



ACHAO

*Instant présent*



# ACHAO

Instant présent

CENTRE D'ART JEAN-PROUVÉ / ISSOIRE  
Exposition du 2 octobre au 5 décembre 2021

En cette sortie de crise, l'exposition Achao qui se tient au Centre d'art Jean-Prouvé et qui s'intitule « Instant présent », nous rappelle qu'après une période difficile, il est important de profiter des instants de beauté que la vie nous offre, notamment grâce à l'art. Il nous fait ainsi découvrir son univers artistique, empreint de spiritualité, de méditation et d'invitation au voyage intérieur. Construites autour du motif, de la couleur et de la transparence, ses œuvres, réalisées sur des toiles sans cadre, dans lesquelles dansent parfois des formes humaines, se révèlent d'une grande profondeur et nous invitent à une contemplation hypnotisante au point d'être parfois happés par l'œuvre elle-même.

Achao nous a de plus fait l'honneur de créer, spécifiquement pour l'exposition d'Issoire, un polyptique, œuvre monumentale qui illumine l'ancienne salle du tribunal par sa richesse, ses couleurs et son travail sur la transparence. Il rappelle par sa forme les retables de nos églises mais également les dorures des temples indiens ou des icônes orthodoxes. Le cercle, récurrent dans la démarche artistique d'Achao, est une nouvelle fois présent dans cette œuvre originale. Ses motifs orientalisants et ses couleurs font écho aux œuvres du Père Kim en Joong avec lesquelles elles semblent dialoguer sur la beauté et la diversité de l'art.

« Instant présent » est une œuvre complète, empreinte de références aux grands maîtres et à l'art religieux. Je vous invite à la parcourir, à la découvrir, à vous laisser transporter par cet univers qui nous invite au voyage, physique mais aussi intérieur. Merci à Achao pour cette magnifique exposition.

Bertrand Barraud  
Maire d'Issoire

Avec cette nouvelle exposition, qu'accueille l'espace d'Art Contemporain Jean-Prouvé, c'est tout à la fois l'image du monde et le monde de l'image qui se trouvent mis en question. Chez Achao, la nature est à ce point malmenée qu'elle en devient à peine reconnaissable. Ici, la construction plastique l'emporte sur l'analyse des choses, l'arbre perd son nom et l'homme son visage. Là, c'est la morsure de la couleur qui vient troubler la figure de l'objet hier encore si fortement présent. Vous le verrez se vider de son poids et se mettre à vibrer dans l'espace où il semble glisser entre les mailles distendues d'un réseau qui paraît ne plus pouvoir ni le retenir, ni l'arrêter.

Pourquoi les formes d'Achao s'offrent-elles à tant de métamorphoses ? N'est-il pas vrai que la distance entre le signifiant et le signifié se rétrécit alors même que l'espace mental du spectateur s'envole dans les plis d'un imaginaire dont l'écho psychédélique s'étire sur les toiles de l'artiste ? La réponse est affaire de vécu !

Une chose demeure : L'arabesque d'Achao, semblable aux papiers collés de Matisse, est chargée de moduler pour l'avenir une « spatialité préalable », de préparer le visiteur à imaginer en deçà et au-delà du voir. L'image du monde ne se défait alors, sous l'obliquité impérieuse du regard, que pour prendre la forme d'une vérité nouvelle. Et le monde de l'image n'obéit à tant de secousses symboliques que pour rendre caduc le code sur lequel reposait la méthode, longtemps éprouvée de Léonard de Vinci : l'évidence du réel sous la forme d'une énigme perpétuelle...

Ulrick Bronner  
Adjoint à la culture et au patrimoine  
Ville d'Issoire

# Impermanence

Achao allie sur la toile une sensibilité douce, réfléchie et méditative à un geste pictural résolument plus instinctif. Comme si l'âme, le cœur et l'esprit s'alignaient pour ne parler qu'un seul et même langage, celui de l'émotion, de la couleur. Son style initialement plus expressionniste s'oriente progressivement vers l'Expressionisme abstrait. Sa tendance à figer les émotions pour mieux graver l'instant présent rapproche sa peinture du Muralisme tribal par le traitement de motifs non-figuratifs, extériorisation d'un monde caché dans lequel tout bouge, tourne et s'enroule pour finalement atteindre une harmonie furtive.

La série d'œuvres intitulée **Impermanence** marque une nouvelle phase dans l'exploration artistique d'Achao. Un voyage introspectif face aux réalités contingentes. Le besoin de donner sens aux réalités externes. Et aussi, la nécessité de calmer la douleur, de trouver une issue vers une transformation possible, forcément précaire. La période actuelle que nous traversons a fait émerger cette nécessité de renaissance de notre état de conscience, cette envie de nous confronter à une spiritualité profonde. C'est précisément ce mouvement de la conscience que l'artiste fait émerger sur la toile en se laissant envelopper par une sensation de connexion au tout, en se plaçant dans une position d'ouverture, de méditation et de partage.

À l'évidence, le bouddhisme a été la source d'inspiration de la série de peintures **Impermanence** desquelles se dégagent paix et calme que l'artiste est allé chercher

dans les mantras, notamment **Om Tare Tuttare Ture Swaha**, mais aussi en s'inspirant des bas-reliefs du **Dhamek stupa**. Ce monument situé à Sarnath, dans l'état de l'Uttar Pradesh en Inde, est connu pour être l'endroit où le Bouddha a commencé son enseignement à ses disciples, immédiatement après son illumination, révélant ainsi le chemin du Nirvana. De splendides bas-reliefs aux formes organiques et végétales entourent la partie haute du Stūpa qui forme l'inspiration de la peinture d'Achao.

