



'Ô LES BEAUX JOURS'
PAR ACHAO

JUILLET 2020

www.achao.fr

+33 (0)6 95 06 04 43

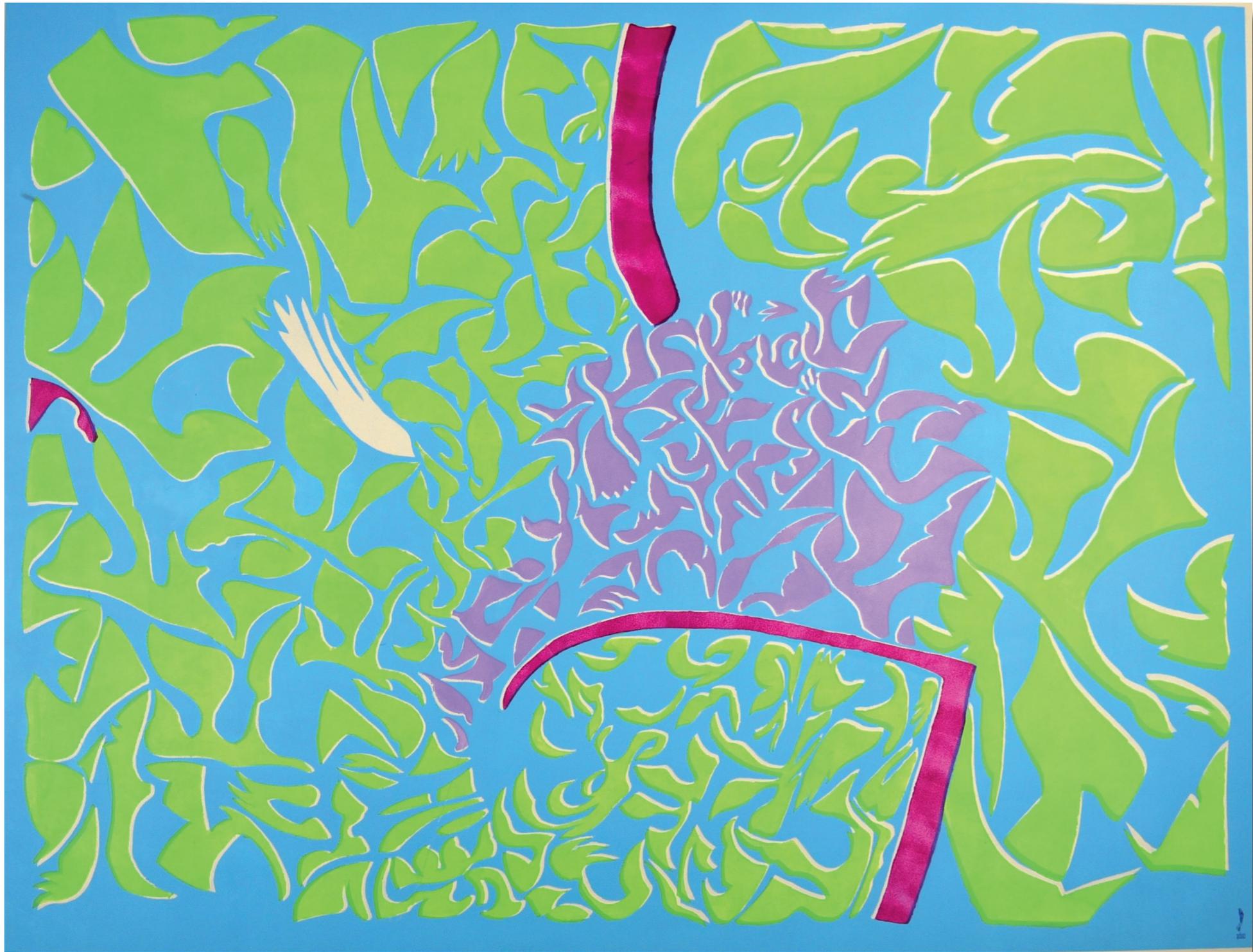
achao-contact@achao.fr

'Ô LES BEAUX JOURS'



Développant une approche chromatique personnelle, harmonieuse aux tonalités franches, Achao reflète dans sa peinture une personnalité sensible et délicate, soucieuse de rencontrer l'œil des regardeurs sans intrusion pour les guider vers un monde d'introspection, intime - sans bruit. La peinture d'Achao est aussi celle de la ligne libre qui se déploient pour devenir motifs - des motifs qui s'agencent en un instant furtif pour inviter les regardeurs à s'émanciper des contingences du réel, et peut-être nous conduire vers à un nouvel ordonnancement.

