



Achao & Lars Von KFL

Proposition d'exposition

Pulsations Chromatiques

Titre : Pulsations Chromatiques

Thème : Une expérience immersive où l'art bat au rythme de l'éphémère.

Artistes : Achao (peinture) & Lars Von KFL (sculpture)

Contenu : Peintures, Sculptures & Installations immersives



Installation 'Aux Frontière de l'éveil', 2025

Peinture sur toile libre

Sculptures en bois

Au sol, Mandala en opaline peinte



Projet d'exposition

Sommaire

1	Le projet en quelques mots	<u>3</u>
2	L'installation au coeur de l'exposition	<u>5</u>
3	Scénographie des précédentes expositions	<u>11</u>
4	les deux artistes	<u>13</u>
5	Ethique et Méthode	<u>24</u>
6	Contacts	<u>25</u>



Projet d'exposition



Installation présentée dans l'atelier d'Achao à l'occasion des Arts en Balade à Clermont-Ferrand) en 2025. Plus de 300 visiteurs accueillis.

*Et pourquoi pas
prendre le temps de
respirer!*

1. Le Projet en Quelques Mots

La rencontre de deux artistes

Pulsations Chromatiques est une expérience immersive où entre en dialogue la peinture organique et sculpture totémique pour créer une expérience immersive, où chaque visiteur est invité à ralentir, observer, et se reconnecter à sa nature contemplative.

Achao déploie des toiles libres aux motifs flottants, captant la lumière comme une respiration.

Lars Von KFL érige des silhouettes de bois, veilleurs silencieux d'un espace sacré laïc.

Ensemble, ils transforment le lieu en un sanctuaire éphémère, où art et méditation se rencontrent.

Ce n'est pas seulement une exposition à regarder, mais une expérience à vivre.





2.L'installation Au cœur de l'exposition

Nos installations réunissent :

Sculptures en bois

Silhouettes élancées, totems fragiles des veilleurs silencieux.

Panneaux peints

Toiles libres captant la lumière, aux motifs organiques et cosmiques.