Au premier regard, les œuvres d'Achao se révèlent rassurantes, douces. Pourtant, en observant attentivement les couches cachées, on distingue un enchevêtrement de sensations, une foule d'idées et de sentiments qui flottent, comme une recombinaison embryonnaire. Certains motifs se révèlent plus anguleux, plus géométriques, ils correspondent sans doute à ces chemins de l'esprit par lesquels la rationalité tente de prendre le dessus.

Ainsi, la peinture d'Achao se déploie au rythme des mantras dans un tournoiement magnétique et musical. Les lignes s'enchevêtrent, se brouillent pour témoigner que la réalité transporte des contingences bien trop complexes. À travers ce nouveau cycle de peintures, Achao invite à une découverte du moi profond, à nous apaiser et à tenter de nous réinventer.

Marta Lock  
Critique d'art, Italie, mai 2021

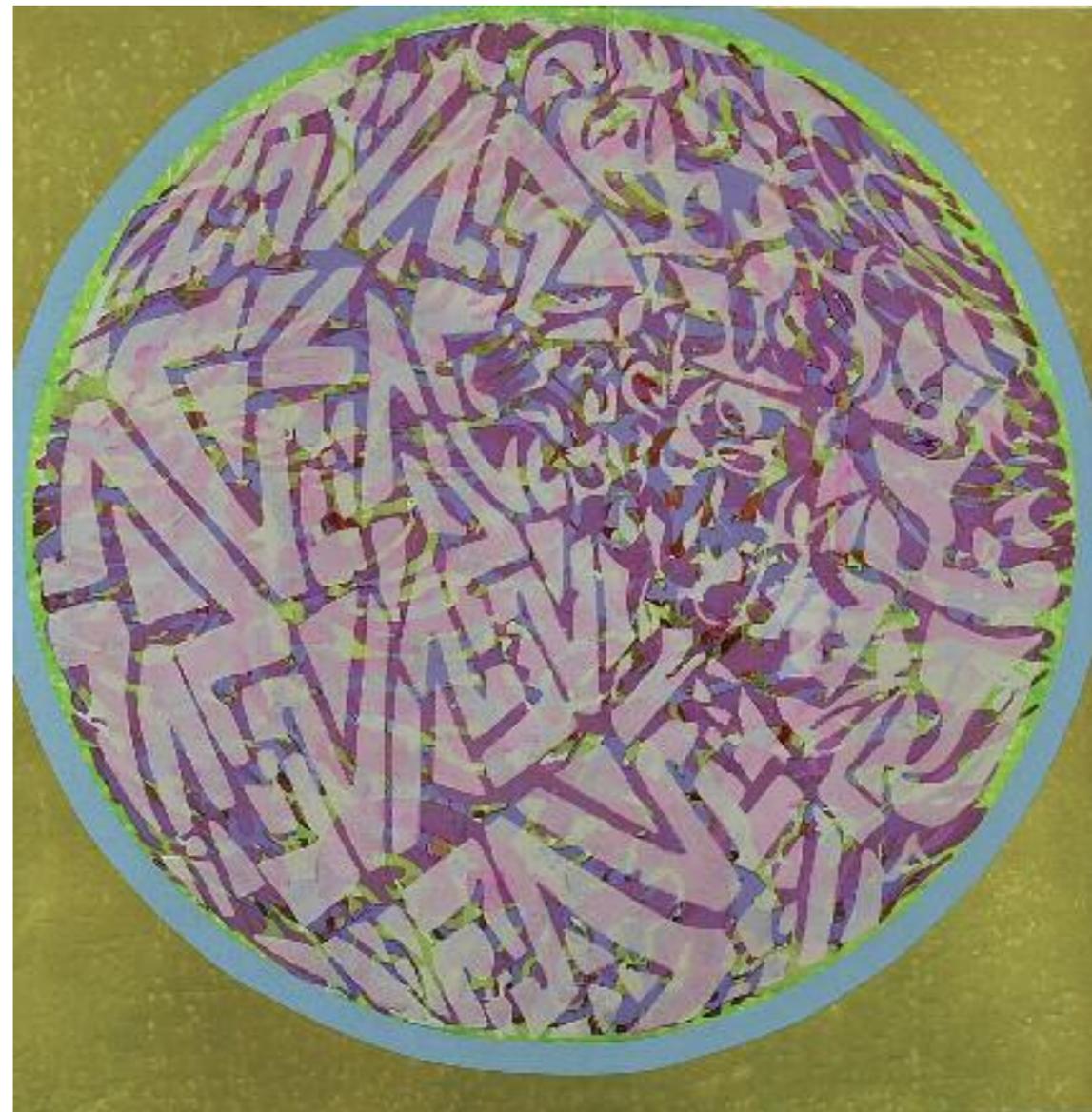
**Impermanence I**  
(Détail)