Marta Lock, critique d'art, Italie



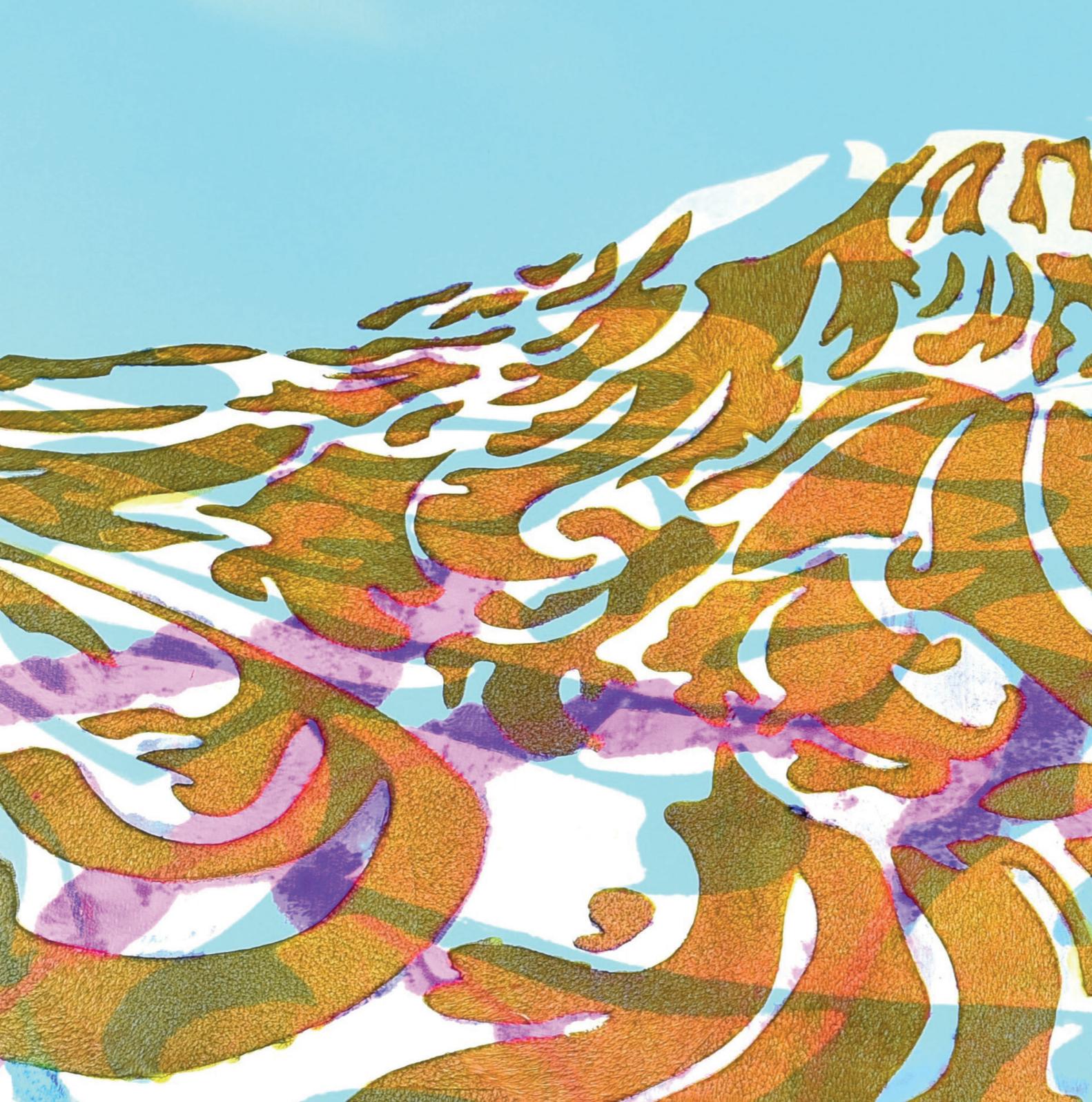
Ô LES BEAUX JOURS II
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
176X210 CM, 2020



Ô LES BEAUX JOURS I
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
176X210 CM, 2020



Ô LES BEAUX JOURS III
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
176X210 CM, 2020

