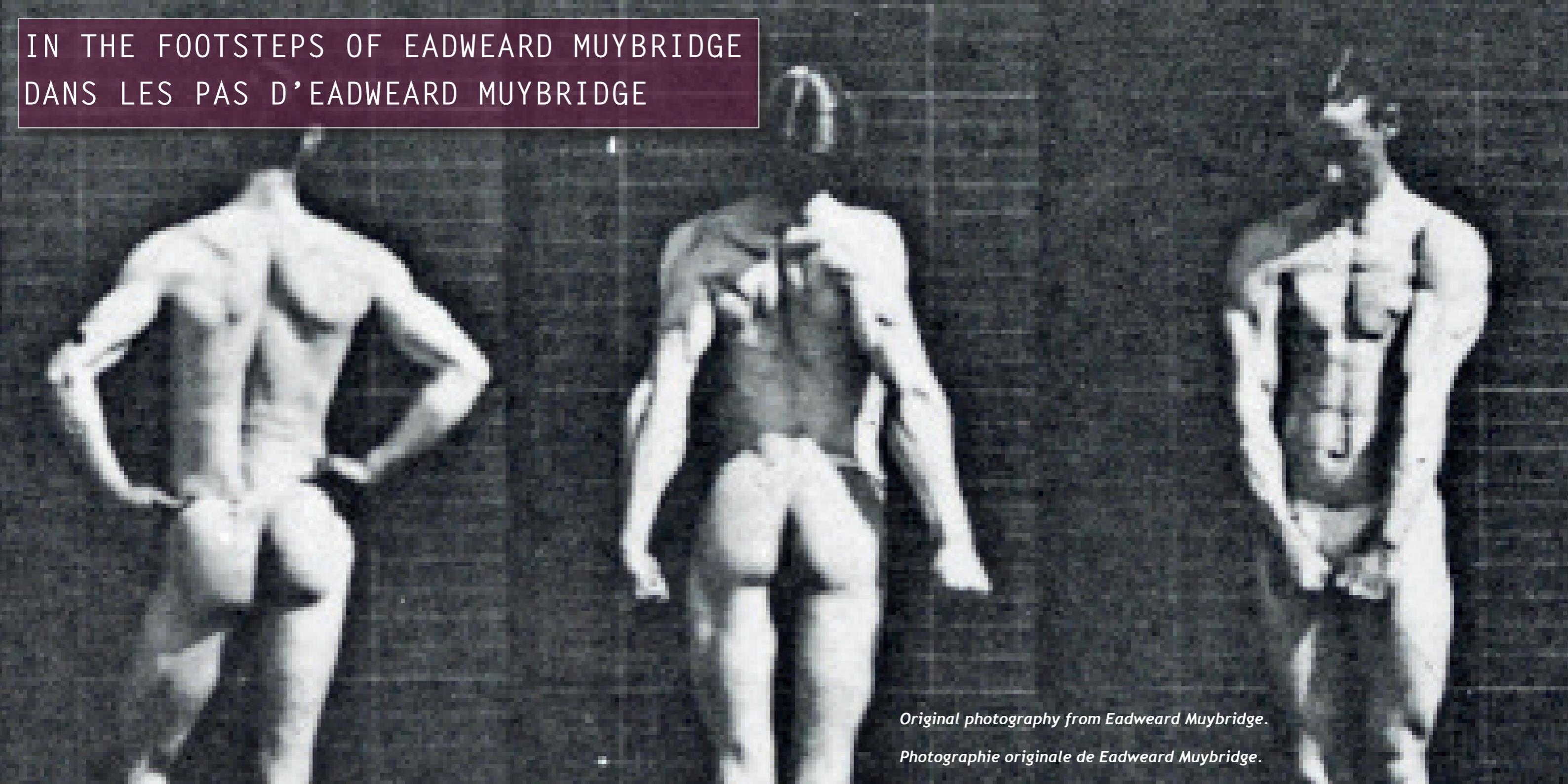
P.48

*Contact
Contact detail*

Walking towards a better word.

Acrylic, pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile
95 X 113 cm, 2018

IN THE FOOTSTEPS OF EADWEARD MUYBRIDGE
DANS LES PAS D'EADWEARD MUYBRIDGE



Original photography from Eadweard Muybridge.

Photographie originale de Eadweard Muybridge.

In recent months, my artistic research has brought me back to the human body. Naturally, the photographic plates of Eadweard Muybridge came to mind. I relied on these photos during my first years as a sculptor in order to study the human body, especially making models in wax and clay.

In rediscovering Muybridge's chronophotographies, I recognized some of the models as being familiar characters. I immediately understood that it would not be a question of painting the sequences of decomposed movement, as this would be too evident and risk being a cliché. Moreover, my eye was attracted to the detail of certain vignettes, the expressions on certain faces, the graceful postures of bodies...

The poor clarity of the Muybridge photos (because of the lack of technique available at that time) opened up the field of interpretation and inspiration. I quickly understood that Muybridge's photos offer contemporary artists, and probably our current freethinkers, substance of ever-burning truth.

(Full text available in the dedicated catalogue 'In the footsteps of Eadweard Muybridge'. <http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>).

Ces derniers mois, ma recherche artistique m'a ramené au corps humain. Tout naturellement, les planches photographiques d'Eadweard Muybridge sont revenues à ma mémoire. Je m'étais appuyé sur ces photos lors de mes premières années de sculpteur à la fois pour étudier le corps humain, mais aussi pour réaliser des esquisses en cire et en argile.

En redécouvrant la chronophotographie de Muybridge, j'ai reconnu certains modèles comme on retrouve des figures familières. Immédiatement, j'ai compris qu'il ne s'agirait pas de peindre les séquences des mouvements décomposés : ce serait verser dans trop d'évidences et risquer le cliché. D'ailleurs, mon œil était déjà attiré par le détail de certaines vignettes, expressions des visages, postures gracieuses des corps...

Le mauvais piqué des photographies de l'époque ouvrait le champ de l'interprétation et, bien sûr, de l'inspiration. J'ai bien vite compris que Muybridge offrait aux artistes contemporains - et probablement à nos penseurs actuels - une substance d'une vérité toujours brûlante.

(Texte complet disponible dans le catalogue dédié 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge'. <http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>)



Les poseurs
Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
185 X 117 cm, 2018



Fighting for a better life I

*Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
102 X 118 cm, 2018*



Fighting for a better life II

*Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
102 X 118 cm, 2018*



La précaution

Acrylic pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments, vernis sur toile
78 X 138 cm, 2018

