

# ACHAO

## INSTANT PRÉSENT

EXPOSITION peintures



DOSSIER DE PRESSE

Janvier / - 2014/2021 - 2021 - Acrylique & encre sur toile (papier) Achao  
Conception graphique : Ville d'Issoire - Impression : Imprimerie MALVICZNA-WALADOU - 04 71 48 81 08

2 OCTOBRE - 5 DÉCEMBRE 2021  
CENTRE D'ART JEAN-PROUVÉ  
ISSOIRE (63)

19, rue du Palais - 63500 ISSOIRE  
INFOS : 04 73 55 33 53 ou 04 73 89 25 57  
[issoire.fr/Culture/Centre-d-art-Jean-Prouve](http://issoire.fr/Culture/Centre-d-art-Jean-Prouve)

Entrée libre  
du mardi au dimanche de 14h à 18h  
le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h



# Sommaire

**Communiqué** \_\_\_\_\_ p. 3

## **ACHAO**

Introduction \_\_\_\_\_ p. 4

Christo Santo \_\_\_\_\_ p. 5

Impermanence \_\_\_\_\_ p. 6 à 7

Samsara \_\_\_\_\_ p. 9 à 11

Ô les beaux jours \_\_\_\_\_ p. 12

Dancing with the Sea \_\_\_\_\_ p. 15

**Installations** \_\_\_\_\_ p. 16 à 18

**Biographie** \_\_\_\_\_ p. 19 à 21

**Les catalogues de l'artiste** \_\_\_\_\_ p. 22

**Le Centre d'art Jean-Prouvé** \_\_\_\_\_ p. 23 à 24

**Informations & contact presse** \_\_\_\_\_ p. 25

# Communiqué

**Le Centre d'art Jean-Prouvé d'Issoire (63) propose, du 2 octobre au 5 décembre 2021, une exposition consacrée aux œuvres de l'artiste peintre ACHAO, intitulée *Instant présent*.**

Un catalogue de 36 pages est réalisé pour l'occasion.

Entrée libre à l'exposition.



*Samsara I* (détail) - 206x200cm, 2021 - Acrylique & encre sur toile libre.

# ACHAO

## Introduction



Le travail artistique d'Achao est celui d'un peintre qui invite à un cheminement spirituel, toujours plus haut, toujours plus léger...

Ses peintures sont sensibles, délicates, joyeuses, débordantes de couleurs et imaginatives. Elles se composent de lignes libres se regroupant pour devenir motifs. Ces motifs, souvent transparents, discrets, aléatoires, sont le canevas des compositions d'Achao.

La découverte de son univers nous invite à une émancipation créatrice.

L'artiste a choisi de peindre sur toile libre. Est-ce simplement pour s'émanciper du cadre ? Ou bien, l'absence de cadre reflète-t-elle une volonté d'évolution perpétuelle ? Une tentative d'approcher la liberté ?

*J'aime faire vivre sur la toile les motifs, les laisser circuler selon une trajectoire aléatoire, leur donner de la transparence, faire qu'ils glissent les uns sur les autres... ou bien, se placent côte à côte... Je souhaite plus que tout inviter les regardeurs à une émancipation de l'esprit, car je pense que c'est le seul chemin qui vaille. Achao*

## Texte de l'artiste

### *Christo Santo*

Polyptique présenté dans le cadre de l'exposition *Instant présent*  
au Centre d'art Jean-Prouvé de la ville d'Issoire



Polyptique composé de cinq panneaux 300x586cm, 2021  
Peinture acrylique sur toile libre



En octobre 2020, de passage à Florence, j'ai redécouvert la Chapelle Santa Maria del Santo Spirito et l'œuvre de jeunesse de Michel-Ange qu'elle abrite : le crucifix de Santo Spirito. Ce Christ en bois est suspendu au centre de la chapelle, de telle manière que j'ai pu me placer sous le crucifix et aussi découvrir la sculpture de Michel-Ange sous les angles les plus singuliers.

Est-ce la lumière parcimonieuse de la chapelle ? Est-ce le calme de ce lieu certainement dû à l'absence de visiteur en ces temps de pandémie ? Ou bien, est-ce la délicatesse de ce Christ au visage adolescent ? La grâce absolue du

contrapposto, la délicatesse de la patine ? J'ai ressenti la sensation d'un corps qui glissait vers moi, d'un être fragile à consoler. Cette découverte m'a communiqué énergie et enthousiasme que seules les splendeurs artistiques peuvent nous faire vivre !

Quelques semaines après cette visite à Santa Maria del Santo Spirito, en préparant l'exposition pour le Centre d'art Jean-Prouvé de la ville d'Issoire, il m'est apparu que je devais faire partager cet instant d'intimité en « invitant » le Christo Santo de Florence à traverser mon univers pictural. Achao, juillet 2021.

## Critiques d'art

### Marta Lock

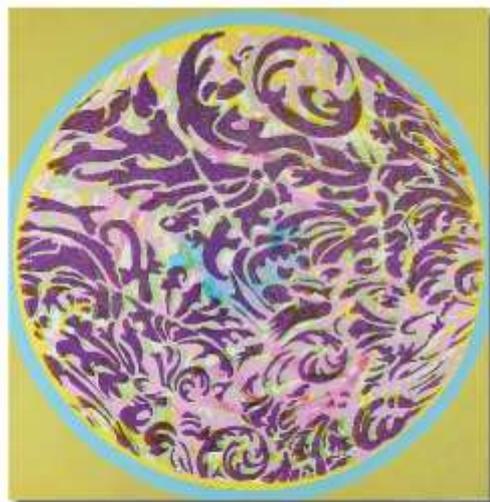
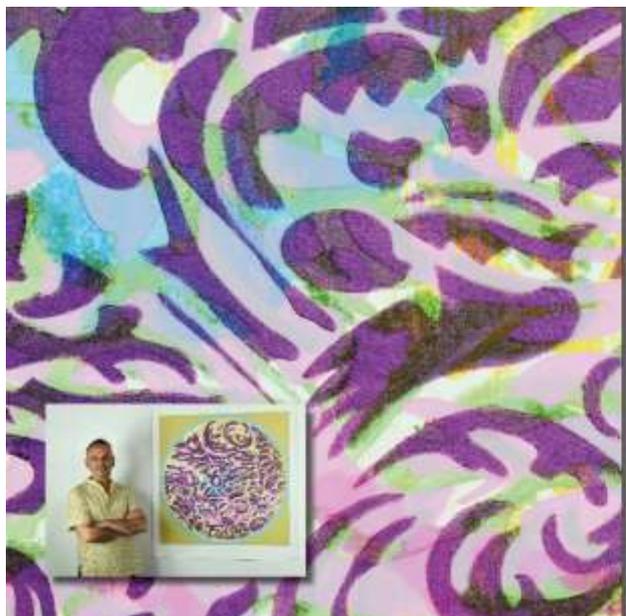
Critique d'art, Italie, mai 2021.