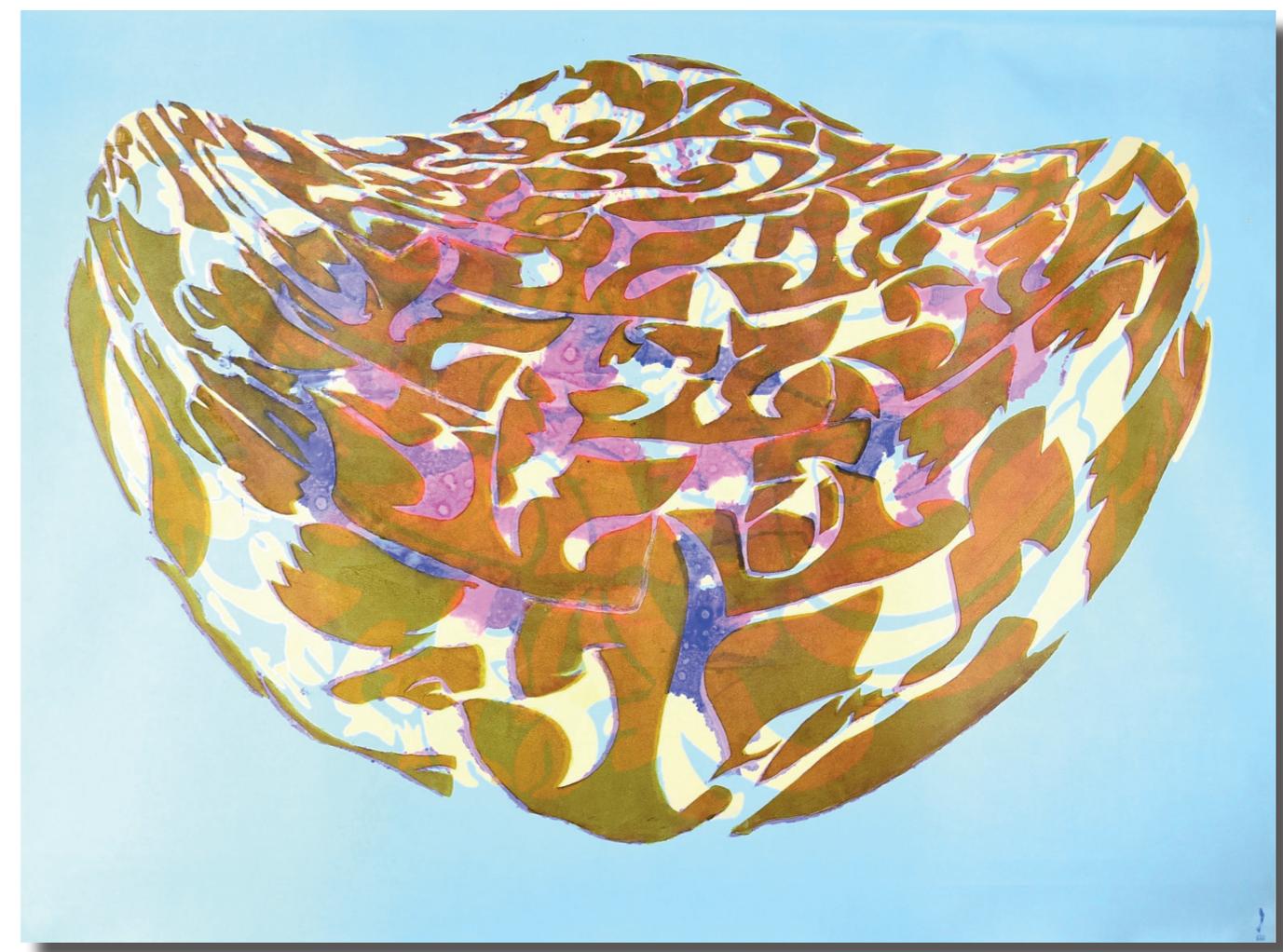
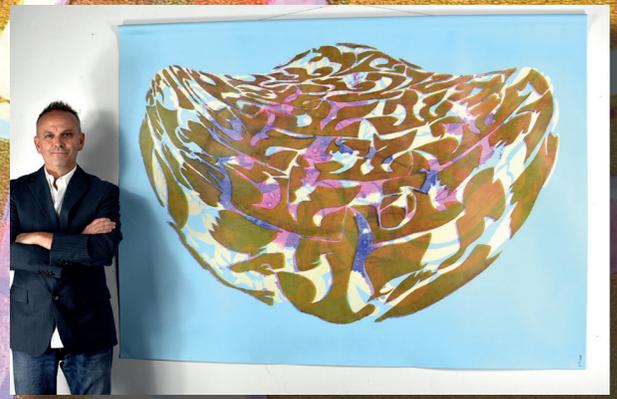