**Impermanence I**

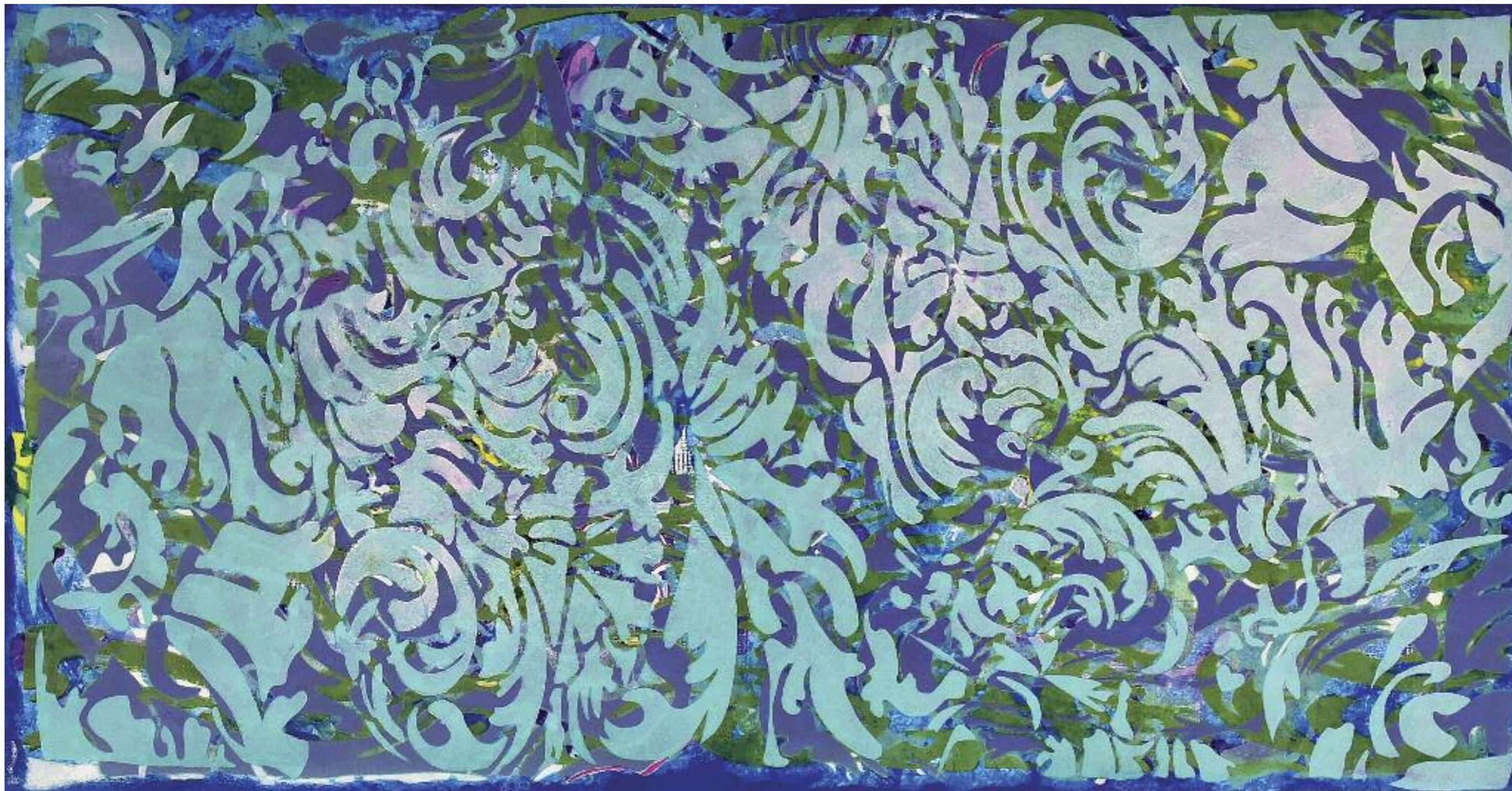
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
115 X 185 cm, 2021



**Impermanence VII**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
119 X 102 cm, 2021



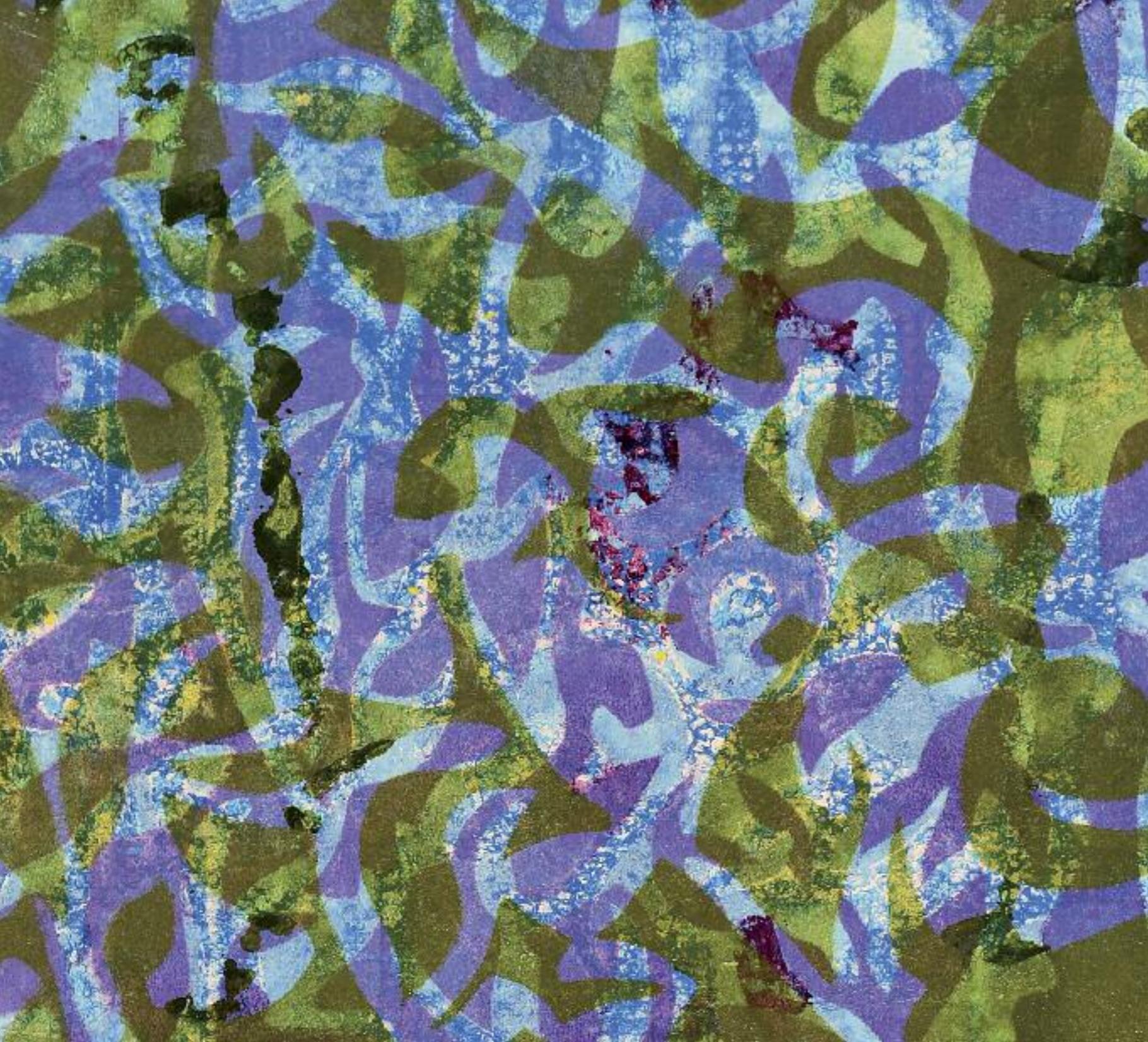
**Impermanence III**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
116 X 187 cm, 2021