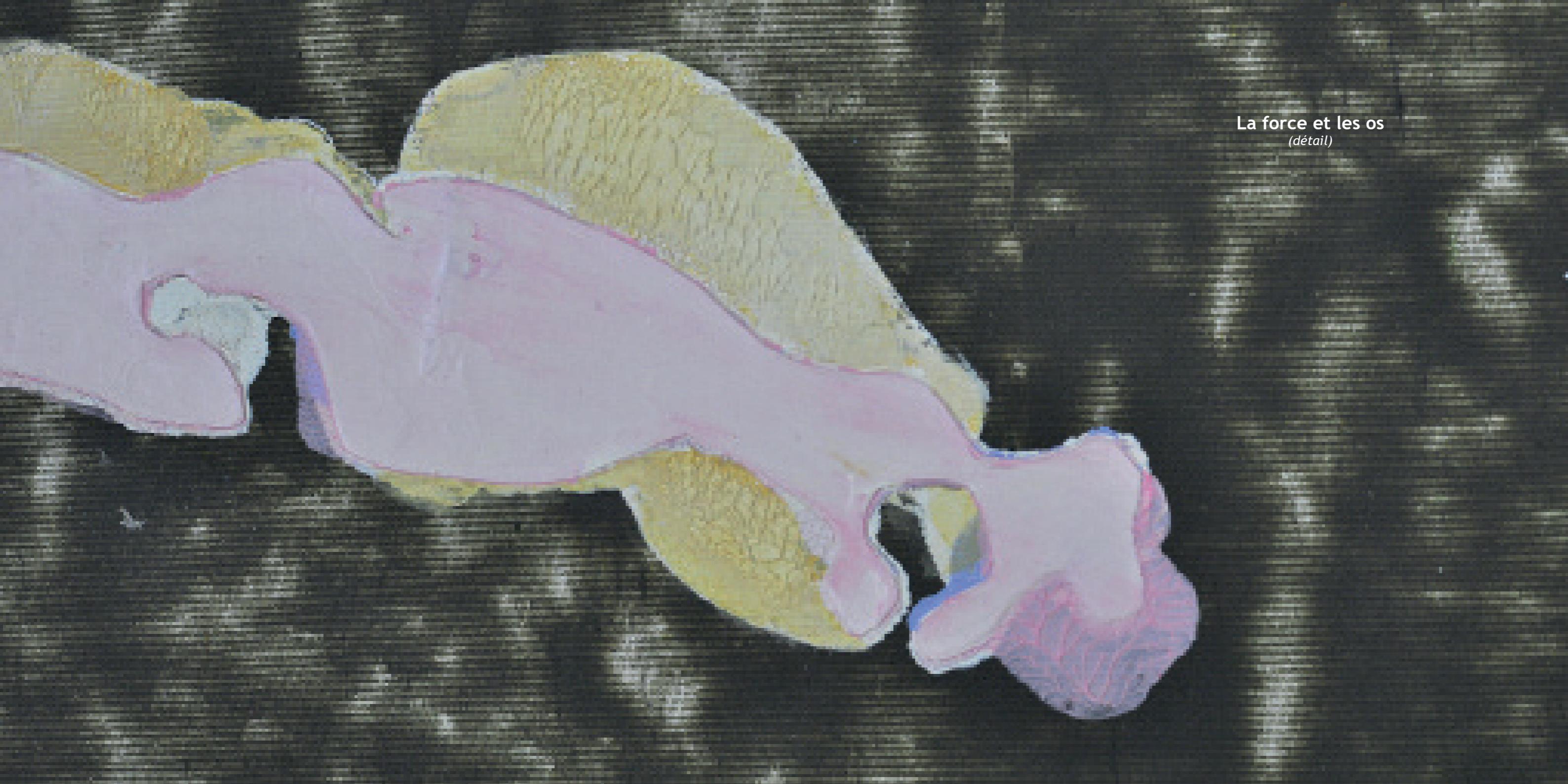


Walking towards a better word

Acrylic, pigments & varnish on canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile

95 X 113 cm, 2018



La force et les os
(détail)



La force et les os

Acrylic, pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile
78 X 130 cm, 2018



Ô boy!

*Acrylic, pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile
78 X 130 cm, 2018*



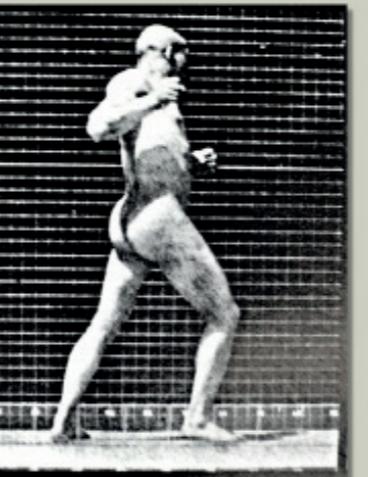
CATALOGUE



ACHAO

Dans les pas d'Eadweard Muybridge

Portfolio, 2018



Feel free to download the thorough catalogue.

N'hésitez pas à télécharger de la version complète du catalogue.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



My new series of paintings entitled 'Embedded' is a witness to the condition of human beings embarked upon a path, at the same time constrained but open. This path unfolds under our steps as a map on which all would be written (1). However, a question remains: are these bifurcations, which lead to the gestures of emancipation, already engraved on this map - or is it still possible to invent a singular future?

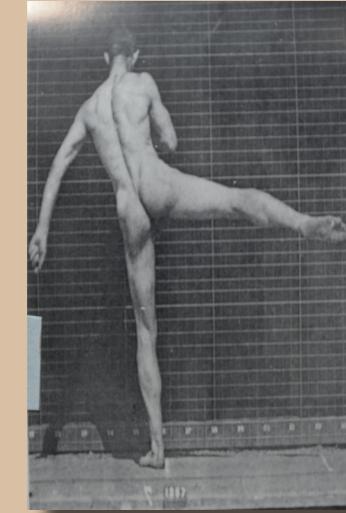
Patterns that make up the backgrounds of my paintings are directly inspired by Sarnath in India. This Buddhist site, from which Buddha started the transmission of his thoughts to his first disciples, offers a great insight into the art of Buddhism. There is a precious bas-relief of forms composed of open triangles which unfold in an enigmatic labyrinth around the Dhamek Stupa. There are also intertwined plant-like patterns, scattered with lotus flowers, which adorn the ceilings of the temples at Sarnath. There are also plant-like inscriptions which make up a graceful alphabet. I like to juxtapose these motifs, transform them, and also slide them one against the other in order to compose the background of my paintings like so many spiritual paths.

My paintings offer a dissonance in the treatment of the material. Smooth backgrounds, treated like print designs, differ from the painted figures (inspired by the chronophotographies of E. Muybridge) which stand out by their bold thickness. These same figures expand on their perimeters in a network of small veins and drips. It is precisely this trans-

EMBEDDED

sitional space between the fine and the thickness of the material that questions our gaze - and reflects the interpenetration of all these elements.

The 'Embedded' series is part of the continuity of my previous paintings assembled under the title 'In the footsteps of Eadweard Muybridge' (2). While I was previously focused on the expression of



the body, here the motifs composing the background of the canvas take a preponderant influence on the body figurations. Thus, my figures advance on 'fault lines' to a destination of a universe bigger than them.

In this new series I transpose the grid background so characteristic of the chronophotography of E. Muybridge (3). I propose a discontinuous grid, positioned

to overhang the painted figures. This grid cuts out and fixes the figures in space - but this same grid is also flexible and fluid...

Achao, March 2019



1 - Quote from Jean Cocteau ('Le Grand Ecart', 1923): 'the map of life is folded so that we see not a single highway that passes through, but little by little as it unfolds, always onto a small new road'.

2 - End of 2018, I painted 20 canvases entitled 'In the footsteps of Eadweard Muybridge' inspired by the book of his chronophotographies called 'The Human Figure in Motion' (Dover Publication Inc., New York, 1955). For these recent paintings, I completed my research by the chronophotography of animals listed in the book 'Animals in Motion' (Dover Publication Inc., New York, 1957).

3 - The background grid which composes the photographs of E. Muybridge was intended to break down the movements. This decomposition of movement was at the heart of scientific research by Eadweard Muybridge.

Ma nouvelle série de peintures 'Embedded' témoigne de la condition des êtres embarqués sur un chemin à la fois contraint et ouvert. Ce chemin se déploie sous leurs pas comme une carte sur laquelle tout serait inscrit (1). Une interrogation demeure cependant : est-ce que les bifurcations, celles qui conduisent aux gestes d'émancipation, sont déjà gravées sur cette carte - ou bien, est-il encore possible d'inventer un devenir singulier?

Les motifs qui composent les fonds de mes peintures sont directement inspirés de Sarnath en Inde. Ce site bouddhiste, au départ duquel le Bouddha commença la transmission de sa pensée à ses



premiers disciples, offre un superbe aperçu de l'art émanant du bouddhisme. Il y a ce bas-relief précieux composé de formes en triangles ouverts qui se déploie en un labyrinthe énigmatique autour du Dhamek Stupa. Il y a aussi ces figures végétales entrelacées, et clairsemées de fleur de lotus, qui ornent les plafonds des temples de Sarnath. Il y a aussi ces écritures végétales qui composent un alphabet gracieux. J'aime faire cohabiter ces motifs, les transformer, mais aussi les faire glisser l'un contre l'autre pour composer le fond de mes peintures comme autant de chemins spirituels.

Mes peintures proposent une dissonance dans le traitement de la matière. Les fonds lisses, traités comme des motifs imprimés, divergent des figures peintes (inspirées des chronophotographies de E. Muybridge) qui se détachent par leur franche épaisseur. Ces mêmes figures se dilatent sur leurs pourtours en un réseau de petites veines et de coulures. C'est précisément cet espace de transition entre le très fin et l'épaisseur de la matière qui questionne le regard - et témoigne de l'interpénétration de tous les éléments.

La série 'Embedded' s'inscrit dans la continuité de mes précédentes peintures rassemblées sous le titre 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge' (2). Alors que je m'étais précédemment focalisé sur l'expression des corps, ici les motifs composant le fond de la toile prennent l'ascendant sur le corps. Ainsi, mes figures avancent sur des lignes de faille à destination d'un univers plus grand qu'eux.

Dans cette nouvelle série je transpose la grille de fond si caractéristique de la chronophotographie de E. Muybridge (3). Je propose une grille discontinue, positionnée en surplomb des figures peintes. Cette grille découpe et fixe les figures dans l'espace - mais, cette même grille est aussi souple et mouvante... Sans doute, parce que la contrainte appelle à l'émancipation.