### *Impermanence*

Série de peintures présentée dans le cadre de l'exposition *Instant présent*  
au Centre d'art Jean-Prouvé de la ville d'Issoire

Toute création artistique est le fruit d'une pensée originelle à travers laquelle l'artiste exprime son style et sa sensibilité. Pour certains artistes peintres, cette expression résulte d'une longue décantation, d'une démarche raisonnée, méditée. Pour d'autres, c'est une impulsion qui trouve le chemin de sa libération sur la toile. Au fil du XX<sup>e</sup> siècle, les mouvements artistiques ont manifesté à la fois une grande rationalité, une logique, parfois influencées par les mathématiques et la science, et, à l'opposé, l'expression de l'instinct absolu, une immédiateté de l'acte créateur tel un geste primordial, sans filtre.

Achao, quant à lui, allie sur la toile une sensibilité douce, réfléchie et méditative à un geste pictural résolument plus instinctif. Comme si l'âme, le cœur et l'esprit s'alignaient pour ne parler qu'un seul et même langage, celui de l'émotion, de la couleur. Son style initialement plus expressionniste s'oriente progressivement vers l'Expressionnisme Abstrait. Sa tendance à figer les émotions pour mieux graver l'instant présent rapproche sa peinture du Muralisme tribal par le traitement de motifs non-figuratifs, extériorisation d'un monde caché dans lequel tout bouge, tourne et s'enroule pour finalement atteindre une harmonie furtive.

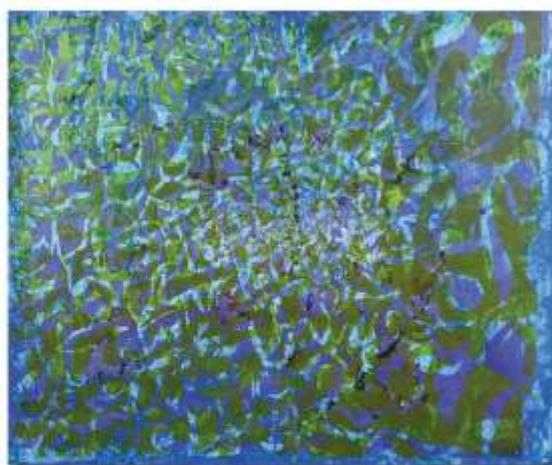
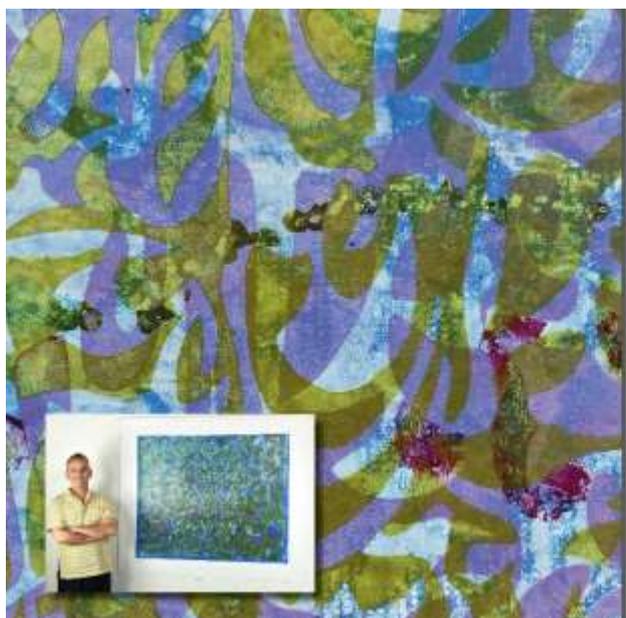


IMPERMANENCE VIII

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
119 X 102 CM, 2021

La série d'œuvres intitulée **Impermanence** marque une nouvelle phase dans l'exploration artistique d'Achao. Un voyage introspectif face aux réalités contingentes. Le besoin de donner sens aux réalités externes. Et aussi, la nécessité de calmer la douleur, de trouver une issue vers une transformation possible, forcément précaire. La période actuelle que nous traversons a fait émerger cette nécessité de renaissance de notre état de conscience, cette envie de nous confronter à une spiritualité profonde. C'est précisément ce mouvement de la conscience que l'artiste fait émerger sur la toile en se laissant envelopper par une sensation de connexion au tout, en se plaçant dans une position d'ouverture, de méditation et de partage.

À l'évidence, le bouddhisme a été la source d'inspiration de la série de peintures **Impermanence** desquelles se dégagent paix et calme que l'artiste est allé chercher dans les mantras, notamment **Om Tare Tuttare Ture Swaha**, mais aussi en s'inspirant des bas-reliefs du Dhamek stupa. Ce monument situé à Sarnath, dans l'état de l'Uttar Pradesh en Inde, est connu pour être l'endroit où le Bouddha a commencé son enseignement à ses disciples, immédiatement après son illumination, révélant ainsi le chemin du Nirvana. De splendides bas-reliefs aux formes organiques et végétales entourent la partie haute du Stūpa.