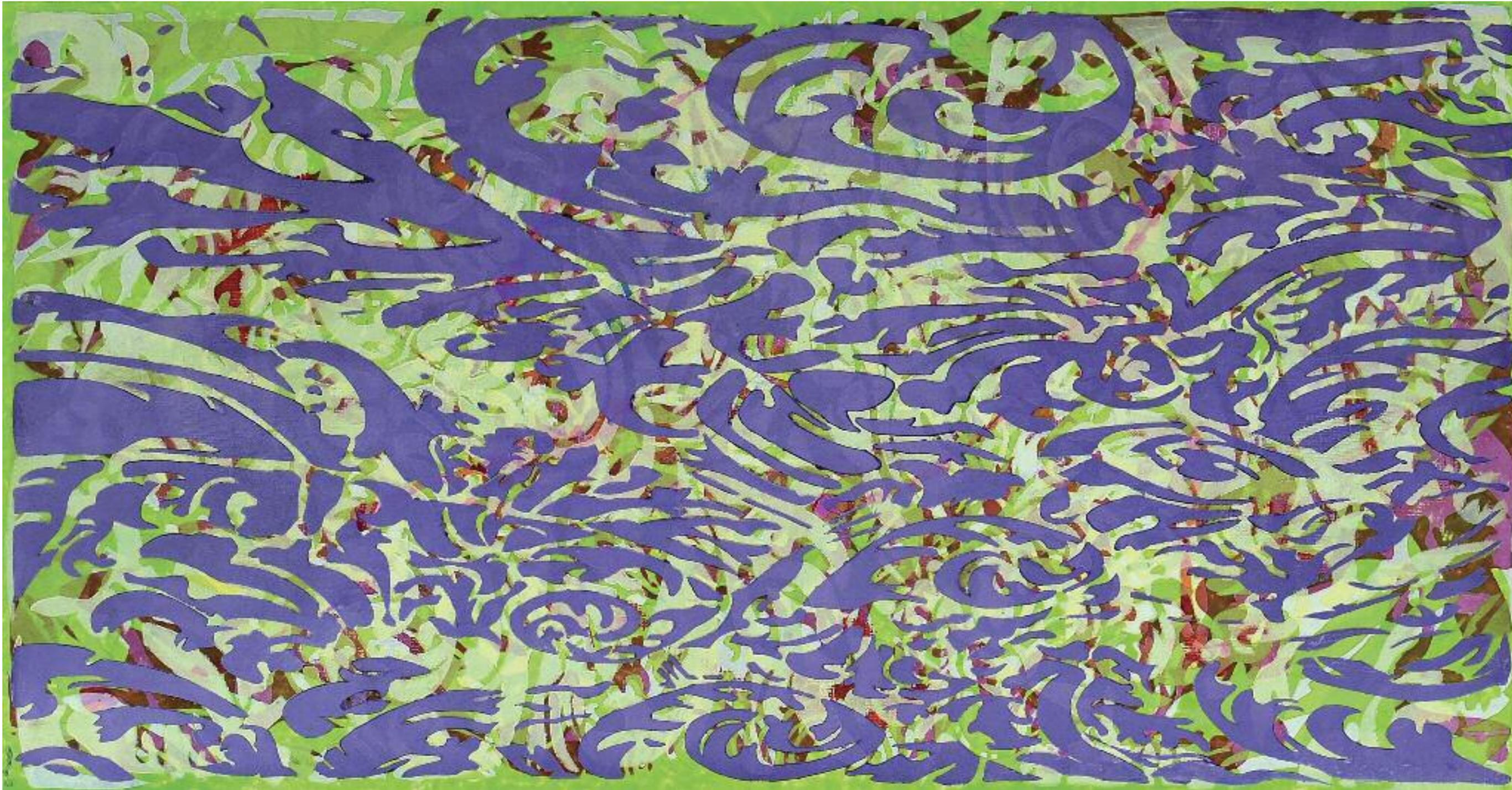
**Impermanence IV**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
116,5 X 187 cm, 2021



**Impermanence VIII**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
119 X 102 cm, 2021



**Impermanence XIII**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
130 X 150 cm, 2021



**Impermanence II**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
117 X 184,5 cm, 2021



Christo Santo  
(Détail)

# Christo Santo

En octobre 2020, de passage à Florence, j'ai redécouvert la Chapelle Santa Maria del Santo Spirito et l'œuvre de jeunesse de Michel-Ange qu'elle abrite : le crucifix de Santo Spirito. Ce Christ en bois est suspendu au centre de la chapelle, de telle manière que j'ai pu me placer sous le crucifix et ainsi découvrir la sculpture de Michel-Ange sous les angles les plus singuliers.