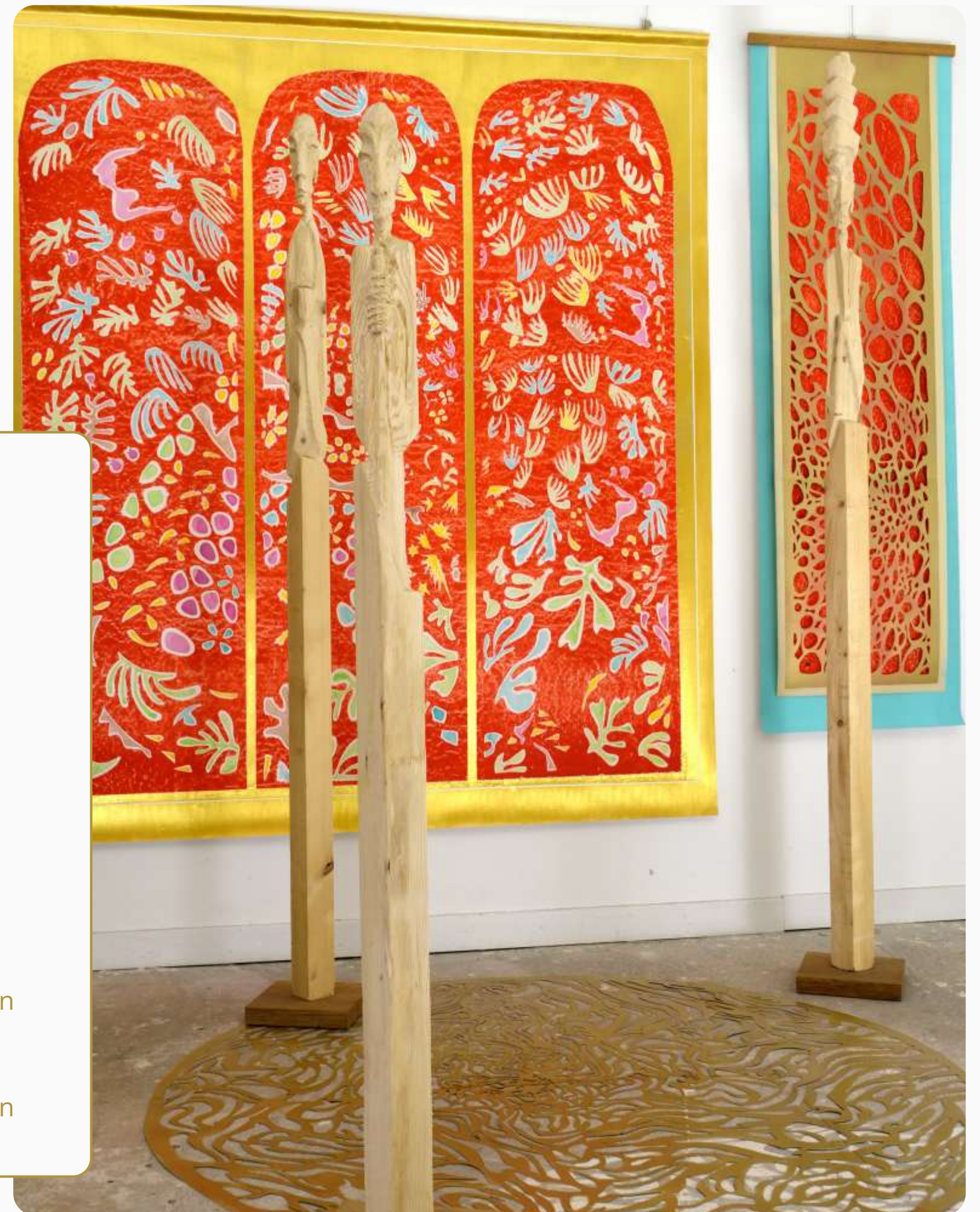
Mandalas en opaline

Mandalas découpés dans l'opaline posés à même le sol invitant à la déambulation

L'installation peut être accompagnée d'un fond musical discret selon votre souhait.

Un panneau d'information permet d'en savoir plus sur l'intention artistique.

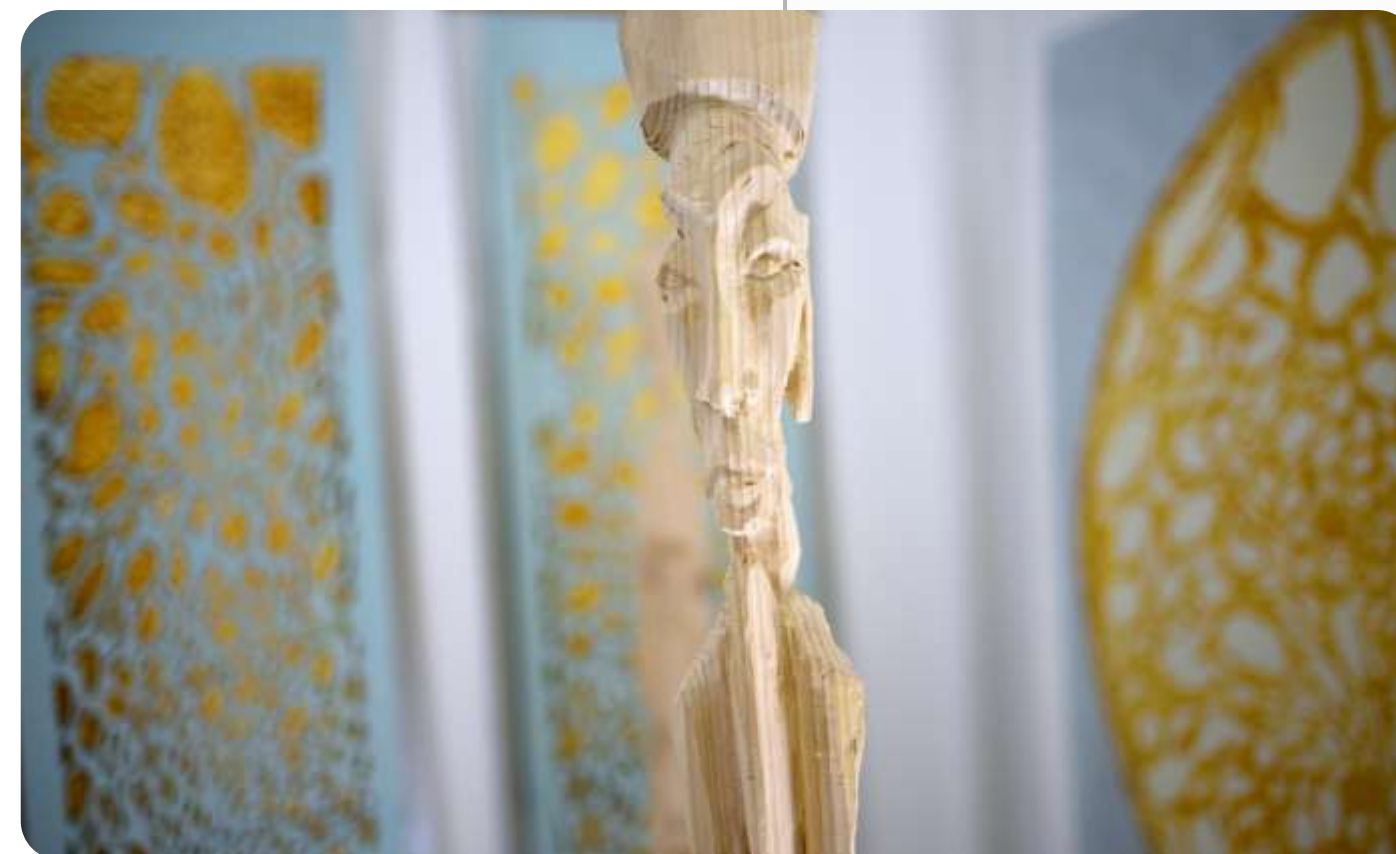
Installation réalisée en 2025
Peinture sur toile libre
Sculptures en bois
Au sol, Mandala en opaline peinte