Achao, Mars 2019



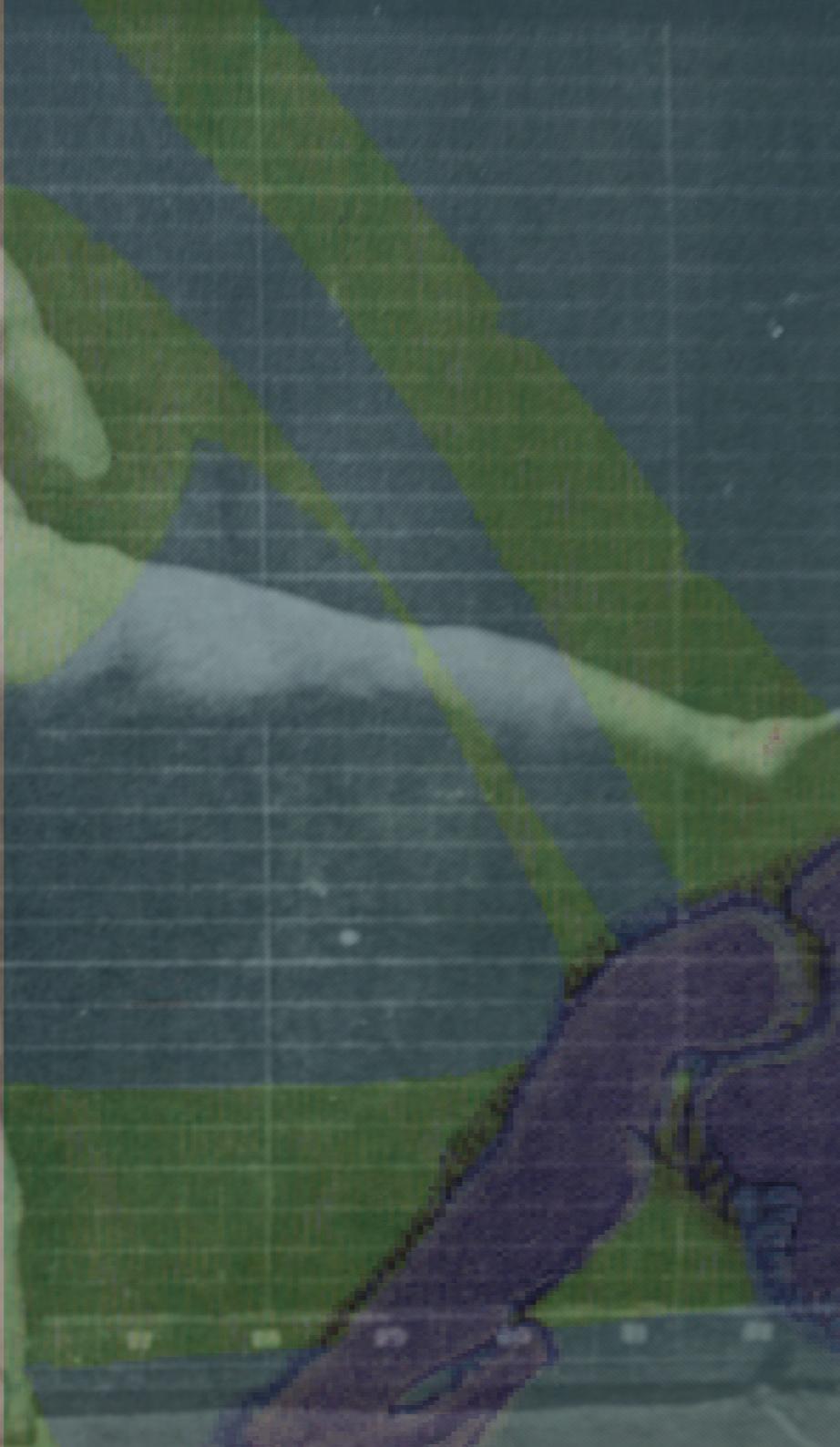
1 - Citation de Jean Cocteau ('Le Grand écart' 1923) : 'La carte de la vie est pliée de telle sorte que nous ne voyons pas une seule grande route qui la traverse, mais au fur et à mesure qu'elle s'ouvre, toujours une petite route neuve'.

2 - Fin 2018, j'ai peints une vingtaine de toiles intitulées 'Dans les pas de d'Eadweard Muybridge' ('In the footsteps of Eadweard Muybridge') inspiré de l'ouvrage de chronophotographies intitulé 'The Human Figure in Motion' (Dover Publication INC, New York, 1955). Pour ces peintures récentes, j'ai complété ma recherche par la chronophotographie d'animaux répertoriée dans l'ouvrage 'Animals in Motion' (Dover Publication INC, New York, 1957).

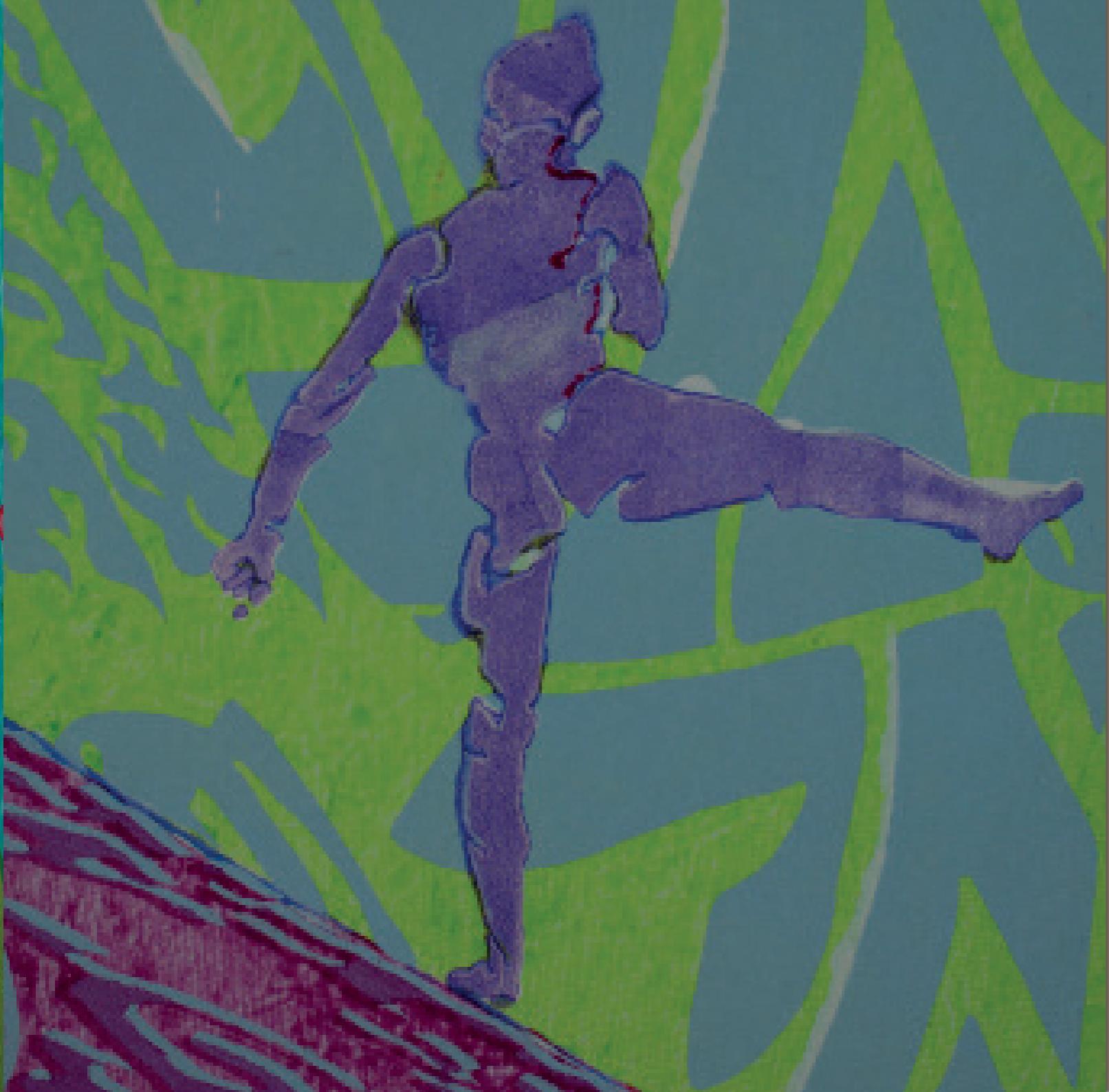
3 - La grille de fond qui compose les photographies de E. Muybridge avait pour objet de mieux décomposer les mouvements. Cette décomposition du mouvement était d'ailleurs au cœur de la recherche scientifique d'Eadweard Muybridge.