Est-ce la lumière parcimonieuse de la chapelle ? Est-ce le calme de ce lieu certainement dû à l'absence de visiteur en ces temps de pandémie ? Ou bien est-ce la délicatesse de ce Christ au visage adolescent ? La grâce absolue du *contrapposto*, la délicatesse de la patine ? J'ai ressenti la sensation d'un corps qui glissait vers moi, d'un être fragile à consoler. Cette découverte m'a communiqué énergie et enthousiasme que seules les splendeurs artistiques peuvent nous faire vivre !

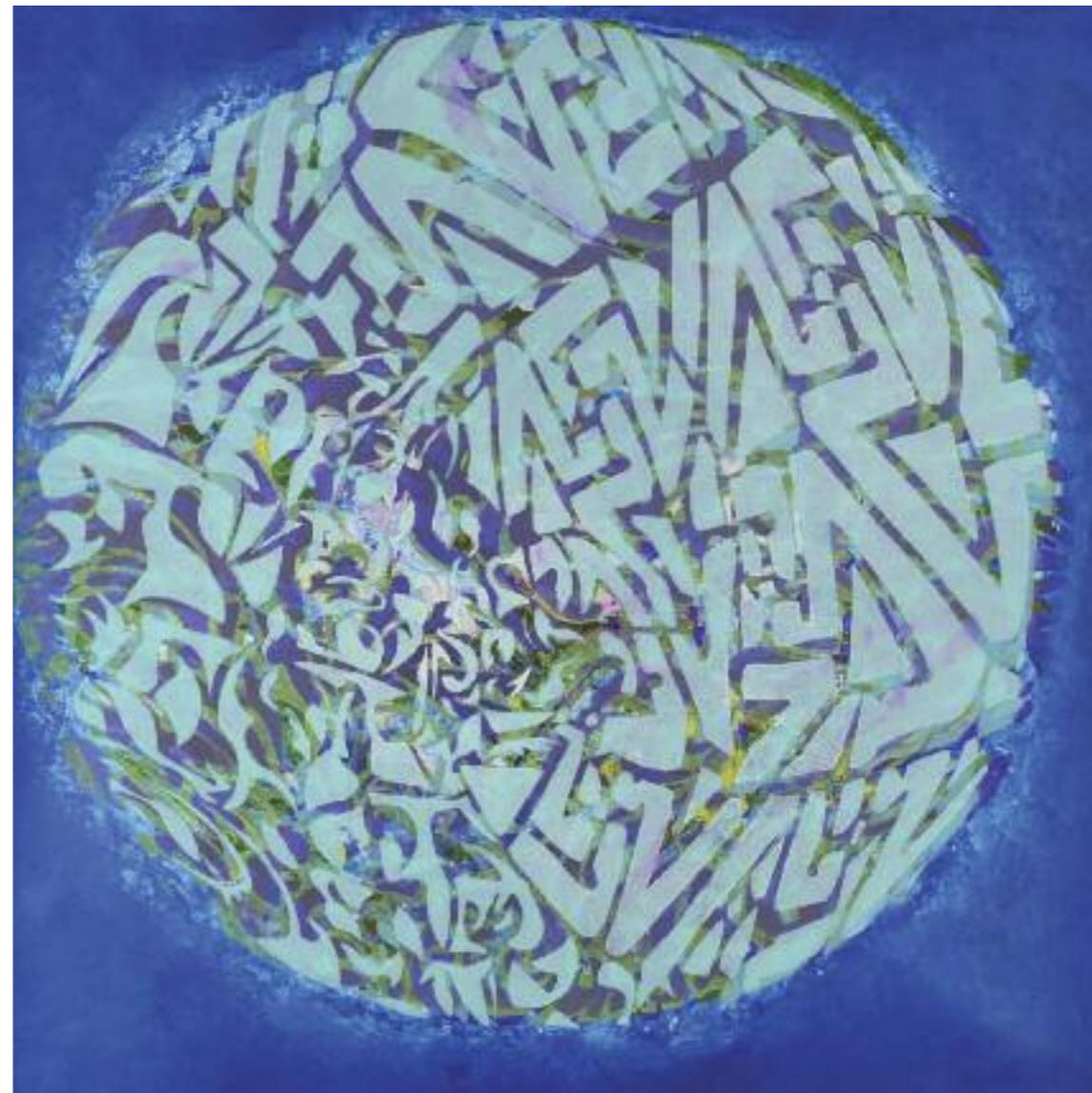
Quelques semaines après cette visite à Santa Maria del Santo Spirito, en préparant l'exposition pour le Centre d'art Jean-Prouvé de la ville d'Issoire, il m'est apparu que je devais faire partager cet instant d'intimité en « invitant » le Christo Santo de Florence à traverser mon univers pictural.

ACHAO  
Juillet 2021



Christo Santo

Polyptych composed of five panels - Polyptique composé de cinq panneaux  
Acrylic on free hanging canvas - Peinture acrylique sur toile libre  
300 x 586 cm, 2021



**Impermanence IX**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
119 X 102 cm, 2021

# Samsara

## La vérité est un pays sans chemin

Citation de Jiddu Krisnamurti.