IMPERMANENCE XIII  
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
130 X 150 CM, 2021

Dans la pensée bouddhiste, la circularité de l'existence, le cycle des vies successives, l'enchaînement des renaissances guident les êtres vers une forme supérieure de connaissance de soi. La forme sphérique représente les six royaumes dans lesquels les individus évoluent, selon leurs choix et leurs actions. Ainsi, la sphère devient une composante essentielle des œuvres d'Achao. Elle donne cohérence aux énergies vitales générées par les causes et les effets. D'un autre côté, la sphère enferme et protège l'homme à l'intérieur d'une coquille, creuset des sensations positives, des émotions fragiles, des faiblesses et de la précarité assumée de sa condition.



Au premier regard, les œuvres d'Achao se révèlent rassurantes, douces. Pourtant, en observant attentivement les couches cachées, on distingue un enchevêtrement de sensations, une foule d'idées et de sentiments qui flottent, comme une recomposition embryonnaire. Certains motifs se révèlent plus anguleux, plus géométriques, ils correspondent sans doute à ces chemins de l'esprit par lesquels la rationalité tente de prendre le dessus.

La peinture d'Achao se déploie au rythme des mantras dans un tournoiement magnétique et musical. Les lignes s'enchevêtrent, se brouillent pour témoigner que la réalité transporte des contingences bien trop complexes. À travers ce nouveau cycle de peintures, Achao invite à une découverte du moi profond, à nous apaiser et à tenter de nous réinventer.

## Marta Lock

Critique d'art, Italie, juillet 2021.

### *Samsara*

*La vérité est un pays sans chemin (\*)*

Série de peintures présentée dans le cadre de l'exposition *Instant présent*  
au Centre d'art Jean-Prouvé de la ville d'Issoire

Ne devrions-nous pas reconnaître que notre présence au monde est installée sur un fil précaire ? Que nos certitudes peuvent vaciller à chaque instant ? C'est en se nourrissant de ce constat inspiré de la philosophie bouddhiste qu'Achao nous invite à découvrir sa nouvelle collection de peintures intitulée *Samsara*, dans laquelle il place la figure humaine au centre de sa recherche de sens et de spiritualité.

L'artiste semble nous dire que la perte de stabilité et l'abandon des certitudes acquises devraient être le véhicule de chacun pour s'émanciper des contingences et retrouver sa vraie nature. Ainsi, les corps peints par Achao se dissolvent, flottent, apparaissent en transparence sur les motifs tournoyants. Ces corps se libèrent de leur substance pour s'effacer face aux événements extérieurs.



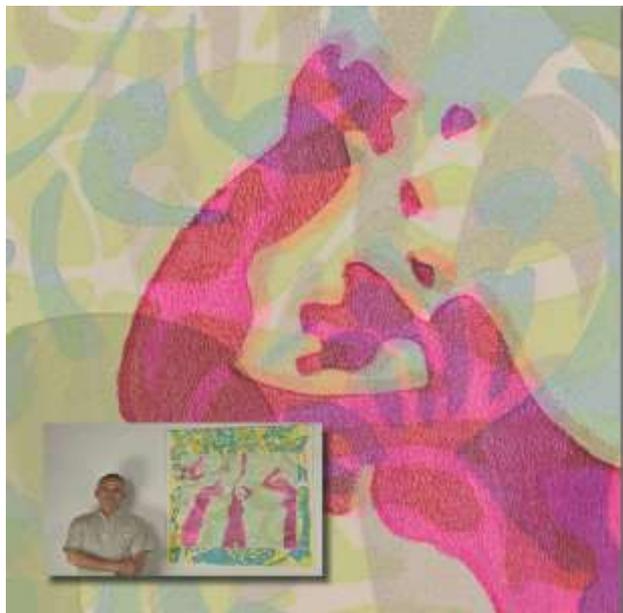
Le thème prégnant de la série *Samsara* est celui de la mise en sommeil de l'égo, de la conscience de soi pour redécouvrir une nouvelle présence au monde - un sens de l'instant présent qui imprènerait chaque geste, chaque action, même les plus infimes. Ainsi, les aplats blancs qui constituent souvent les corps et le cerclage diffus qui habille leurs pourtours témoignent que c'est en nous même que nous retrouverons la vérité de notre présence au monde.

Les figures peintes par Achao sont inspirées de la chronophotographie d'Eadweard Muybridge. Ce précurseur de la photographie du début de XIX<sup>e</sup> siècle a su capter les mouvements séquentiels d'animaux, d'êtres humains – femmes et hommes, souvent athlètes, enfants... Parmi l'infinie variété des photographies de Muybridge, Achao a porté une attention toute particulière au choix des postures qui deviennent le sujet de ses peintures.



SANSARA VI  
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
106 X 100 CM, 2021

En effet, le choix de l'artiste s'est porté sur des postures classiques, qui d'ailleurs pourraient être des postures empruntées à la sculpture. Ainsi, les figures féminines expriment leur présence au monde par des positions statiques, frontales, méditatives et calmes – comme si elles étaient traversées par un silence introspectif. Au contraire, les figures masculines s'opposent, s'affirment plus démonstratives, esquissent un mouvement de combat (ou bien une étreinte ?) pour témoigner de leur volonté de garder le contrôle en toutes matières.



SANSARA VII  
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS  
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE  
106 X 90 CM, 2021

Le dessin des corps s'inspire des papiers découpés d'Henri Matisse qui dans sa dernière période a atteint un expressionnisme stylisé par lequel la figure humaine s'émancipait totalement de la réalité pour se rapprocher du concept et de l'émotion pure. A sa manière, Achao s'aventure sur ce même chemin en utilisant, non pas les collages de Matisse, mais des pochoirs, laissant s'exprimer dans la matrice que constitue le pochoir des couleurs douces, claires, ombrées comme pour souligner qu'il n'est pas nécessaire de crier trop fort pour inciter les autres à écouter.