Photographie de Eadweard Muybridge



Sentier du milieu (details, détail)



Sentier du milieu

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
158X88 cm, 2019



Le doutes II (details / détail)



Le doute II

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
158X88 cm, 2019



Concentration (details, détail)

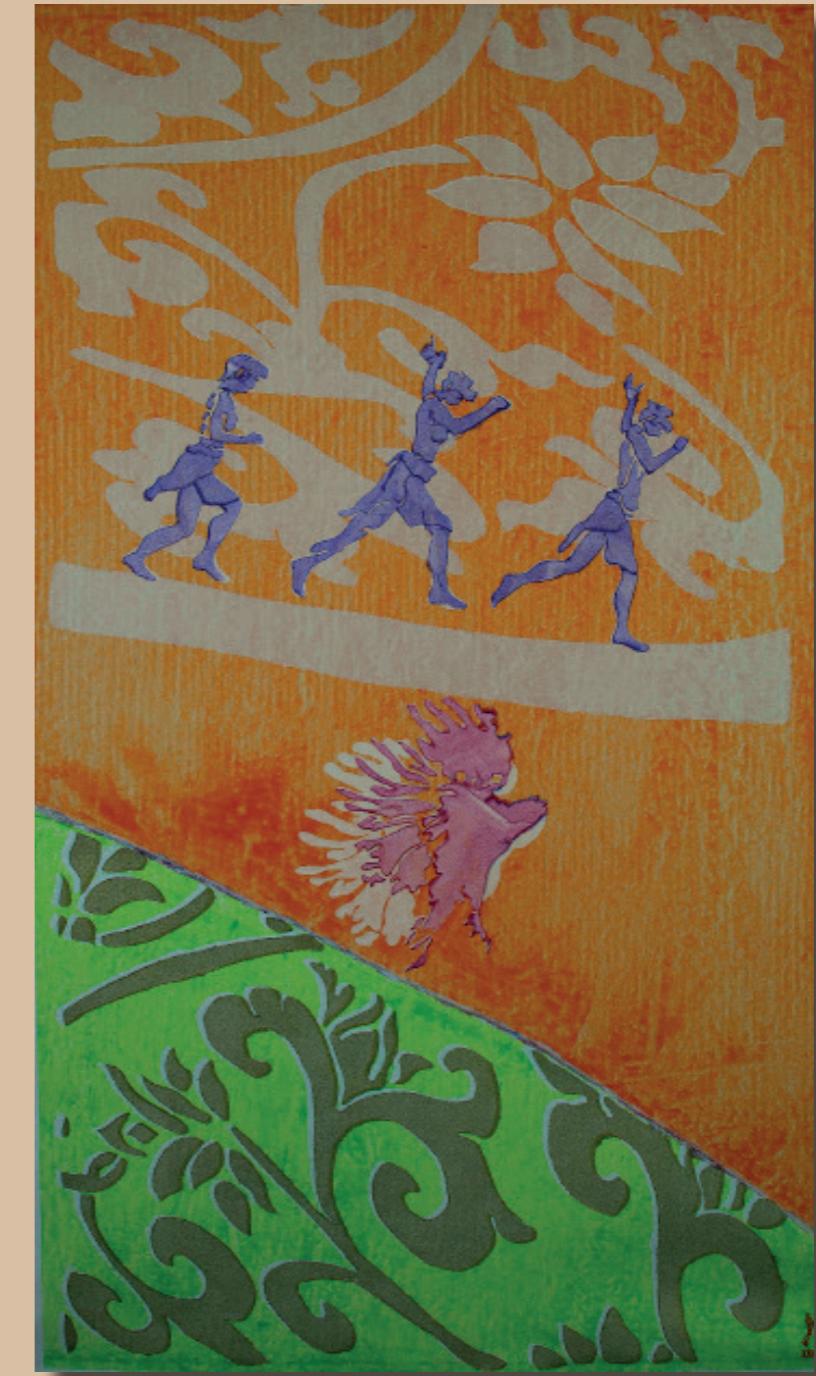


Concentration

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
158X88 cm, 2019

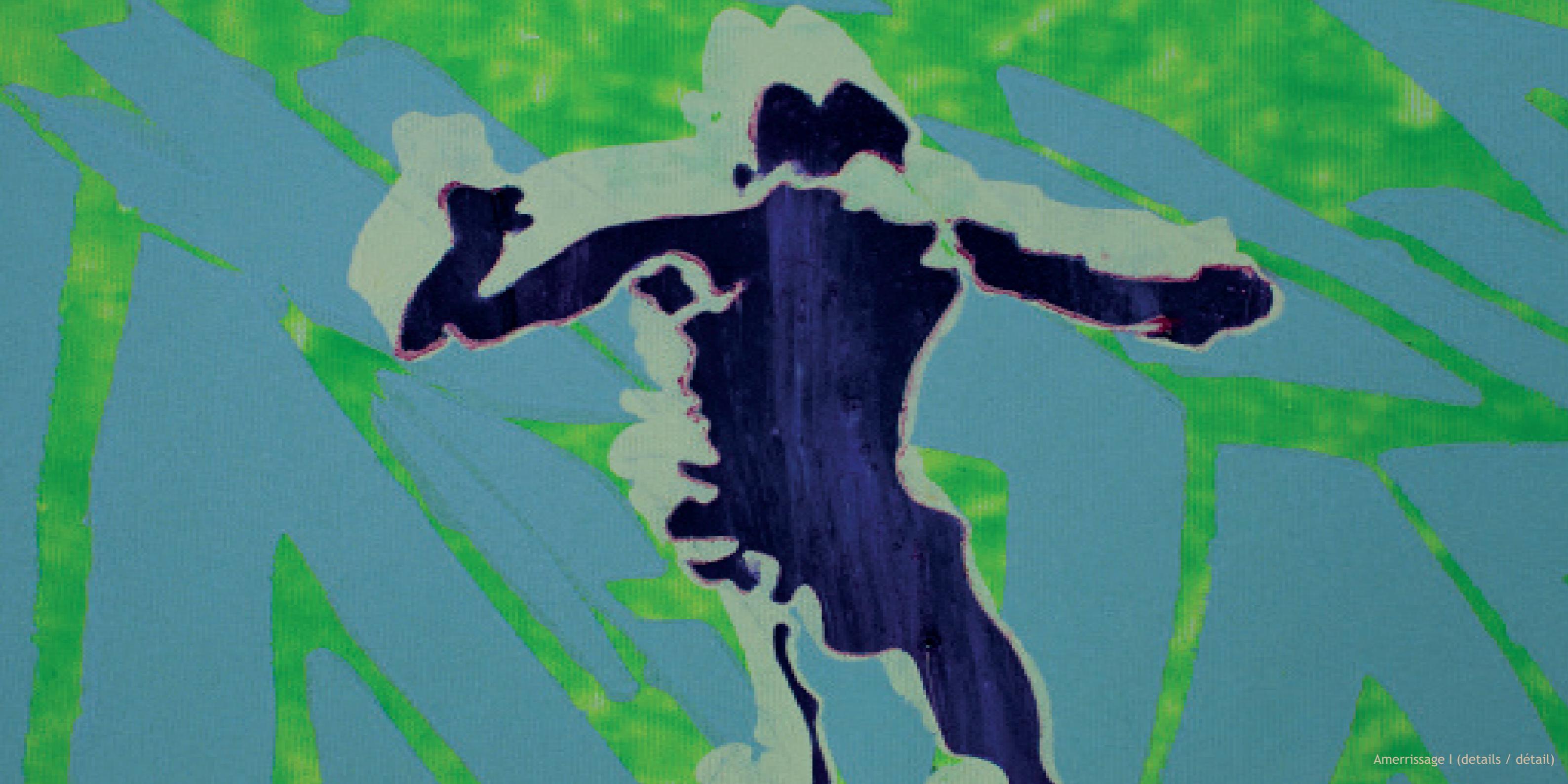


Emancipation (details / détail)



Emancipation

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
158X88 cm, 2019



Amerrissage I (details / détail)



Amerrissage II

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019



Amerrissage I

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019



Yellow stone II

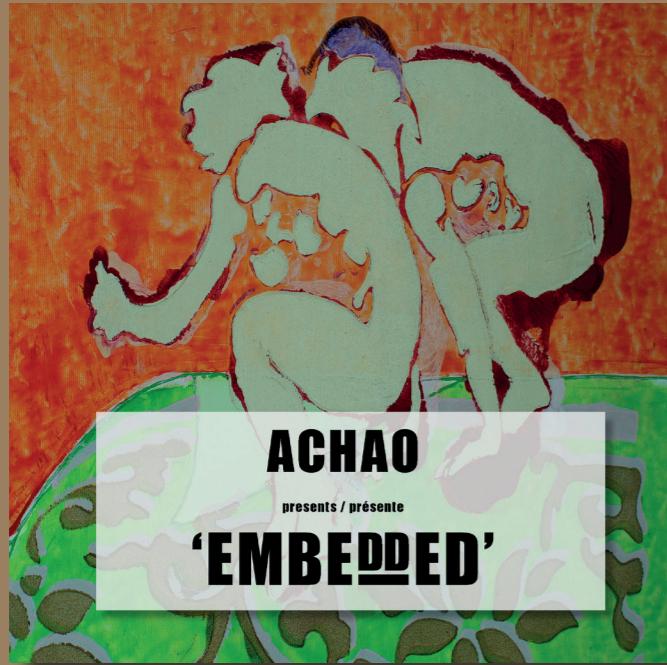
Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019