Aux Frontières de l'Éveil

Présentée en 2025 à Clermont-Ferrand, Lyon et Pérouse, l'installation s'est toujours adaptée au lieu, révélant ses singularités (Palais Bondy à Lyon, Église Santa Maria della Misericordia à Pérouse...).



Installation réalisée en 2025
Peinture sur toile libre
Sculptures en bois
Au sol, Mandala en opaline peinte



PERUGIA



EXHIBITION

ACHAO & Lars Von KFL

AI CONFINI DEL RISVEGLIO

Un viaggio verso il silenzio ordinato della mente



Pittura, Scultura & Installazioni

25 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2025

10:00 - 21:00

Ingresso gratuito

**CHIESA SANTA MARIA
DELLA MISERICORDIA**

Via Guglielmo Oberdan, 54
PERUGIA

INAUGURAZIONE

Presentazione e testo
critico a cura di
MARTA LOCK

Sabato 25 ottobre 2025
— ore 19:00

Con il patrocinio di
 Città di
PERUGIA

Con il patrocinio di
 Regione Umbria



Église Santa Maria della Misericordia, Pérouse, Italie, 2025



Une intention scénographique

Nous privilégions les espaces offrant de l'ampleur, propices à une véritable mise en scène. La scénographie occupe une place centrale dans notre démarche : elle vise à révéler le lieu d'exposition sous un angle inédit, parfois surprenant. Nous souhaitons la concevoir en dialogue étroit avec vous, afin que l'exposition s'inscrive pleinement dans l'identité de votre lieu.