***Samsara*** est un cycle d'œuvres fascinantes qui engage le regardeur à un retour sur soi, à retrouver ses aspirations malgré les contingences, le grondement du monde et des éléments. La touche expressionniste d'Achao, très distinctive, invite chacun à s'identifier aux protagonistes des figures peintes pour tender de se réinventer.

[\*] ***La vérité est un pays sans chemin*** est une citation est de Jiddu Krisnamurti.

## Marta Lock

Critique d'art, Italie, juillet 2020.

### *Ô Les Beaux Jours*

Série de peintures récentes, 2020

La série de peinture *Ô Les Beaux Jours* reflète le cheminement intérieur d'Achao au moment où notre humanité contemporaine a basculé dans la pandémie de la Covid. Une étape charnière dans la vie de chacun, celle de la remise en cause de nos certitudes, de notre croyance veine en notre immortalité. Un moment où chacun de nous a été placé face à sa fragilité, à la fugacité de sa condition.

Bien sûr, les artistes ne pouvaient que s'emparer de ce chamboulement existentiel venu s'insinuer dans le quotidien de chacun. Comme à chaque étape de l'histoire de l'art moderne, l'expression des émotions a été jalonnée par une transformation des approches picturales questionnant tour à tour la perspective, la figuration du réel, la gamme chromatique pour exprimer l'émotion du monde présent.



**ô les beaux jours I**  
Acrylic, pigments & ink on free-hanging canvas  
176X210 CM, 2020

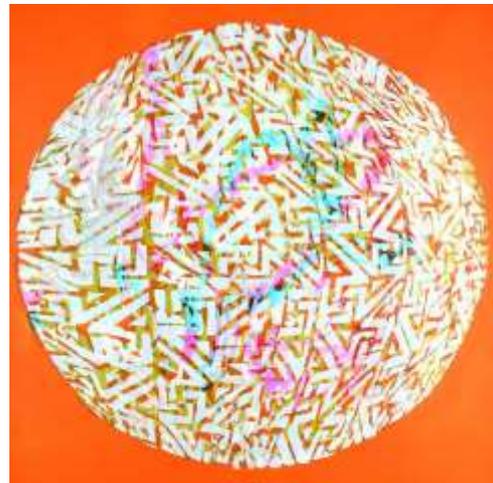
Au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce sont les peintres fauves qui ont laissé s'exprimer en toute liberté leurs émotions, les plus joyeuses ou les plus impétueuses, refusant toutes adhésions aux contingences de la réalité, offrant ainsi au monde une nouvelle réalité – celle des formes aplaties, des contours anormalement nets, et des couleurs qui prennent l'ascendant. Bien sûr, Henri Matisse est un des maîtres les plus marquants du Fauvisme. Son empreinte dans l'histoire de l'art perdure jusqu'à nos jours. En effet, notre mémoire est encore habitée par son travail unique sur le motif, ses couleurs vives et la spiritualité qui irradie sa peinture.

La peinture d'Achao est intimement liée à cette période créatrice du grand maître du XX<sup>e</sup> siècle. Développant une approche chromatique personnelle, harmonieuse aux tonalités franches, Achao reflète dans sa peinture une personnalité sensible et délicate, soucieuse de rencontrer l'œil des regardeurs sans intrusion pour les guider vers un monde d'introspection, intime – sans bruit. La peinture d'Achao est aussi celle de la ligne libre qui se déploie pour devenir motifs – des motifs qui s'agencent en un instant furtif pour inviter les regardeurs à s'émanciper des contingences du réel, et peut-être nous conduire vers un nouvel ordonnancement.

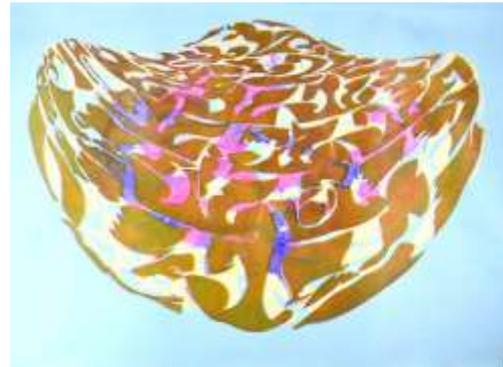
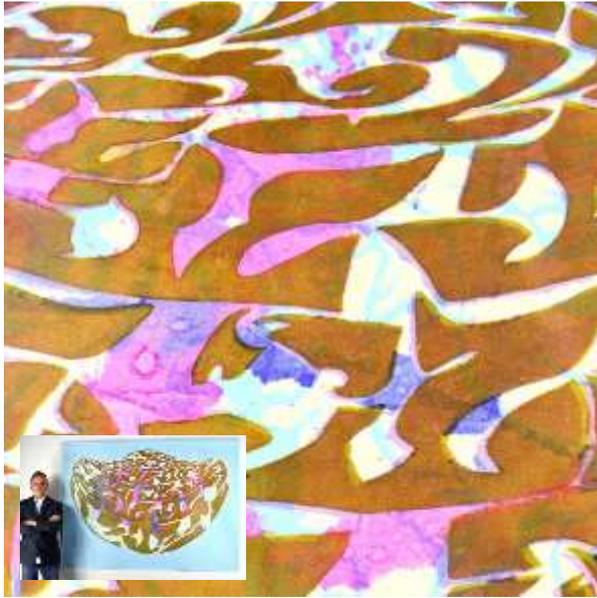
D'abord, les grands formats de la série *Ô les beaux jours* semblent porter un regard nostalgique sur le monde tel qu'il était avant l'événement de la Covid. Un monde où tout semblait être frénésie, accélérations, amusements futiles, excès d'insouciance. Ces peintures sont joyeuses, débordantes de couleurs, gaies et imaginatives. Comme le témoignage d'une profusion des sentiments, d'impressions frivoles, de rencontres, autant d'activités essentielles pour l'accomplissement individuel de chacun.