Yellow stone III

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019

CATALOGUE



P.2
Embedded

P.3
Portfolio

P.31
Achao, curator of Vibrant India exhibition
Achao, commissaire de l'exposition Vibrant India

P.32
Catalogues

P.34
Exhibition venues
Lieux d'exposition

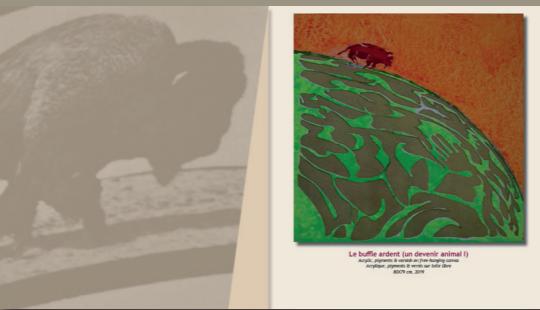
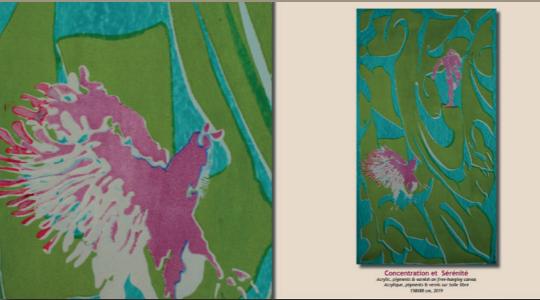
P.36
Biography
Biographie

P.37
Contact
Contact details

Feel free to download the thorough catalogue.

N'hésitez pas à télécharger de la version complète du catalogue.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



MOTHER INDIA



An installation carried out at the Maison Folie Hospice d'Havré (Lille urban area, France) in partnership with the ESA Nord - Pas de Calais (Post-graduate Art School).

Une installation réalisée à la Maison Folie Hospice d'Havré (Lille métropole) créée en partenariat avec l'ESA - Ecole Supérieure d'Art Nord - Pas de Calais.



SACRED STONES OF SARNATH

PIERRES SACREES DE SARNATH



Sarnath - this holy place is situated in the Ganges valley (India).

Sarnath - ce lieu saint est situé dans la vallée du Gange (Inde).

Several decades of travelling to India, visiting the Holy temples in an attempt to discover a mystery greater than oneself - a mystery hidden in the profusion of the sculptures of its sacred temples.

Multiple readings to try to capture Indian spirituality, but also to give an order to this infinite pantheon of Indian gods: animal gods, goddesses with celestial silhouettes...

But finally, returning to the source of my artistic research: the sculpture of Indian temples being the inexhaustible source of my inspiration.

My latest painted compositions take their form from the Buddhist site of

Plusieurs décennies à venir et revenir en Inde, à arpenter les temples sacrés pour tenter de découvrir un mystère plus grand que soi - celui dissimulé dans la profusion de sculptures de ses temples sacrés.

De multiples lectures pour tenter de capturer la spiritualité indienne, mais aussi pour donner un ordre à ce panthéon infini des divinités indiennes : dieux animaux, déesses aux silhouettes célestes...

Mais finalement, revenir à la source de ma recherche artistique : la sculpture des temples indiens qui est pour moi la nourriture in tarissable de mon inspiration.

Sarnath - this holy place is situated in the Ganges valley near the city of Benares. I offer spectators a suggested recomposition of the carved designs of the monumental Dhāmek Stūpa, overlooking Sarnath. On the canvas, I re-erect the multitude of carved stones that lie abandoned in the grass of this religious site.

When one feels a little ashamed of the noise of the world, is it not better to give a chance to the serene contemplation of the carved stones of Sarnath ?







Dancing with the Sea III

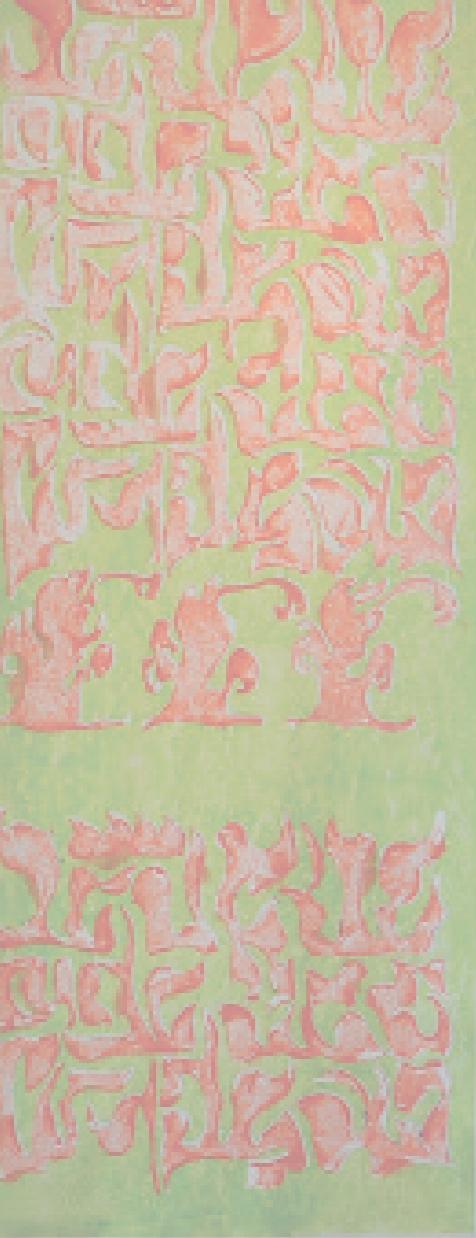
Acrylic on canvas

Acrylique sur toile

152 X 172 cm, 2018



Dancing with the Sea VI
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
172 X 152 cm, 2018



Nothing left to choose II
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
114 X 214 cm, 2018





Karma II

Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018



Karma I

Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018





Lighted paths II
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018



Lighted paths I
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018





Nobody else than you
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
90 X 150 cm, 2018



Towards you
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
90 X 150 cm, 2018





Temple secret
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
98 X 270 cm, 2018



Sacred paths II
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018

Sacred paths I
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018





EPIC MOGUL
ÉPOPÉE MOGHOLE

The installation entitled 'Epic Mogul' invites us to circulate around a 'layout - sculpture' of suspended patterns. These motifs, borrowed from mogul architecture and ornamentation of india, reveal the essential feminine refinement of this civilization. The highlighting and discovery of this work leads us step by step into its mystery... But this 'Moghul Epic' is also marked by other various influences... The structure of the installation is made of oak, the patterns are painted in acrylic on Wenzhou paper.

L'installation intitulée 'Épopée Moghole' invite à circuler autour d'un agencement de motifs suspendus, largement empruntés à l'architecture et l'ornementation mogholes de l'Inde. Achao a souhaité dévoiler le raffinement par essence féminin de cette civilisation. La mise en lumière et la découverte pas à pas du dispositif invite au mystère... mais cette 'Épopée Moghole' est aussi jalonnée d'autres influences... La structure de l'installation est réalisée en chêne, les motifs sont peints à l'acrylique sur papier Wenzhou.