Institut français, Centre Saint-Louis, Rome, 2024



Galleria della Biblioteca Angelica, Rome, 2024

3. Scénographie des précédentes expositions



Université catholique de Lyon (UCLy), Campus Saint Paul, 2024





Chapelle Saint-Luc, Tournai,
Belgique, 2018



Maison Folie de l'Hospice d'Havré,
Tourcoing, 2017



Chapelle des Pénitents Blancs,
Gordes, Luberon, 2023



Halles Saint-Géry, Bruxelles,
Belgique, 2018



Château de l'Arthaudière, Isère,
2023

Mise en espace dans des
lieux exceptionnels

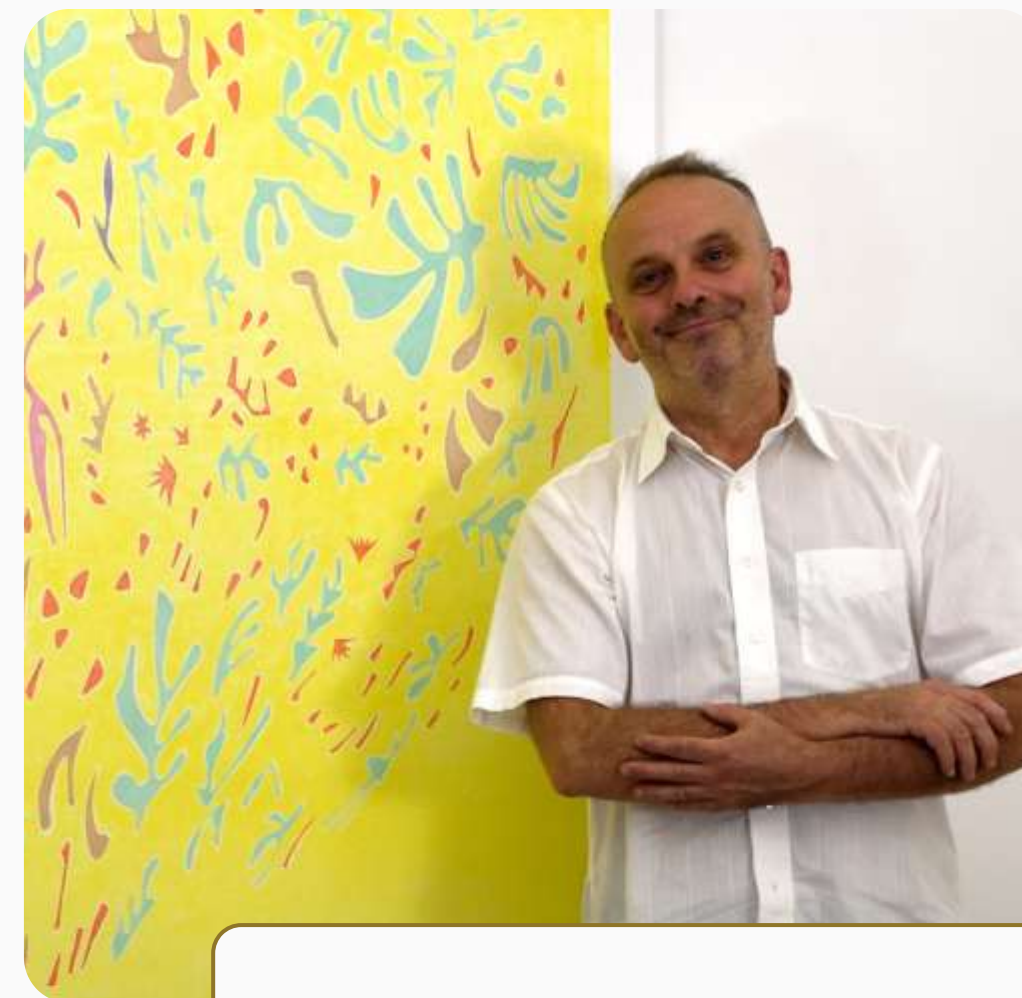


Les deux artistes !



« Mes sculptures, inspirées de mon travail d'anthropologue sur le symbolique, s'inscrivent dans la tradition des totems. Le totem est un ancêtre mythique, fondateur d'un clan, et qui a une fonction de protection. Ces grandes figures élancées cherchent à traduire une présence ténue mais fondatrice »

Lars Von KFL



« Chaque toile est un voyage où la couleur devient souffle, et les motifs organiques, des graines qui écloront sous le regard du spectateur. Je cherche à faire danser l'éphémère et l'éternel. »

Achao

4. Les Artistes



Achao

Artiste français, Achao explore depuis plus de dix ans un univers plastique où la couleur, la lumière et le mouvement deviennent des instruments de méditation. Ses grands formats peints sur toiles libres offrent des champs visuels fluides, où motifs flottants, bulles entrelacées et géométries organiques dialoguent dans une danse aérienne.

Son travail ne cherche pas à illustrer une histoire, mais à ouvrir un espace. Chaque toile devient une respiration : une pause qui apaise et recentre. Dans la lignée de Matisse ou des traditions ornementales indiennes, il développe un vocabulaire de motifs universels qui parlent au regard avant de parler à l'intellect.