Ne devrions-nous pas reconnaître que notre présence au monde est installée sur un fil précaire ? Que nos certitudes peuvent vaciller à chaque instant ? C'est en se nourrissant de ce constat inspiré de la philosophie bouddhiste qu'Achao nous invite à découvrir sa nouvelle collection de peintures intitulée **Samsara**, dans laquelle il place la figure humaine au centre de sa recherche de sens et de spiritualité.

L'artiste semble nous dire que la perte de stabilité et l'abandon des certitudes acquises devraient être le véhicule de chacun pour s'émanciper des contingences et retrouver sa vraie nature. Ainsi, les corps peints par Achao se dissolvent, flottent, apparaissent en transparence sur les motifs tournoyants. Ces corps se libèrent de leur substance pour s'effacer face aux événements extérieurs.

Les figures peintes par Achao sont inspirées de la chronophotographie d'Eadweard Muybridge. Ce précurseur de la photographie du début de XIX<sup>e</sup> siècle a su capter les mouvements séquentiels d'animaux, d'êtres humains – femmes et hommes, souvent athlètes, enfants... Parmi l'infinie variété des photographies de Muybridge, Achao a porté une attention toute particulière au choix des postures qui deviennent le sujet de ses peintures.

En effet, le choix de l'artiste s'est porté sur des postures classiques, qui d'ailleurs pourraient être des postures empruntées à la sculpture. Ainsi, les figures féminines expriment leur présence au monde par des positions

statiques, frontales, méditatives et calmes – comme si elles étaient traversées par un silence introspectif. Au contraire, les figures masculines s'opposent, s'affirment plus démonstratives, esquissent un mouvement de combat (ou bien une étreinte ?) pour témoigner de leur volonté de garder le contrôle en toutes matières.

Le dessin des corps s'inspire des papiers découpés d'Henri Matisse qui dans sa dernière période a atteint un expressionnisme stylisé par lequel la figure humaine s'émancipait totalement de la réalité pour se rapprocher du concept et de l'émotion pure. A sa manière, Achao s'aventure sur ce même chemin en utilisant, non pas les collages de Matisse, mais des pochoirs, laissant s'exprimer dans la matrice que constitue le pochoir des couleurs douces, claires, ombrées comme pour souligner qu'il n'est pas nécessaire de crier trop fort pour inciter les autres à écouter.

**Samsara** est un cycle d'œuvres fascinantes qui engage le regardeur à un retour sur soi, à retrouver ses aspirations malgré les contingences, le grondement du monde et des éléments. La touche expressionniste d'Achao, très distinctive, invite chacun à s'identifier aux protagonistes des figures peintes pour tender de se réinventer.