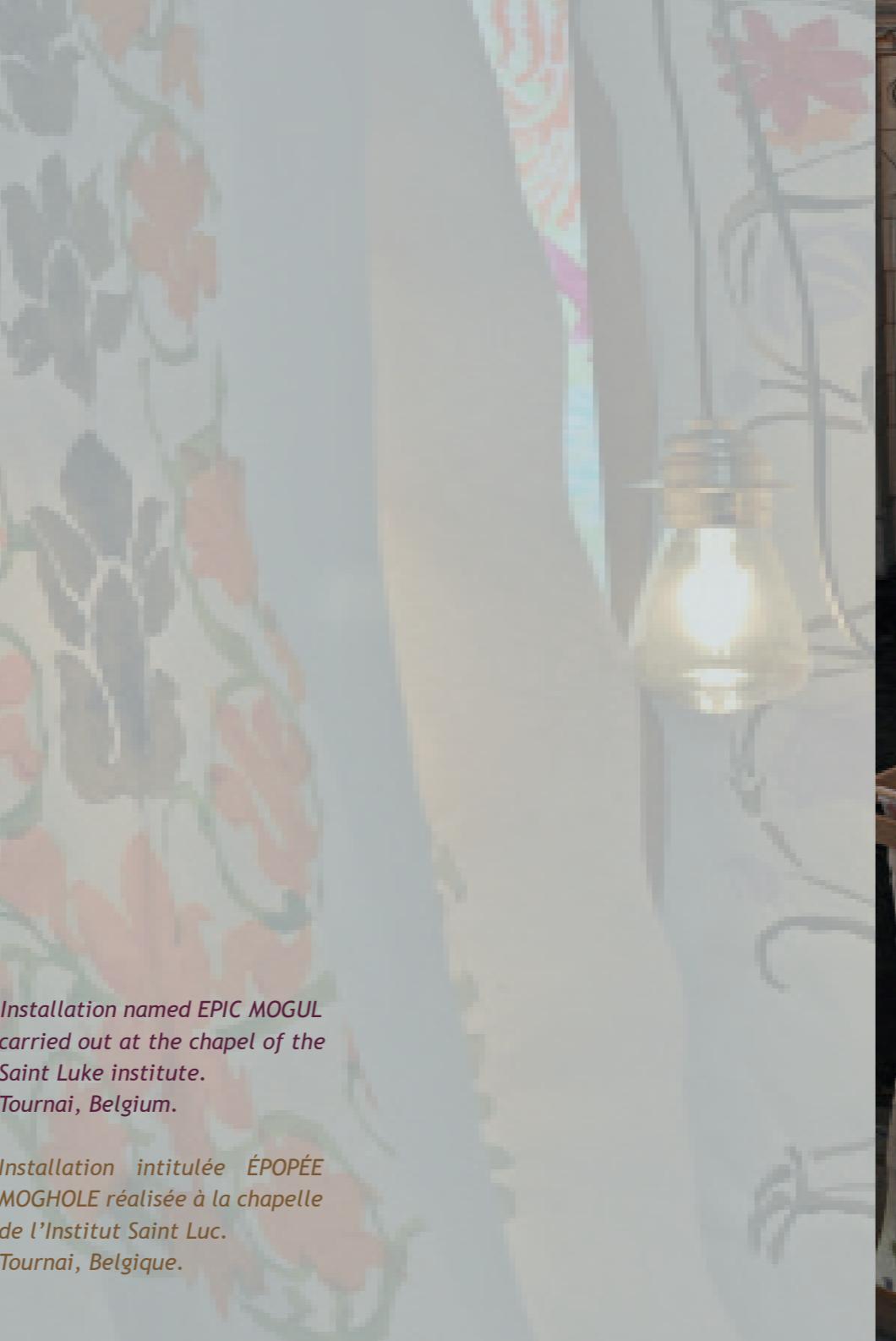
Installation named EPIC MOGUL carried out at the chapel of the Saint Luke institute.
Tournai, Belgium.

Installation intitulée ÉPOPÉE MOGHOLE réalisée à la chapelle de l'Institut Saint Luc.
Tournai, Belgique.









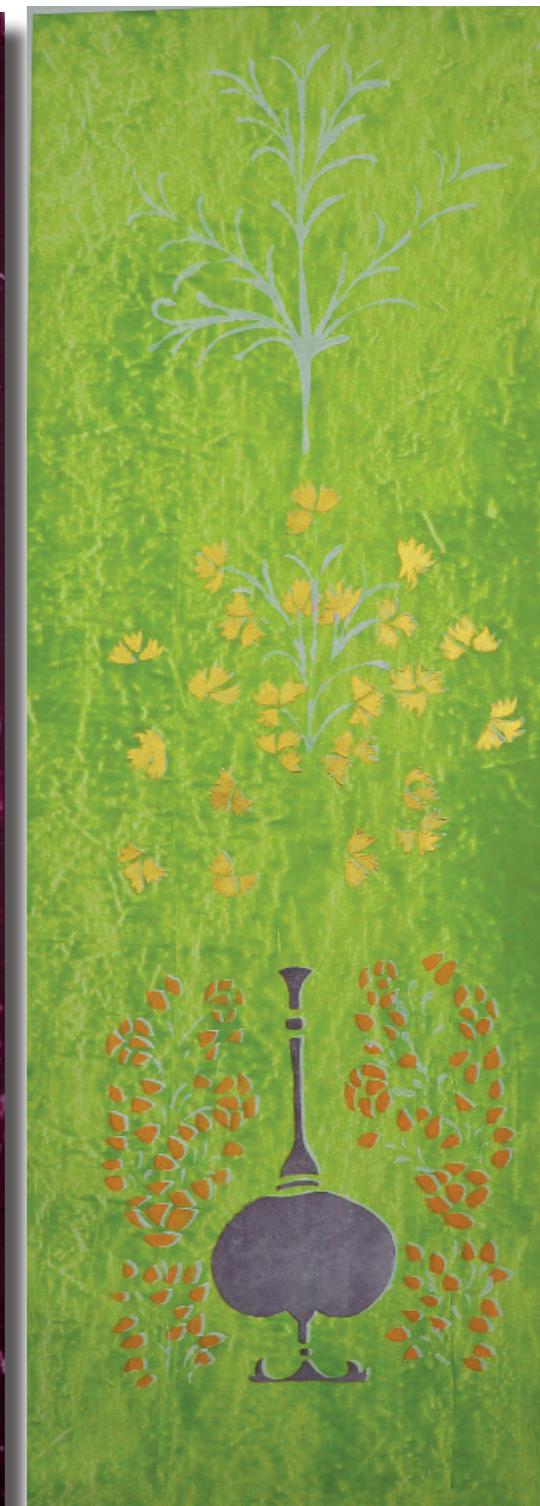
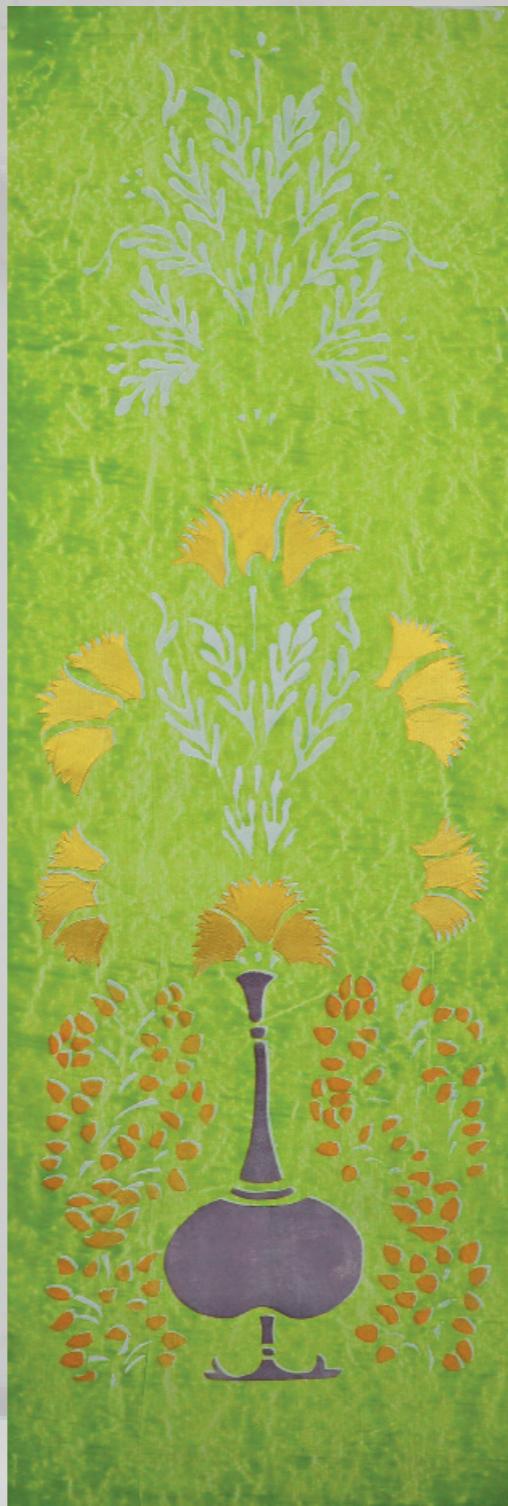
*Installation named EPIC MOGUL
carried out at the chapel of the
Saint Luke institute.
Tournai, Belgium.*

*Installation intitulée ÉPOPÉE
MOGHOLE réalisée à la chapelle
de l’Institut Saint Luc.
Tournai, Belgique.*



Déesses de Khajuraho
Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
102 X 118 cm, 2018

Central canvas / Toile centrale : 200 X 122 cm
Side canvases / Toiles latérales (2): 122 X 70 cm



CATALOGUE

Mes dernières peintures sont le résultat d'un site bouddhique à un lieu saint du Gangotri dans le Bengala occidental. Les Bénatateurs ont été peints avec leurs motifs et leurs rituels.