CHASUBLES

UN HOMMAGE À HENRI MATISSE

Les chasubles d'Achao se font ailes transparentes, enveloppantes. Elles sont allégories de l'élévation de l'esprit dans le silence du monde. Ce thème de la chasuble est aussi un hommage à Henri Matisse qui, en son temps, créa six chasubles pour compléter l'œuvre total de la Chapelle de Vence. Mais, on pourra noter que les chasubles d'Achao sont dépouillés du signe de la croix, de la colombe - sans doute, pour inviter à une spiritualité sans bannière.

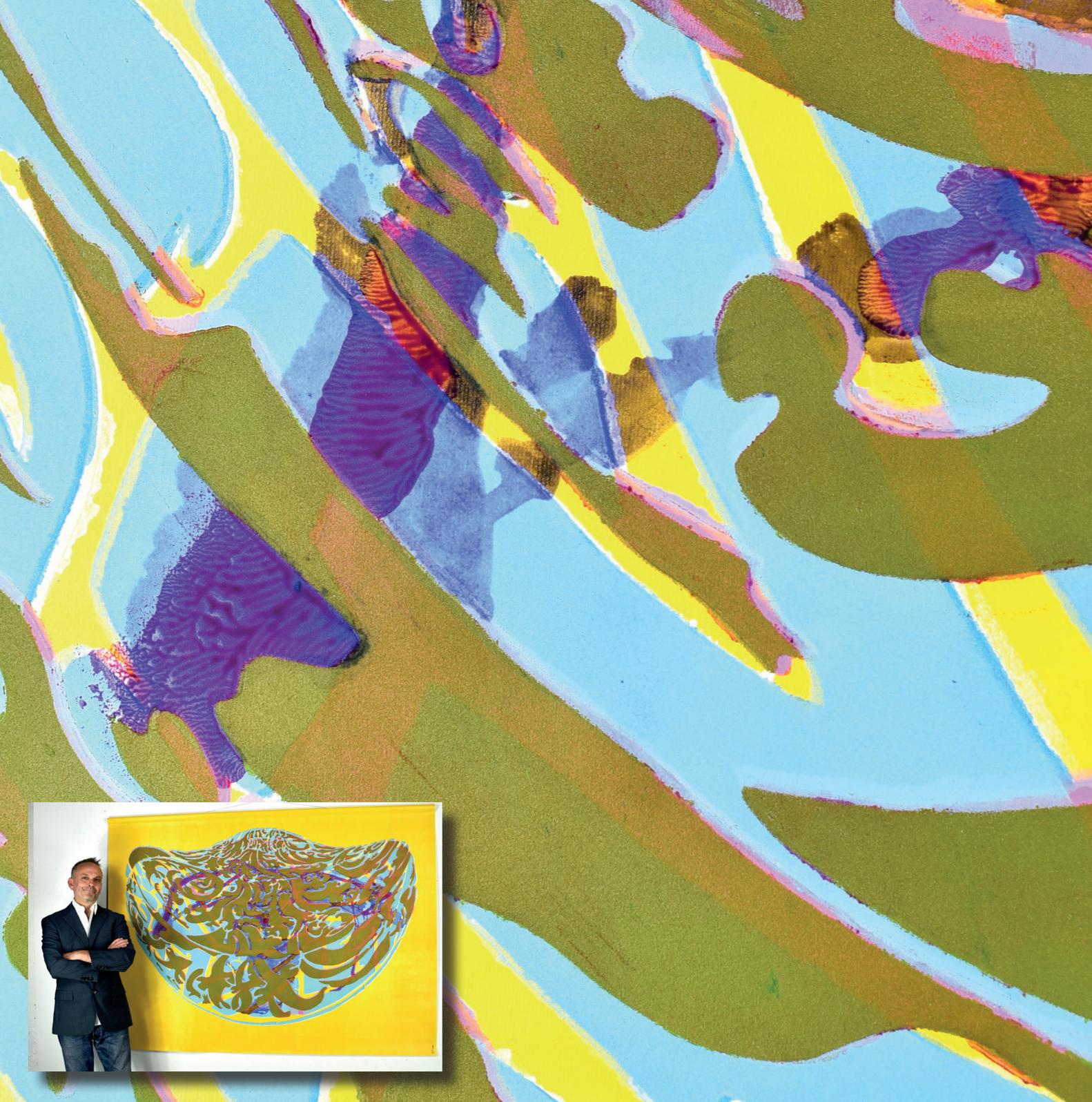
Marta Lock, Critique d'art, Italie



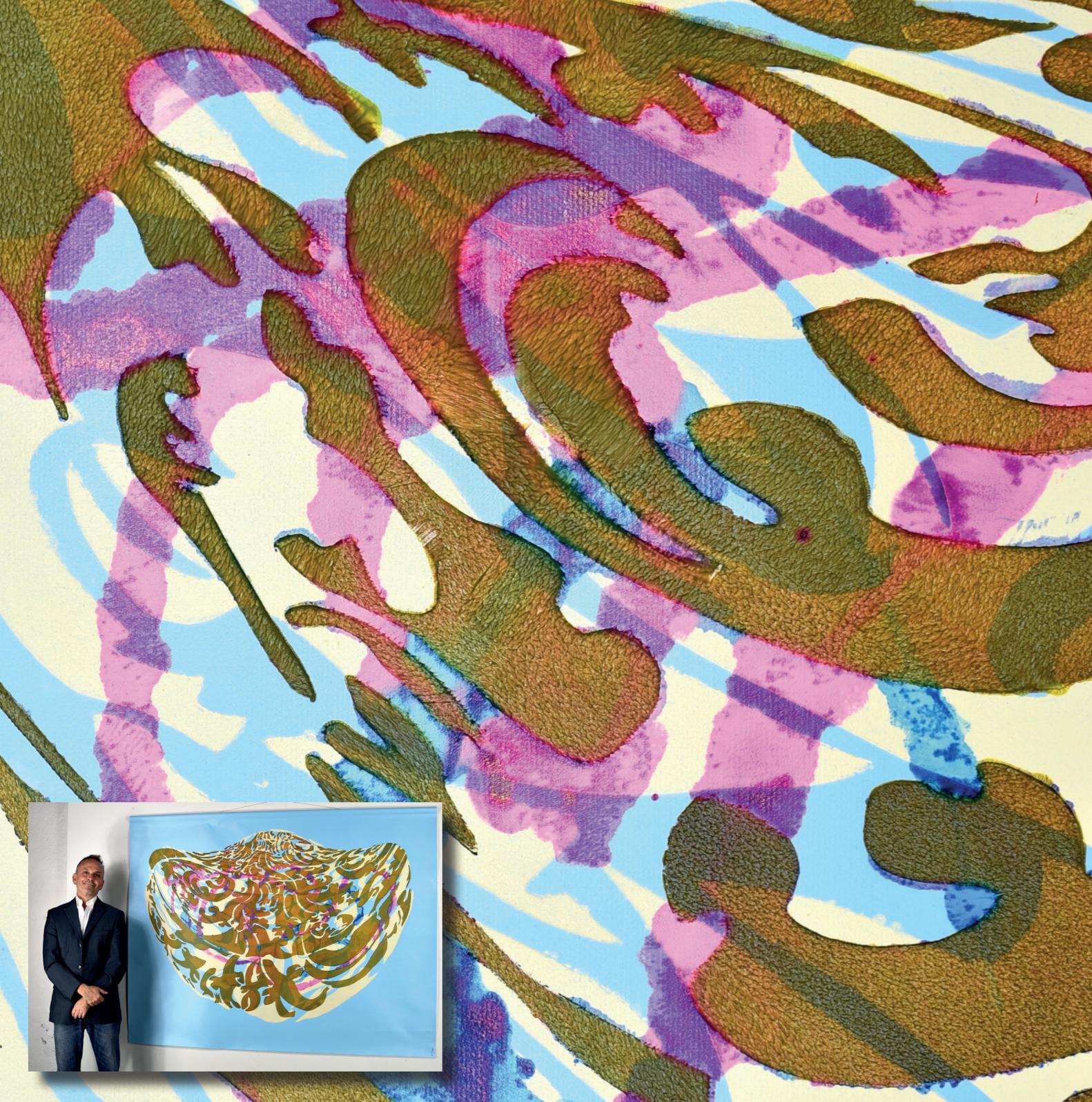
Ô LES BEAUX JOURS V
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
140X190 CM, 2020