Exposé en France, en Belgique et en Italie, Achao construit une œuvre tournée vers l'intime et l'universel. Ses recherches actuelles l'amènent à développer des formats monumentaux, pensés pour des espaces immersifs.

En savoir plus ...



[Biographie détaillée](#)



[Catalogues d'exposition
'Évanescences Chromatiques'](#)



[Vidéo, 'Achao en Dialogue avec
Henri Matisse'](#)



[Vidéo, interview à l'Ucly](#)

Vâhana XXXXVIII

Acrylique & encre sur toile libre
212X190 cm
2025

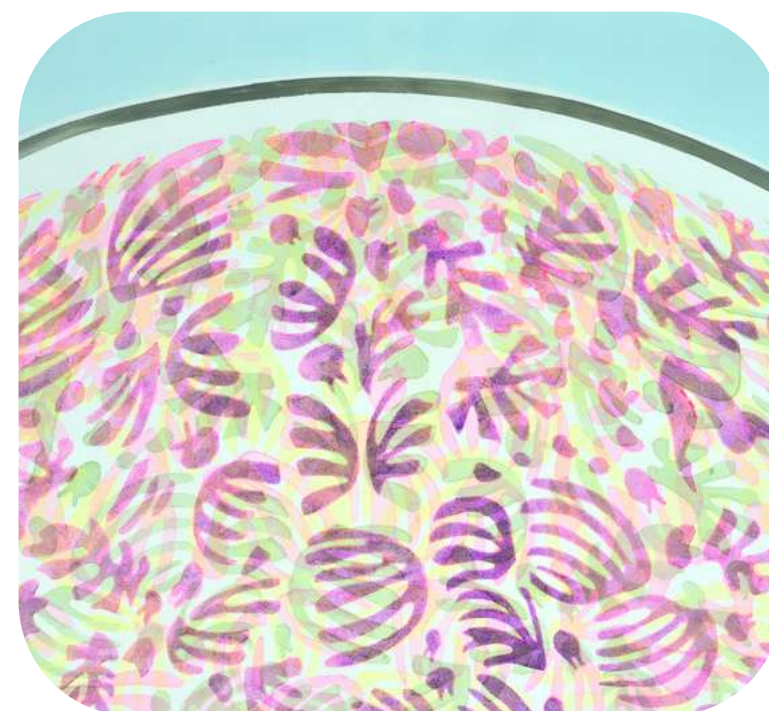


Achao

Distiller la Joie

Peindre la paix intérieure



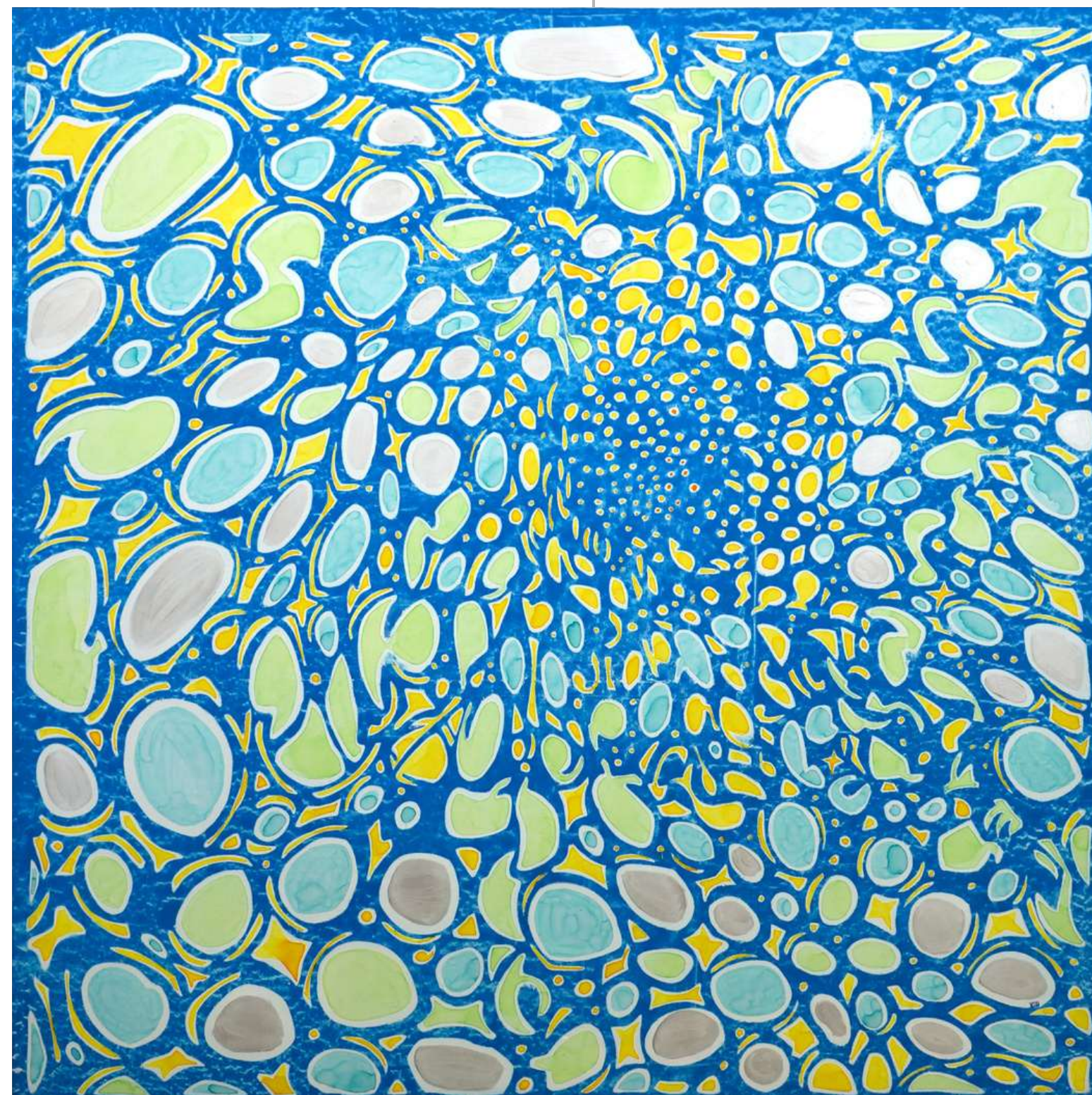


Mandala XIX, Profondo
Acrylique & encre sur toile libre
190 X 170 cm
2024





Panta Rhei XXXV
Acrylique & encre sur toile libre
188X175cm
2025





Mandala XXXVII
Acrylique & encre sur toile libre
188X171 cm
2025





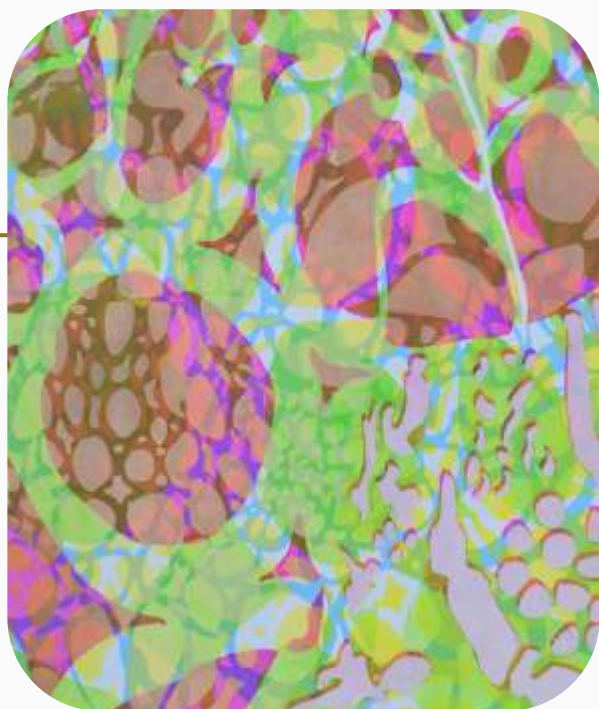
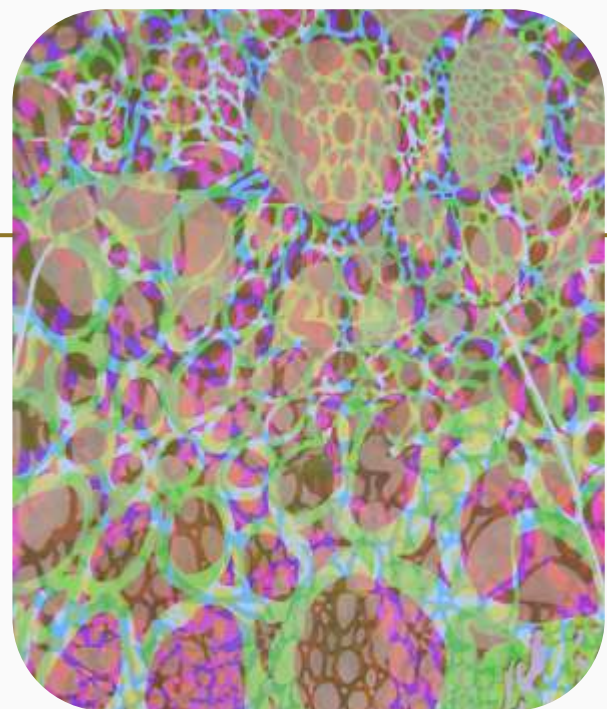
Vâhana XXXXVII
Acrylique & encre sur toile libre
285X125 cm
2025