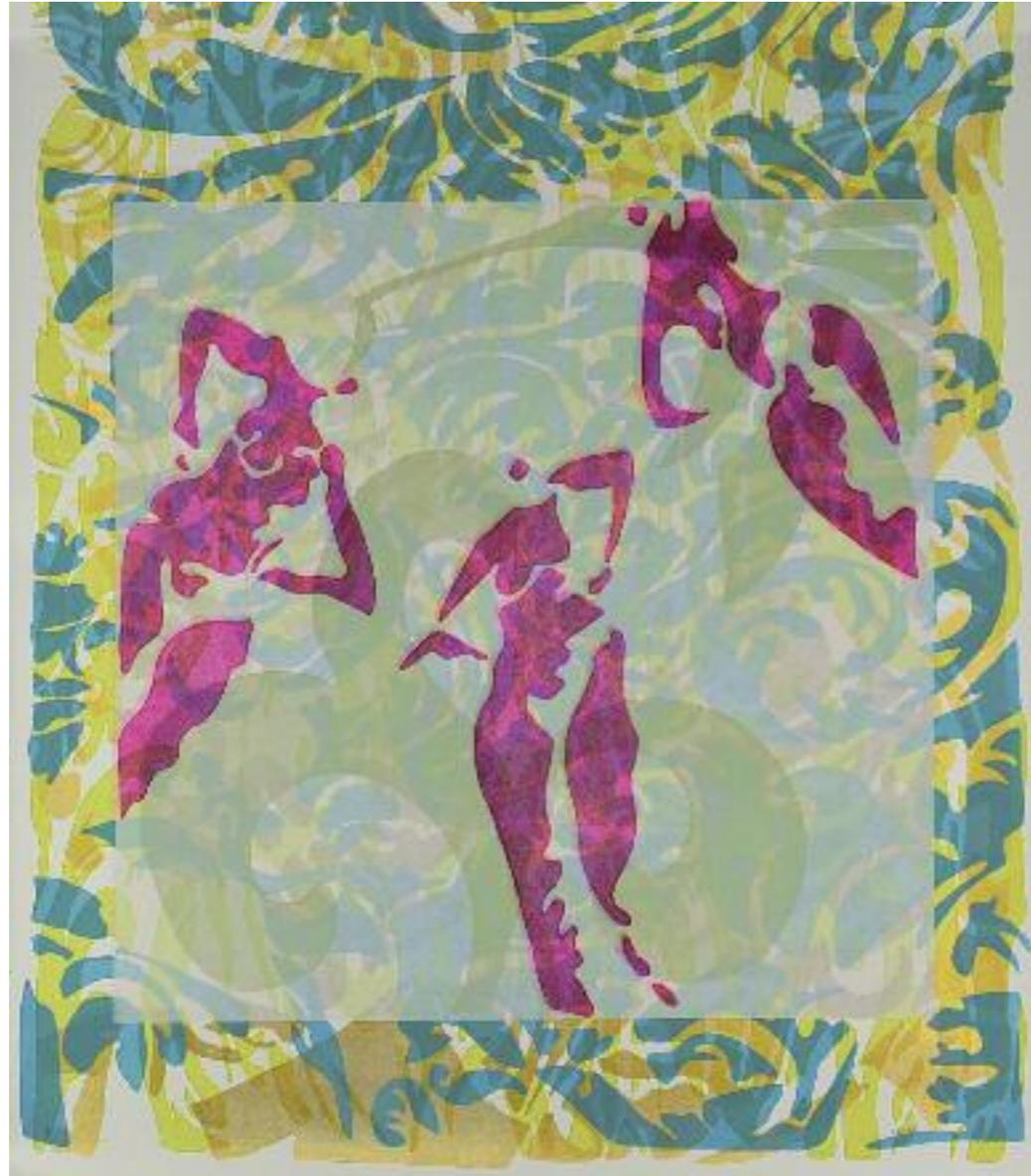
Marta Lock

Critique d'art, Italie, juillet 2021



**Samsara I**

Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
206 X 200 cm, 2021



**Samsara VIII**

Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
106 X 90 cm, 2021



**Samsara VIII**

Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
106 X 90 cm, 2021

**Samsara II**

Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
115 X 172 cm, 2021



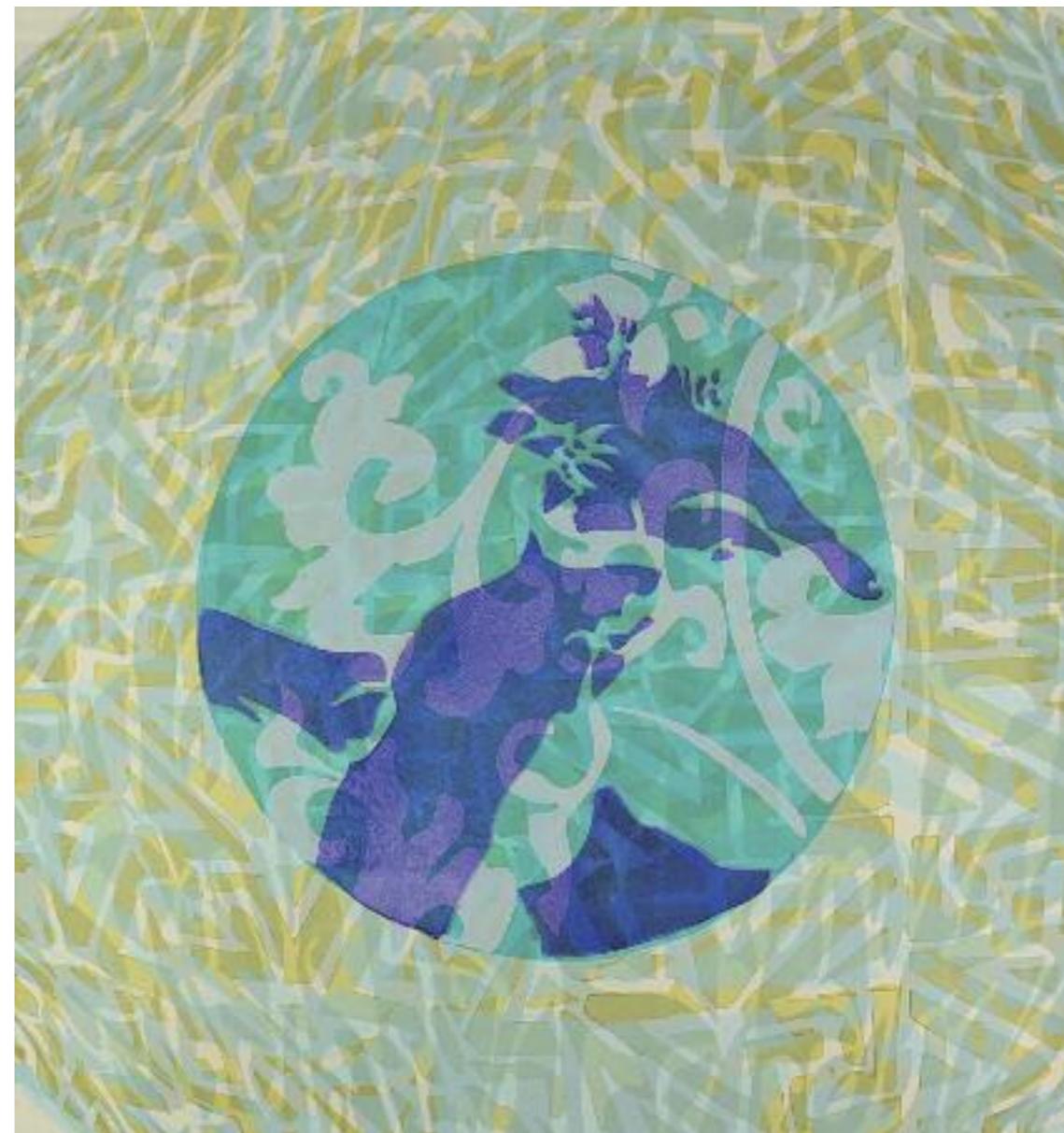


**Samsara VI**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
106 X 100 cm, 2021





**Samsara IV**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
106 X 100 cm, 2021



**Samsara V**  
Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
106 X 100 cm, 2021



# ACHAO

## Biographie

ACHAO vit et travaille actuellement à Chamalières (63).

En tant qu'artiste autodidacte, sa recherche passe par l'invention de ses propres outils, de sa technique et de ses protocoles de création. Il a aussi été, pendant une dizaine d'années, un élève assidu des cours du soir des Ateliers de l'ADAC et des Beaux-Arts de Paris en sculpture et en dessin.

Son travail prend appui sur l'étude des maîtres européens. Tout particulièrement : les papiers découpés d'Henri Matisse, les supports souples de Claude Viallat, la stimulation du regard suscitée par les figures d'Alberto Giacometti, l'audace des agencements de matériaux des socles chez Constantin Brancusi...