ô les beaux jours IX  
Acrylic, pigments & ink on free-hanging canvas  
205X148 CM, 2020



Puis, vint le Covid qui interrompit ce mouvement frénétique pour nous enfermer dans nos maisons, nous plaçant ainsi face à nous-même. La série des *Chasubles* reflète cette étape essentielle. Ainsi, les *Chasubles* d'Achao se font ailes transparentes, enveloppantes. Elles sont allégories de l'élévation de l'esprit dans le silence du monde. Ce thème de la chasuble est aussi un hommage à Henri Matisse qui, en son temps, créa six chasubles pour compléter l'œuvre total de la Chapelle de Vence. Mais, on pourra noter que les chasubles d'Achao sont dépouillés du signe de la croix, de la colombe – sans doute, pour inviter à une spiritualité sans bannière.



**Ô les beaux jours V**

Acrylic, pigments & ink on free-hanging canvas  
140 x 190 cm, 2020

Les peintures intitulées ***Le Monde d'après*** sont l'expression de la renaissance, du basculement possible vers un renouveau de nos existences, une tentative émancipatrice de la conscience collective, un lien entre tous et pour tous. Cette série se caractérise par une profusion de lignes entrelacées représentant notre humanité qui se rassemble en un tout cohérent. Composées de couleurs vives et douces, intenses et solaires, ces peintures sont une allégorie de ce monde régénéré auquel nous invite avec bienveillance Achao.

## Marta Lock

Critique d'art, Italie, janvier 2020.

Extrait du texte *L'infini légèreté de l'être*

### *Dancing with the Sea*

Série de peintures récentes, 2019



#### **Dancing with the Sea VI**

Acrylic & pigments on free-hanging canvas  
126 x 180 cm, 2019

La série d'œuvres *Dancing with the Sea* est particulièrement représentative de la recherche de légèreté d'Achao, de la délicatesse de sa peinture qui s'exprime non seulement à travers des nuances claires et lumineuses mais aussi grâce à ce sentiment de fluctuation, de lent écoulement des eaux. Parfois décrit avec des couleurs proches de la réalité, parfois, au contraire, basé sur des nuances irréelles, reflétant les émotions et sensations vécues par l'artiste.

Le choix de la toile libre – c'est-à-dire de ne pas encadrer ses œuvres – souligne la tendance d'Achao à l'évolution perpétuelle, à la liberté. Une aspiration à un infini qui correspond au fond à la *pantha rhei* qui signifie que toute chose coule, se transforme selon Héraclite.



#### **Dancing with the Sea VIII**

Acrylic & pigments on free-hanging canvas  
156x188 cm, 2019

# Installations

## *Mother India*

Maison Folie Hospice d'Havré, Tourcoing, 2016

Installation réalisée dans le cadre de la manifestation *Passerelles de l'Inde*.

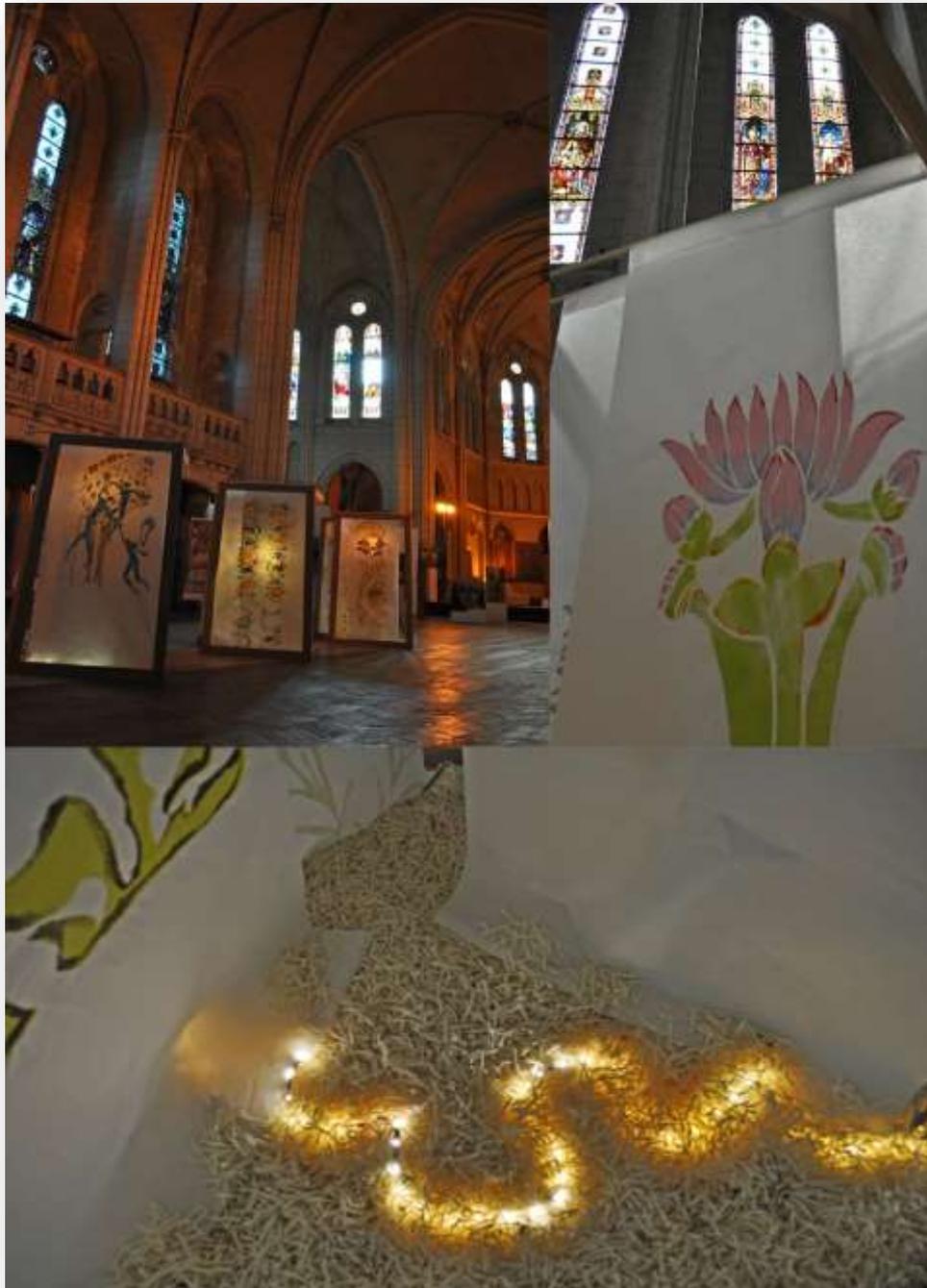
Une exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde à Paris.