De multiples lectures tentent de capturer la culture indienne, mais aussi donner un ordre à cet infini des divinités, dieux animaux, déesses, houlettes célestes...

Mais finalement, ma source de ma recherche : la sculpture des Amérindiens qui est pour moi une culture intarissable de

ration.

—Estelle, Jane

terugkomen in Indië
heilige tempels betreden
mystieke - groter dan
ontdekken : dit, vertelt
veelheid aan beeldhouwwerken
van deze heilige tempels

De verschillende inleidingen om te poggen de Inhoudsopgave en de kwalitatiteit te vatten, om een rangorde te geven aan dit oneindige pantheon van diase Godheden : de Godheden, Godinnen en silhouetten...

Om uiteindelijk terug te keren tot de bron van mijn zoektocht: het beekdal van de Indiase tempels, die mij een onuitputtelijke grond van mijn inspiratie zijn.



Feel free to download the catalogue of the Vibrant India exhibition.

N'hésitez pas à télécharger le catalogue Vibrant India.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



ACHAO, CURATOR OF VIBRANT INDIA

ACHAO, COMMISSAIRE DE VIBRANT INDIA

Achao, curator of the Vibrant India exhibition organised at the Halles Saint Géry in Brussels (April 18).

Achao, commissaire de l'exposition Vibrant India organisée aux Halles

Partenaires / Partnerships : Brussels Capital Region, Embassy of India to the European Union.



EXHIBITION VENUES

LIEUX D'EXPOSITIONS



Caméléon , Pont-du-Chateau (Auvergne)
'Soudain, cet été' exhibition

Caméléon, Pont-du-Chateau (Auvergne)
Exposition 'Soudain, cet été'



Saint-Luc Institute, Tournai (Belgium)
JTA exhibition

Institut Saint-Luc, Tournai (Belgique)
Exposition JTA (Jamais Trop d'Art)



Maison Folie Hospice d'Havrè, Tourcoing
'Passerelles de l'Inde' exhibition

Maison Folie Hospice d'Havrè, Tourcoing
Exposition 'Passerelles de l'Inde'



Halles Saint Géry, Brussels
'Vibrant India' exhibition

Halles Saint Géry, Bruxelles
Exposition 'Vibrant India'

BIOGRAPHY

BIOGRAPHIE

At 20, I travelled to India for a first stay of 3 months. Since then, I have returned to India every year. I found my landmarks there. I loved and hated this country at the same time. But in the end: nothing, no country, was as vibrant as India ... During the 80s, I even tried the adventure of the road trip from France, heading towards Kolkata ...

In the course of these trips, I discovered the main religious sites of India. I opened myself to Indian spirituality - without risking becoming a scholar of Indian religions ... But, it is above all Indian sculpture, the profusion of its representations (those of gods, erotic figures, goddesses emancipated from weightlessness) , the magnificence of vegetal representations) that have nourished my inspiration until today.

My artistic work is essentially that of a painter and a sculptor. All my pictorial creation has its source in sculpture ... My paintings are often representations of temples or an arrangement of carved stones arranged flat on the canvas.

My works invite to a spiritual progress... That of the emancipation of the body, the one that gives life to the

sculptured stones, that of the vegetable interlacing, that of the released feminine bodies, that of a soft and floating spirituality...

It is a line often transparent and discreet that underlines the contours of my figures - The line of a controlled movement in which the hand is held at a distance ... This line makes the figure sliding under itself, or directs

the figure beyond. It is the search for this line (that of the juxtaposition and transparency of the material) that feeds my artistic research and leads me to the next steps.



Exhibition in Tauves (Auvergne)

In recent years, my artistic practice has been nourished by the realization of installations ... This is an area in which I seek a simple balance between aesthetics that captures the eye and the substance of the concept. Each of

my installations is also an invitation to walk around the installation... as if we were walking around a temple.

TRAINING

I am above all an autodidact. I like to invent my artistic practice, to elaborate my own tools...

In parallel with this self-taught practice, I gained a solid experience of sculpture, which is the result of more than fifteen years of workshop practice.

This is how I attended assiduously the best sculpture workshops of the ADAC in Paris and the drawing classes of the School of Fine Arts in Paris.

A 20 ans, je pars en Inde pour un premier séjour de 3 mois. Depuis cette date, je suis revenu en Inde chaque année. J'y ai trouvé mes points de repère. J'ai tout à la fois aimé et détesté ce pays. Mais au final: rien, aucun pays, n'a été aussi vibrant que l'Inde... Durant les années 80, j'ai même tenté l'aventure du voyage par la route au départ de Clermont-Ferrand, destination Calcutta...

Au fil de ces voyages, j'ai découvert les principaux sites religieux de l'Inde. Je me suis ouvert à ses spiritualités - sans me risquer à devenir un érudit des religions indiennes... Mais, c'est surtout la sculpture indienne, le foisonnement de ses représentations (celles des dieux, des figures érotiques, des déesses émancipées de l'apesanteur, la magnificence des représentations végétales) qui ont nourri mon inspiration jusqu'à aujourd'hui.

Mon travail artistique est pour l'essentiel celui d'un peintre et d'un sculpteur. Toute création picturale prend source dans la sculpture... Mes peintures sont bien souvent des représentations de temples ou bien, un agencement de pierres sculptées disposées en aplat sur la toile.

Mes travaux invitent à un cheminement spirituel - toujours plus haut, toujours plus léger... Celui de l'émancipation du corps, celui qui donne vie aux pierres sculptées, celui des entrelacs végétaux qui forment le liant, celui des corps féminins forcément libérés, celui d'une spiritualité douce et flottante...



Exposition à Tauves (Auvergne)

C'est une ligne souvent transparente, discrète et aléatoire qui souligne les contours de mes figures - La ligne d'un déplacement maîtrisé dans lequel la main se tient à distance... Cette ligne-entrelacs fait glisser la figure sous elle-même, ou bien, elle dirige la figure par delà. C'est la recherche de cette ligne, celle de la juxtaposition et de la transparence de la matière qui auto alimente ma recherche artistique - et me porte vers les prochaines étapes.

Ces dernières années, ma pratique artistique s'est nourrie de la réalisation

d'installations... C'est un domaine dans lequel je cherche un équilibre simple entre l'esthétique qui capte l'œil et la substance du concept. Chacune de mes installations est aussi une invitation à la circulation autour du dispositif... Comme si on tournait autour d'un temple.

FORMATION

Je suis avant tout un autodidacte. J'aime inventer ma pratique artistique, inventer mes outils...

En parallèle de cet itinéraire en autodidacte, j'ai acquis une solide expérience de la sculpture, qui est le fruit de plus de quinze années de pratique en atelier.

C'est ainsi que j'ai fréquenté assidûment les meilleurs ateliers de sculpture de l'ADAC à Paris ainsi que les cours de dessins de l'école des Beaux-arts à Paris.

LATEST EXHIBITIONS

June 19 > 'Single work'. Collective exhibition organized by Medina Roma Gallery. Art Critic: Annalisa Pirrielo. Critique : Marta Lock. Rome

Avril 19 > 'Embedded'. Solo exhibition organised by me. Exhibition of the 'Embedded' painting series. Space Gallery. Brussels.

November 18 > Personal exhibition of a new series of paintings inspired by Eadweard Muybridge at Epycentre Factory (Clermont-Ferrand). Title of the series: 'In the footsteps of Eadweard Muybridge'. An exhibition organized by the 'Ici est l'Art'. Gallery manager : Cécile Quintin.

November 18 > Collective exhibition at the chapel of the Saint Luc Institute located in Tournai (Belgium). Exhibition of paintings and installation in the chapel. An exhibition titled 'Jamais Trop d'Art' supervised by the Arawak 21 Gallery. Gallery manager: Peggy Desquiens.

August 18 > Solo exhibition at the Council Gallery of Tauves (Auvergne). Hanging of new triptychs, paintings inspired by the human body, and the Dance by Henri Matisse. Installation of the 'Mughal Epic'. Gallery Manager: Jean-Jacques Faussot.

April to May 18 > 'Vibrant India - Art Now' in Brussels. I was the curator of the exhibition 'Vibrant India - Art Now' at Halles Saint Géry in the center of Brussels. Exhibition placed under the haut patronage of the Indian Embassy to the EU. Partnership with the Brus-

sels-Capital Region.