Ô LES BEAUX JOURS IV
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
140X190 CM, 2020



Ô LES BEAUX JOURS VII
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
140X190 CM, 2020



Ô LES BEAUX JOURS VI
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
140X190 CM, 2020



LE MONDE D'APRÈS

Les peintures intitulées 'Le Monde d'après' sont l'expression de la renaissance, du basculement possible vers un renouveau de nos existences, une tentative émancipatrice de la conscience collective, un lien entre tous et pour tous. Cette série se caractérise par une profusion de lignes entrelacées représentant notre humanité qui se rassemble en un tout cohérent. Composées de couleurs vives et douces, intenses et solaires, ces peintures sont une allégorie de ce monde régénéré auquel nous invite avec bienveillance Achao.

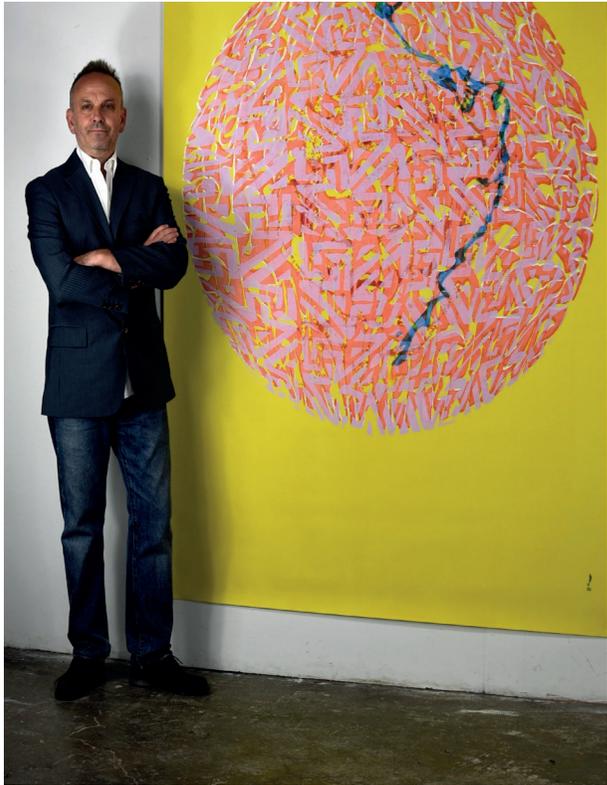
Marta Lock, Critique d'art, Italie



Ô LES BEAUX JOURS IX

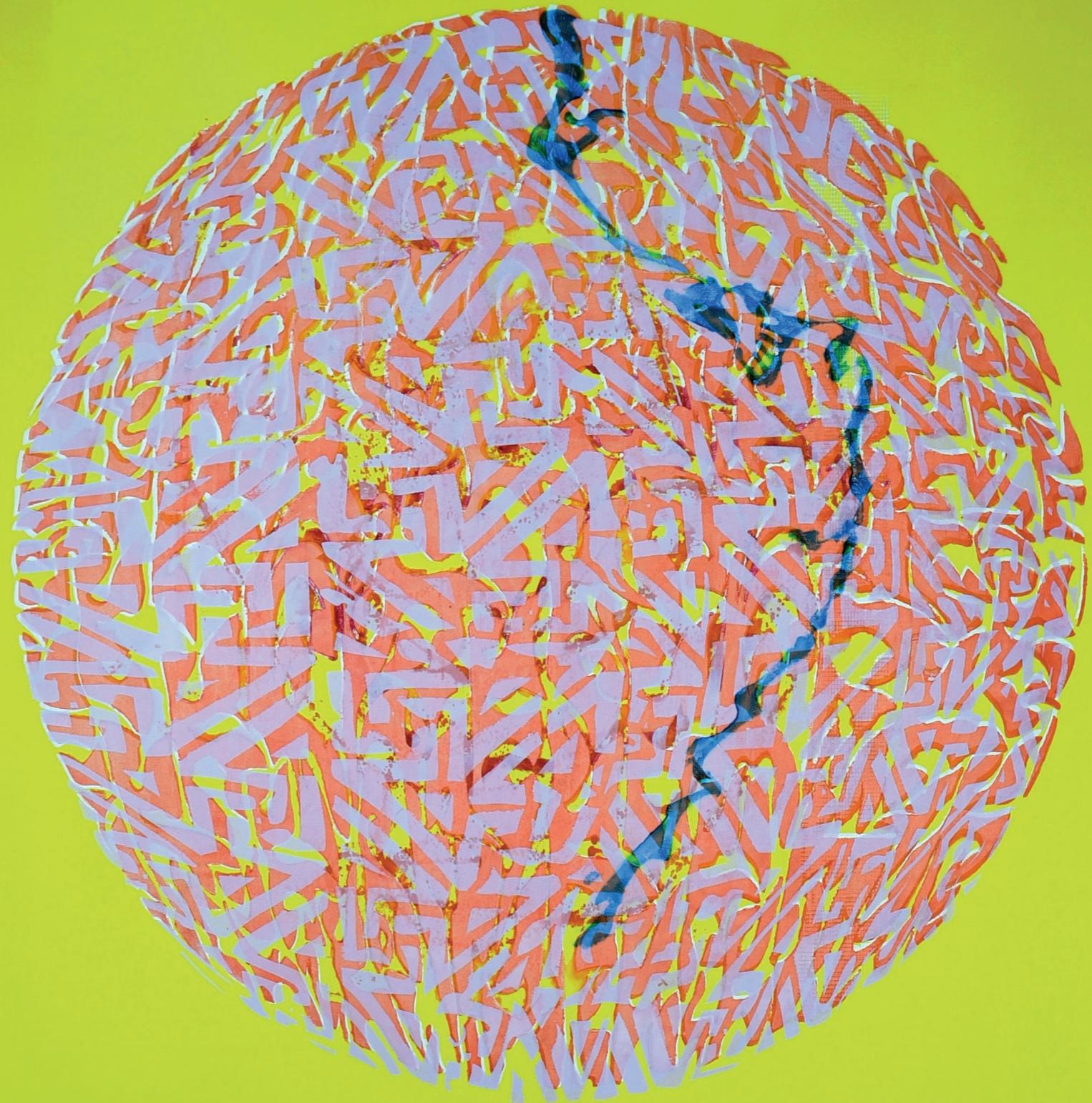
ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
205X148 CM, 2020





Ô LES BEAUX JOURS XI

ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
205X148 CM, 2020





Ô LES BEAUX JOURS X

ACRYLIC, PIGMENTS & INK ON FREE-HANGING CANVAS
205X148 CM, 2020



De la légèreté de l'être

La série de peintures 'Ô les beaux jours' reflètent le cheminement intérieur d'Achao au moment notre humanité contemporaine a basculé dans la pandémie de la Covid. Une étape charnière dans la vie de chacun, celle de la remise en cause de nos certitudes, de notre croyance veine en notre immortalité. Un moment où chacun de nous a été placé face à sa fragilité, à la fugacité de sa condition.