## *Jamais Trop d'Art*

Chapelle Saint-Luc, Tournai, Belgique, 2018

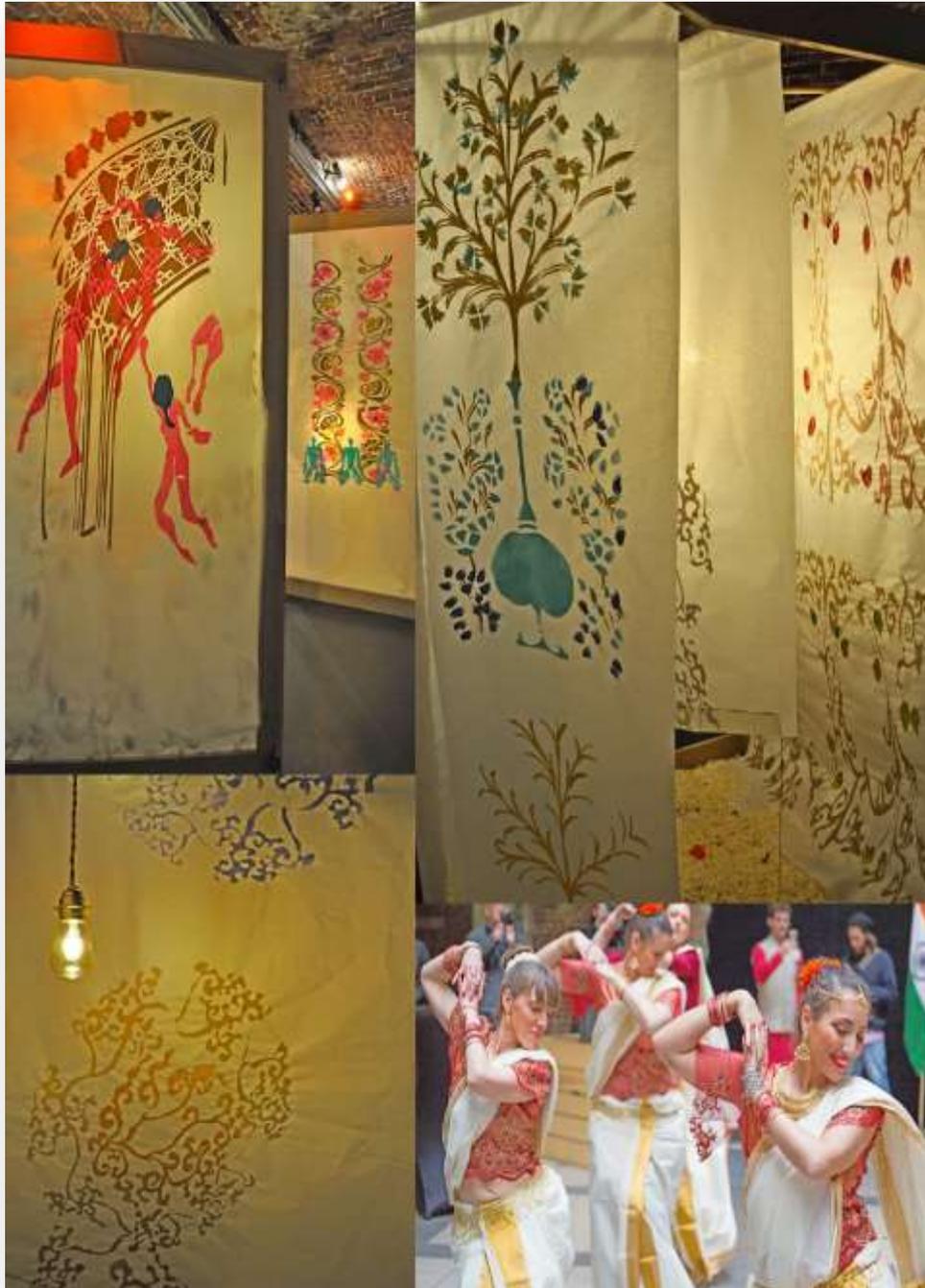
Installation réalisée dans le cadre de la manifestation *Jamais Trop d'Art*, organisée par la Galerie Arawak 21.



## ***Vibrant India – Art Now***

Halles Saint-Géry, Bruxelles, Belgique, 2018

Un évènement placé sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde auprès de l'Union Européenne et de la Région de Bruxelles Capitale.



# Biographie



ACHAO vit et travaille actuellement à Chamalières (63).

En tant qu'artiste autodidacte, sa recherche passe par l'invention de ses propres outils, de sa technique et de ses protocoles de création. Il a aussi été élève des cours du soir des Ateliers de l'ADAC et des Beaux-Arts de la Ville de Paris en sculpture et en dessin pendant une dizaine d'années.