Très grands Formats

Vâhana, Celestial Heights I, Profondo
Acrylique & encre sur toile libre
5 peintures :
280 X 80 cm
2025



La Joie
Acrylique & encre sur toile libre
Triptyque, de gauche à droite : 252 X 91 cm,
252 X 210 cm, 252 X 63 cm
2022



Lars Von KFL

Sculpteur et anthropologue, Lars Von KFL travaille la frontière entre art et rituel. Ses sculptures, hautes silhouettes de bois, évoquent à la fois la fragilité humaine et la verticalité d'arbres ou de totems. Dressées comme des veilleurs, elles semblent veiller sur le spectateur, l'invitant à un face-à-face silencieux.

Sa démarche mêle observation anthropologique et pratique plastique. Le bois brut est le matériau d'une recherche formelle épurée qui place le spectateur devant une présence plutôt qu'un objet. Ses pièces s'imposent par leur sobriété et leur intensité intérieure.

Son travail se développe aujourd'hui dans des installations collaboratives qui transforment l'espace en lieu de recueillement et de partage.



En savoir plus ...



Publication, 'Habiter le monde en ces temps d'incertitude'



Vidéo, 'Quelle attention particulière porter à la vulnérabilité de l'autre ?'

Lars Von KFL

Sculpter la présence





Lars Von KFL



Les Longs Veilleurs



Lars Von KFL
Sculptures en bois
2025





Chaque exposition naît d'un dialogue entre les artistes, le lieu et le public.

Dialogue avec le lieu : Au préalable, nous visitons chaque espace pour en comprendre la mémoire, la lumière et les contraintes. Les œuvres se déploient en résonance, révélant le lieu plutôt que de l'effacer.

Dialogue avec l'équipe : Nous travaillons en concertation étroite avec les Responsables culturels, et les équipes de support, afin d'assurer une organisation fluide et une mise en valeur optimale.

Dialogue avec le public : Nos installations sont pensées pour une approche intuitive. Nul besoin de connaissances préalables ou de médiation savante : chacun peut se laisser traverser par l'expérience.

Authenticité : Utilisation de matières nobles (bois brut, toiles libres, opaline) pour la création d'œuvres originales.

Exigence : Attention portée à chaque détail, aussi bien pour les œuvres exposées que pour la scénographie.

Universalité : Une expérience qui dépasse les codes culturels et générationnels, ouverte à tous.

5. Ethique & Méthode



« L'objet de notre art est de parler au public le plus large, sans aucune exclusive »

Achao



6. Contacts

Achao

+33 (0)6 95 06 04 43

www.achao.fr

contact@achao.fr

Membre de l'ADGAP

Siret : 88396725900028



<https://www.instagram.com/achao.artist/>



www.facebook.com/people/Achao-Art



Atelier sur arrière cour :

5 Place de la Liberté

63000 Clermont-Ferrand



Lars Von KFL

+33 (0)6 69 02 78 80

ldenizeau@univ-catholyon.fr



<https://www.instagram.com/kflatelier/>