Exhibition selected by the Art Brussel 2018 OFF program. Artists on display: Jill Bonnaud, the street art of the St+art India Foundation, Indian aboriginal paintings. Exhibition of my latest paintings and creation of two installations. General Manager for Halles Saint Géry: Stéphanie Pecourt. Reference website and catalogue: www.artnowindia.com

September 2017 > Participation at the SAC Art Fair in Charleroi (Belgium).

August 17 > 'Soudain, cet été' in Pont-du-Château (Auvergne). Solo exhibition on 200m2 in the cultural complex of the Caméléon. Hanging of my painting series named 'Oopstimystic'. Exhibition of sculptures. Presentation of the 'Mother India' installation. Management: Béryl Marlet.

May 2017 > Collective exhibition as part of the 'Artistes en liberté - LYON 2017'. The art fair is organised by the Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA).

Nov. 16 to Jan. 17 > 'Passerelles de l'Inde' at the Maison Folie of Havre Hospice, Lille Métropole. I was the curator of the exhibition 'Passerelles de l'Inde'. Exhibition placed under the haut patronage of the Embassy of India in Paris as part of the festival 'Namaste France'. Exhibited artists: Anju Chaudhuri, the Aboriginal paintings of Warlis. Exhibition of my last paintings and creation of the 'Mother India' installation. Management: Myriam Othman. Website and catalogue of the exhibition: www.passerellesdelinde.com

Sept. & Oct. 16 > Personal exhibition at the Garibaldi Gallery in Lyon. Paintings

on the theme: 'Rest on the banks of the Ganges'. Gallery owner: Christel Duval.

July 16 > Solo exhibition at Banque Populaire of the Massif Central de Chamalières. Management: Laurence Chambaron.

May 16 > Opening of my workshop for 'Arts en Balade'. Chamalières.

Jan. 15 to Feb. 16 > Personal exhibition of my paintings in Paris Montmartre - Kerlan design studio.

2015 > Collective exhibition at the AMAC Gallery as part of Arts en Balade. Chamalières.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

Juin 19 > 'Single work'. Exposition collective à la Galerie Medina Roma. Commissaire d'exposition : Annalisa Pirrielo. Critique : Marta Lock. Rome.

Avril 19 > 'Embedded'. Exposition personnelle organisée par mes soins. Accrochage de la série de peintures intitulée 'Embedded'. Galerie Space. Bruxelles.

Novembre 18 > Exposition personnelle de peintures inspirée d'Eadweard Muybridge à Epycentre Factory. Série intitulée 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge'. Une exposition organisée par la Galerie 'Ici est l'Art' dirigée par Cécile Quintin. Clermont-Ferrand.

Octobre 18 > Exposition collective à la chapelle de l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique). Exposition de peintures et installation dans la chapelle. Une exposition intitulée 'Jamais Trop d'Art' supervisée par la Galerie Arawak 21 (Direction : Peggy Desquiens).

Août 18 > Exposition personnelle à La Galerie Municipale de Tauves (Auvergne). Accrochage de nouveaux triptyques, de tableaux inspirés du corps humains, et de la danse de Henri Matisse. Montage de l'installation 'Epopée moghole'. Direction de la galerie : Jean-Jacques Faussot.

Avril à Mai 18 > 'Vibrant India - Art Now' à Bruxelles. Commissaire de l'exposition 'Vibrant India - Art Now' aux Halles Saint Géry située dans le centre de Bruxelles. Exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde à Paris dans la cadre du festival 'Namasté France'. Artistes exposés : Anju Chaudhuri, les peintures aborigènes des Warlis. Exposition de mes dernières peintures et création de l'installation 'Mother India'. Direction : Myriam Othman.

Bruxelles - Capitale. Exposition sélectionnée dans le cadre du programme Off de Art Brussel 2018. Artistes exposés : Jill Bonnaud, le street art de la St+art India Foundation, des peintures aborigènes indiennes. Exposition de mes dernières peintures et création d'installations. Direction : Christel Duval.

Juil. 16 > Exposition personnelle à la Banque Populaire du Massif Central de Chamalières. Direction : Laurence Chambaron.

Mai 16 > Ouverture de mon atelier pour les 'Arts en Balade'. Chamalières.

Janv. 15 à Fév. 16 > Exposition personnelle de mes peintures à Paris Montmartre chez KERLAN, agence de design.

2015 > Exposition collective à l'AMAC dans le cadre des Arts en Balade. Chamalières.

Sept. & Oct. 16 > Exposition personnelle à la Galerie Garibaldi à Lyon. Thème des peintures exposées : 'Repos sur les bords du Gange'. Direction : Christel Duval.

Juil. 16 > Exposition personnelle à la Banque Populaire du Massif Central de Chamalières. Direction : Laurence Chambaron.

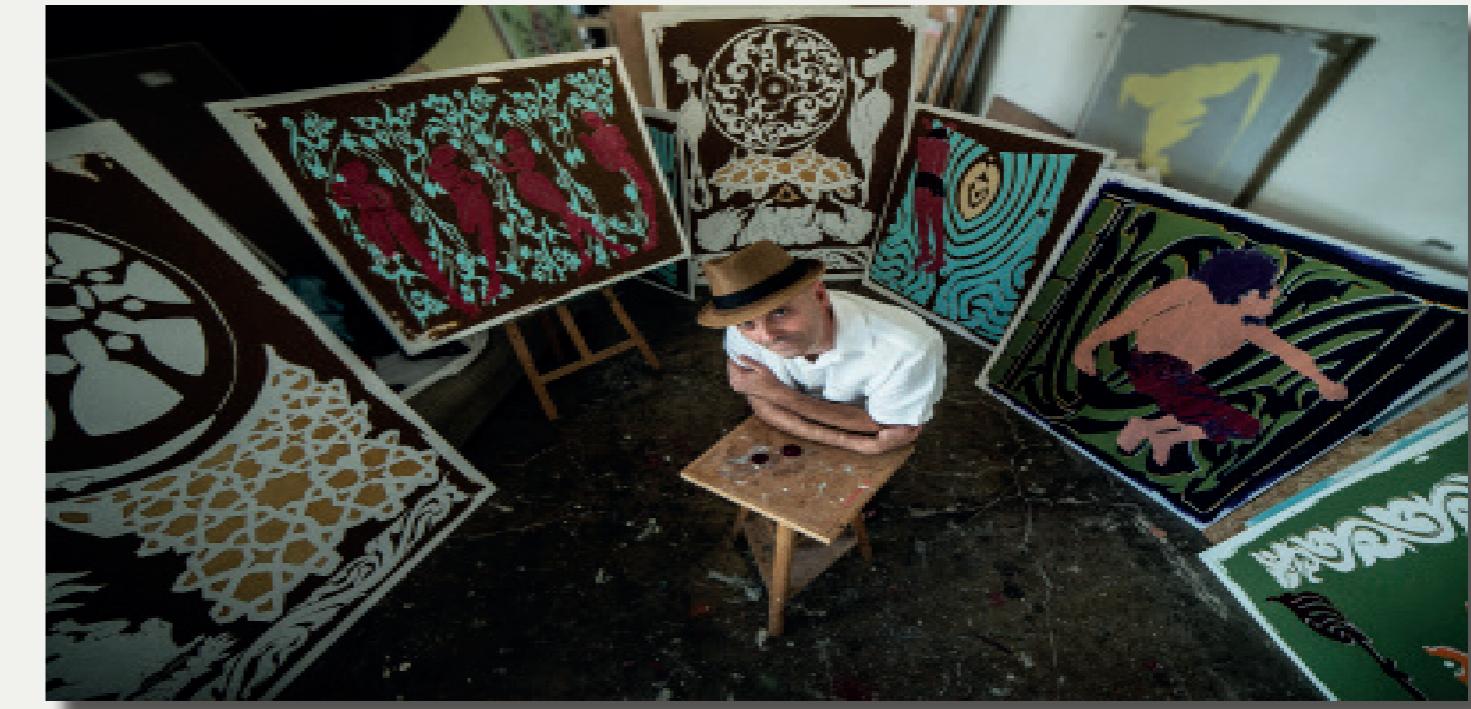
Mai 16 > Ouverture de mon atelier pour les 'Arts en Balade'. Chamalières.

Janv. 15 à Fév. 16 > Exposition personnelle de mes peintures à Paris Montmartre chez KERLAN, agence de design.

2015 > Exposition collective à l'AMAC dans le cadre des Arts en Balade. Chamalières.



Three of life
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018



ACHAO

www.achao.fr

+33 (0)6 95 06 04 43

contact@achao.fr

achao art

20, rue des Roches Fleuries
63400 Chamalières, France