Son travail prend appui sur l'étude des maîtres européens. Tout particulièrement : les papiers découpés d'Henri Matisse, les supports souples de Claude Viallat, la stimulation du regard suscitée par les figures d'Alberto Giacometti, l'audace des agencements de matériaux des socles chez Constantin Brancusi...

Sa culture artistique s'est complétée au fil de voyages réguliers en Inde sur plus de trente ans. Plus précisément, son regard s'est fixé sur la sculpture des temples indiens et l'étude des bas-reliefs ornant le Dhamek Stupa de Sarnath qui est devenu l'axe autour duquel s'épanouit sa peinture.

Achao est titulaire de deux diplômes principaux : un 3<sup>ème</sup> cycle en commerce international obtenu à l'ESC de Clermont-Ferrand (63) en 1995 et un diplôme de l'Université Paris 8 en droit et stratégies de l'action humanitaire : santé, urgence et développement, obtenu en 2007. Ces études, hors du champ de l'art, lui ont ouvert les portes du monde professionnel dans un environnement international.

Aujourd'hui, il se consacre à plein temps à sa recherche artistique en tant que peintre.

[www.achao.fr](http://www.achao.fr)  
[contact@achao.fr](mailto:contact@achao.fr)

## Expositions personnelles

2021

*Instant présent*, Centre d'art Jean-Prouvé. Issoire, Auvergne, France.

2020

*Profumo dei bei Giorni*, Galerie Arte Sempione, Rome, Italie. Critique d'art : Marta Lock.

2019

*Embedded*, Galerie Space, Bruxelles, Belgique.

2018

Tauves, Auvergne, France. Direction : Jean-Jacques Faussot.

*Dans les pas d'Eadweard Muybridge*, Epycentre Factory, Clermont-Ferrand, Auvergne, France. Commissaire d'exposition : Cécile Quintin.

2017

*Soudain, cet été*, Caméléon, centre culturel, Pont-du-Château, Auvergne, France. Direction : Béryll Marlet.

2016

*Repos sur les bords du Gange*, Galerie Garibaldi, Lyon, France. Direction : Christel Duval.

Banque Populaire du Massif Central, Chamalières, Auvergne, France. Direction : Laurence Chambaron.

*Arts en Balade*, Chamalières, Auvergne, France.

2015

Agence Kerman, Montmartre, Paris, France.

## Commissaire d'expositions

2018

*Vibrant India - Art Now*, Halles Saint-Géry, Bruxelles, Belgique. Commissaire de l'exposition en partenariat avec l'Ambassade de l'Inde auprès de l'Union Européenne et la Région Bruxelles Capitale. Sélection de l'exposition dans le cadre du programme Off de la foire internationale *Art Brussel*. Direction des Halles Saint Géry: Stéphanie Pécourt.

2017

*Passerelles de l'Inde*, Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Tourcoing, France. Commissaire de l'exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde en France. Un événement organisé dans le cadre du festival 'Namasté France'. Exposition de peintures et création de l'installation 'Mother India'. Direction : Myriam Othman.

## Expositions collectives

Exposition permanente chaque dimanche matin depuis juillet 2019 au **Marché de la Création**, Quai Romain Rolland à Lyon. Commissaire d'exposition : Frank Rollier de la Ville de Lyon.

**2021**

*Rétrospective*, Tauves, Auvergne, France.

**2019**

*Single work*, Galerie Medina, Rome, Italie. Commissaire d'exposition : Annalisa Pirrielo. Critique d'art : Marta Lock.

**2018**

*Jamais Trop d'Art*, chapelle de l'Institut Saint-Luc, Tournai, Belgique. Direction : Peggy Desquiens de la Galerie Arawak 21.

**2017**

*Artistes en liberté*, Salon de Printemps, Palais Bondy, Lyon, France. Salon organisé par la Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

**Salon SAC**, Charleroi, Belgique.

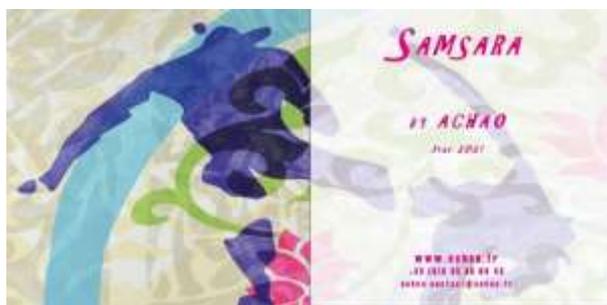
**2015**

*Arts en Balade*, AMAC, Chamalières, Auvergne, France.

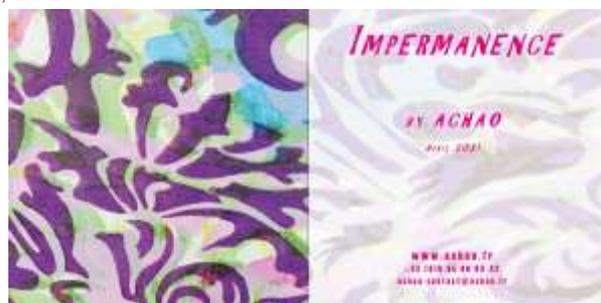
# Les catalogues de l'artiste

Ces catalogues sont à télécharger en ligne sur le site [www.achao.fr](http://www.achao.fr)

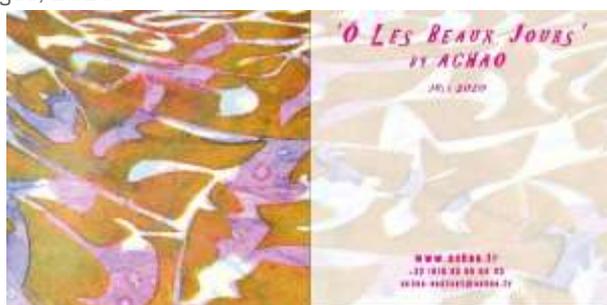
*Samsara*, 22 pages, 2021.