Bien sûr, les artistes ne pouvaient que s'emparer de ce chamboulement existentiel venu s'insinuer dans le quotidien de chacun. Comme à chaque étape de l'histoire de l'art moderne, l'expression des émotions a été jalonnée par une transformation des approches picturales questionnant tour à tour la perspective, la figuration du réel, la gamme chromatique pour exprimer l'émotion du monde présent.

Au début du XXème siècle, ce sont les peintres fauves qui ont laissé s'exprimer

en toute liberté leurs émotions, les plus joyeuses ou les plus impétueuses, refusant toute adhésion aux contingences de la réalité, offrant ainsi au monde une nouvelle réalité - celle des formes aplaties, des contours anormalement nets, et des couleurs qui prennent l'ascendant. Bien sûr, Henri Matisse est un des maîtres les plus marquants du Fauvisme. Son empreinte dans l'histoire de l'art perdure jusqu'à nos jours. En effet, notre mémoire est encore habitée par son travail unique sur le motif, ses couleurs vives, et la spiritualité qui irradie sa peinture.

Le peintre d'Achao est intimement lié à cette période créatrice du grand maître du XXème siècle. Développant une approche chromatique personnelle, harmonieuse aux tonalités franches, Achao reflète dans sa peinture une personnalité sensible et délicate, soucieuse de rencontrer l'œil des regardeurs sans intrusion pour les guider vers un monde d'introspection, intime - sans bruit. La peinture d'Achao est aussi celle de la ligne libre qui se déploie pour deve-

nir motifs - des motifs qui s'agencent en un instant furtif pour inviter les regardeurs à s'émanciper des contingences du réel, et peut-être nous conduire vers à un nouvel ordonnancement.