Sa culture artistique s'est complétée au fil de voyages réguliers en Inde sur plus de trente ans. Plus précisément, son regard s'est fixé sur la sculpture des temples indiens et l'étude des bas-reliefs ornant

le Dhamek Stupa de Sarnath qui est devenu l'axe autour duquel s'épanouit sa peinture.

Achao est titulaire de deux diplômes principaux : un 3<sup>ème</sup> cycle en commerce international obtenu à l'ESC de Clermont-Ferrand (63) en 1995 et un diplôme de l'Université Paris 8 en droit et stratégies de l'action humanitaire : santé, urgence et développement, obtenu en 2007. Ces études, hors du champ de l'art, lui ont ouvert les portes du monde professionnel dans un environnement international.

Aujourd'hui, il se consacre à plein temps à sa recherche artistique en tant que peintre.

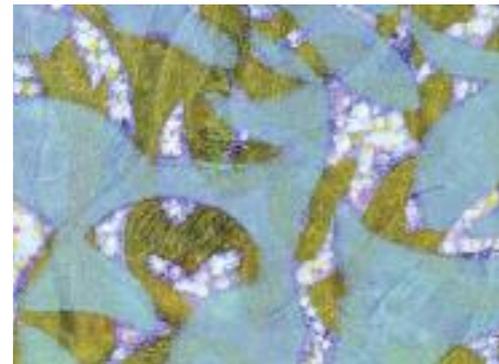
## Expositions personnelles

**2021**

*Instant présent*, Centre d'art Jean-Prouvé, Issoire, Auvergne, France.

**2020**

*Profumo dei bei Giorni*, Galerie Arte Sempione, Rome, Italie. Critique d'art : Marta Lock.



**2019**

*Embedded*, Galerie Space, Bruxelles, Belgique.

**2018**

Tauves, Auvergne, France. Direction : Jean-Jacques Fausot.

*Dans les pas d'Eadweard Muybridge*, Epycentre Factory, Clermont-Ferrand, Auvergne, France. Commissaire d'exposition : Cécile Quintin.

**2017**

*Soudain, cet été*, Caméléon, centre culturel, Pont-du-Château, Auvergne, France. Direction : Béryll Marlet.

**2016**

*Repos sur les bords du Gange*, Galerie Garibaldi, Lyon, France. Direction : Christel Duval.

Banque Populaire du Massif Central, Chamalières, Auvergne, France. Direction : Laurence Chambaron.

*Arts en Balade*, Chamalières, Auvergne, France.

**2015**

Agence Kerman, Montmartre, Paris, France.

## Commissariats d'exposition

**2018**

*Vibrant India - Art Now*, Halles Saint-Géry, Bruxelles, Belgique. Commissaire de l'exposition en partenariat avec l'Ambassade de l'Inde auprès de l'Union Européenne et la Région Bruxelles Capitale. Sélection de l'exposition dans le cadre du programme Off de la foire internationale *Art Brussel*. Direction des Halles Saint-Géry: Stéphanie Pécourt.

**2017**

*Passerelles de l'Inde*, Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Tourcoing, France. Commissaire de l'exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde en France. Un événement organisé dans la cadre du festival *Namasté France*. Exposition de peintures et création de l'installation *Mother India*. Direction : Myriam Othman.

## Expositions collectives

Exposition permanente, chaque dimanche matin depuis juillet 2019 au *Marché de la Création*, Quai Romain Rolland à Lyon. Commissaire d'exposition : Frank Rollier de la Ville de Lyon.

**2021**

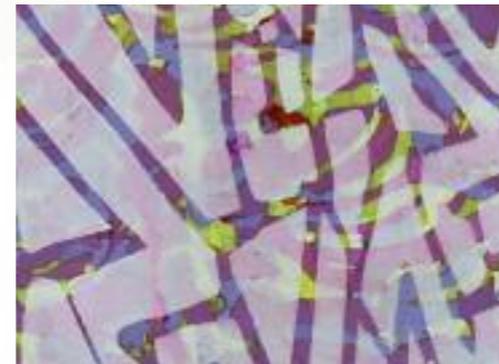
*Rétrospective*, Tauves, Auvergne, France.

**2019**

*Single work*, Galerie Medina, Rome, Italie. Commissaire d'exposition : Annalisa Pirriello. Critique d'art : Marta Lock.

**2018**

*Jamais Trop d'Art*, chapelle de l'Institut Saint-Luc, Tournai, Belgique. Direction : Peggy Desquiers de la Galerie Arawak 21.



**2017**

*Artistes en liberté*, Salon de Printemps, Palais Bondy, Lyon, France. Salon organisé par la Société Lyonnaise des Beaux-Arts. *Salon SAC*, Charleroi, Belgique.

**2015**

*Arts en Balade*, AMAC, Chamalières, Auvergne, France.

## Les catalogues de l'artiste

*Samsara*, 22 pages, 2021.

*Impermanence*, 20 pages, 2021.

*Ô les Beaux Jours*, 24 pages, 2020.

*Dancing with the Sea*, 37 pages, 2019.



## ÉDITION DU CATALOGUE

# ACHAO

## Instant présent

IMPRIMERIE CUSIN  
Achévé d'imprimer en octobre 2021  
Dépôt légal septembre 2021  
979-10-93338-26-2  
Prix de vente : 8 €



### Légendes des images de couverture :

Première de couverture

#### **Samsara I**

Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
206 X 200 cm, 2021

Deuxième de couverture

#### **Impermanence VIII** (détail)

Acrylic & ink on free hanging canvas  
Acrylique & encre sur toile libre  
119 X 102 cm, 2021