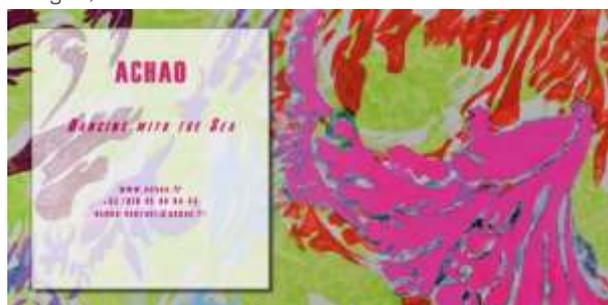
*Impermanence*, 20 pages, 2021.



*Ô les Beaux Jours*, 24 pages, 2020.



*Dancing with the Sea*, 37 Pages, 2019.



# Centre d'art Jean-Prouvé

## Présentation générale

Ancien couvent de religieuses bénédictines puis tribunal de commerce, le Centre d'art Jean-Prouvé est aujourd'hui dédié à l'art contemporain. Il porte le nom du grand architecte innovateur dans la construction industrielle et l'utilisation de l'aluminium ayant œuvré à Issoire. Une exposition lui a été consacrée ici-même en 2015.

Kim En Joong, artiste de renommée internationale, a choisi ce lieu de grande lumière pour accueillir les œuvres de sa donation. Issoire est la seule ville en France à réunir, dans un lieu public, un fonds aussi important de peintures et céramiques créées par cet artiste.

Toute l'année, le Centre d'art Jean-Prouvé propose des expositions temporaires, en osmose avec les œuvres de Kim en Joong, dans le cadre unique de ce lieu chargé d'histoire. Les salles d'expositions s'ouvrent à une culture riche et vivante.

Si elles accueillent régulièrement de grands noms de l'art contemporain, elles ont aussi à cœur de diffuser les œuvres de créateurs moins connus, ou d'artistes régionaux émergents.

La vocation de cet espace culturel issoirien est de proposer une vision large de l'offre artistique contemporaine.

## Jean Prouvé, architecte et constructeur



Né en 1901 et mort en 1984, Jean Prouvé est un ferronnier, entrepreneur militant de la construction industrialisée dans le secteur du bâtiment utilisant le matériau aluminium en pionnier. Il est aussi un architecte et un dessinateur de meubles autodidacte français. Jean est le fils du peintre art nouveau Victor Prouvé et le père de l'architecte Claude Prouvé.

En 1939, Raoul Dautry, ministre de l'armement, lance le concept d'une grande usine couvrant la production d'alliages légers de la France pour l'aéronautique. Le site d'Issoire est retenu. L'usine doit employer de nombreux ouvriers. Les architectes doivent ainsi penser à l'usine mais aussi à l'hébergement des ouvriers. L'usine est conçue par Auguste Perret et ses frères dès 1939. En 1940, la construction se poursuit sans l'architecte tout en respectant le style Perret. L'hébergement est pensé par Jean Prouvé, épaulé par Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret pour la conception du mobilier.

Prouvé élabore ainsi des pavillons de blocs modulaires démontables, avec ossature et couverture en acier et pans de mur en bois. Ces pavillons étaient dotés du confort moderne, ce qui n'était pas le cas dans la plupart des maisons issoiriennes en 1940. Il y aurait eu 19 pavillons réalisés. Il n'en reste aujourd'hui presque plus en France. Certains ont été acquis par des galeries spécialisées. En 2009, on en recensait deux à Issoire.

## La donation Kim-En-Joong



Artiste dominicain d'origine coréenne, Kim En Joong expose ses œuvres dans le monde entier. Né en 1940 en Corée du Sud d'un père calligraphe, il rentre aux Beaux-Arts de Séoul en 1959. Rapidement, des récompenses reconnaissent son talent mais il doit faire son service militaire. Pendant cette période, il étudie le français. À son retour, il étudie l'Histoire de l'Art pour se convertir plus tard à la Métaphysique et la Théologie.

À l'âge de trente ans, il revêt pour la première fois l'habit blanc. Dans le cadre de ses études, il est envoyé à Paris à l'Institut Catholique. À partir de ce moment, de nombreuses relations vont conforter ses talents artistiques et sa participation à des expositions de renom.

Toute son œuvre, marquée par l'influence entre Orient et Occident, est une recherche de la lumière, pour en percer les mystères et la beauté. La puissance du geste et le dynamisme du mouvement contribuent à exalter les couleurs de sa palette et les différentes modalités de leur présence : intensité, confrontation, évanescence et transparence.

La donation comporte des céramiques, un triptyque et une série de vingt peintures sur toiles, qui réunies, forment une grande composition de 20 mètres de long et 4 mètres de hauteur. Une scénographie épurée permet à chaque visiteur d'accomplir son propre parcours dans cette œuvre qui invite à la contemplation et au silence.

# Informations pratiques

## Dates de l'exposition

Du 2 octobre au 5 décembre 2021

## Vernissage

Vendredi 8 octobre 2021 à 18h30

En présence de l'artiste.

Un catalogue de 36 pages est édité pour l'occasion.

## Horaires d'ouverture

**Octobre, novembre et décembre**

Du mardi au dimanche, de 14h à 18h

et le samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

## Centre d'art Jean-Prouvé

19, rue du Palais

63500 Issoire

Tél. : 04 73 55 33 53

[issoire.fr/Culture/Centre-d-art-Jean-Prouve](http://issoire.fr/Culture/Centre-d-art-Jean-Prouve)

## Contact presse et Renseignements

Direction de l'Action Culturelle

Pôle Arts & Patrimoine – Administration

19, rue du Palais

63500 Issoire

Tél. : 04 73 89 25 57

Eglantine Pacquot,

Responsable du pôle Arts & Patrimoine

Tél : 04 73 89 85 32 / 06 65 41 34 47



Centre d'art Jean-Prouvé

Salles d'exposition

Administration du pôle Arts & Patrimoine



Hôtel de Ville