D'abord, les grands formats de la série 'Ô les beaux jours' semblent porter un regard nostalgique sur le monde tel qu'il était avant l'événement la Covid. Un monde où tout semblait être frénésie, accélérations, amusements futiles, excès d'insouciance. Ces peintures sont joyeuses, débordantes de couleurs, gaies et imaginatives. Comme le témoignage d'une profusion des sentiments, d'impressions frivoles, de rencontres, des activités essentielles pour l'accomplissement individuel de chacun.

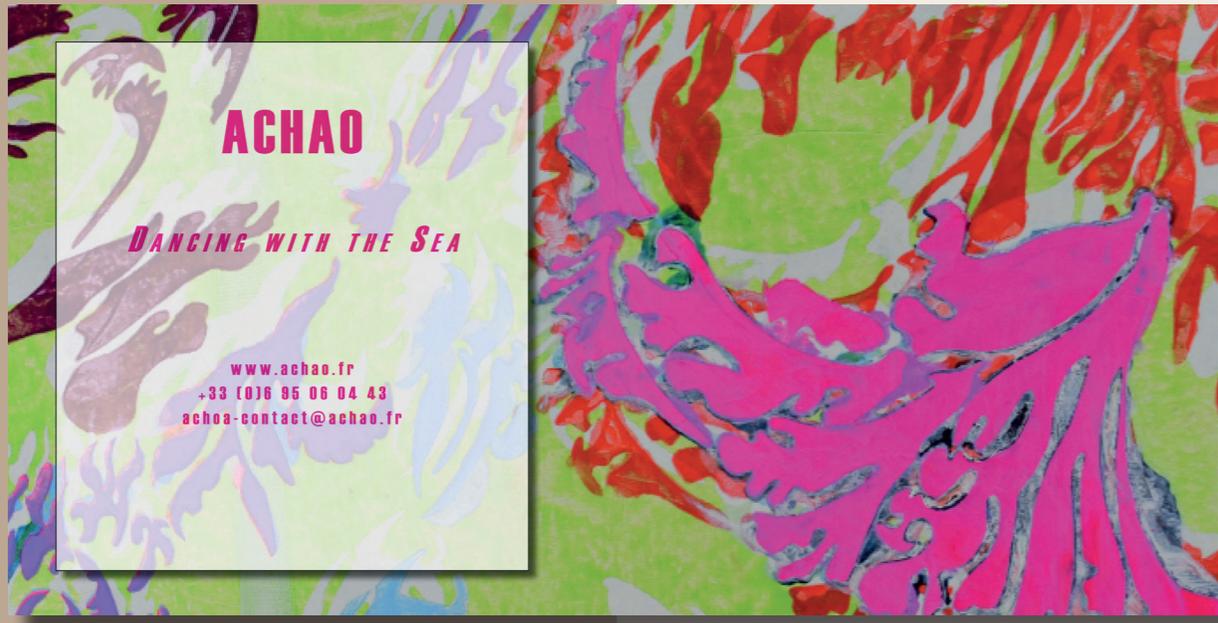
Puis, vint la Covid qui interrompit ce mouvement frénétique pour nous enfermer dans nos maisons, nous plaçant ainsi face à nous même. La série des 'Chasubles' reflètent cette étape essentielle. Ainsi, les chasubles d'Achao se font ailes transparentes, enveloppantes. Elles sont allégories de l'élévation de l'esprit dans

le silence du monde. Ce thème de la chasuble est aussi un hommage à Henri Matisse qui, en son temps, créa six chasubles pour compléter l'œuvre totale de la Chapelle de Vence. Mais, on pourra noter que les chasubles d'Achao sont dépouillés du signe de la croix, de la colombe - sans doute, pour inviter à une spiritualité sans bannière.

Les peintures intitulées 'Le Monde d'après' sont l'expression de la renaissance, du basculement possible vers un renouveau de nos existences, une tentative émancipatrice de la conscience collective, un lien entre tous et pour tous. Cette série se caractérise par une profusion de lignes entrelacées représentant notre humanité qui se rassemble en un tout cohérent. Composées de couleurs vives et douces, intenses et solaires, ces peintures sont une allégorie de ce monde régénéré auquel nous invite avec bienveillance Achao.

Marta Lock, Critique d'art, Italie, juillet 2020

CATALOGUE
'DANCING WITH THE SEA'



Feel free to download the catalogue of the Dancing with the Sea paintings...

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>

