



Achao, artiste peintre

L'Éphémère en Mouvement

Portfolio artistique
Janvier 2026



Mandala XXXIX
Acrylique & encre sur toile libre
215X200 cm
2025



Sommaire

I.	TEXTE : L'Art de la Sérénité	<u>3</u>
II.	PROFIL : Achao en cinq informations clés	<u>4</u>
III.	EVANESCENCE CONTEMPLATIVE : L'Éphémère selon Achao	<u>5</u>
IV.	SIGNATURE TECHNIQUE : Matrice, Signaux faibles et Acte de Paix	<u>6</u>
V.	VOCABULAIRE DE LA SÉRÉNITÉ : Un Langage Universel	<u>7</u>
VI.	PARCOURS INSTITUTIONNELS : Un Itinéraire Européen	<u>19</u>
VII.	INSTALLATIONS ET EXPOSITIONS: Envergure et Immersivité	<u>25</u>
VIII.	RECONNAISSANCE ET COLLECTIONS : Ancrage sur le Marché de l'Art International	<u>31</u>
IX.	CONTACTS	<u>32</u>



I. Texte : L'Art de la Sérénité

« Chaque toile est un voyage où la couleur devient souffle, et les motifs organiques, des graines qui écloront sous le regard du spectateur. Je cherche à faire danser l'éphémère et l'éternel. » Achao

Plongez dans l'univers d'Achao, où chaque toile raconte l'éphémère en mouvement. Ici, la couleur danse avec la lumière, la transparence épouse la matière, et le châssis disparaît pour laisser vibrer la peinture. Son travail sur les motifs, les couleurs et la transparence forme un langage contemplatif, inspiré par la spiritualité indienne et la modernité de Matisse. Libérées du châssis, ses toiles invitent à percevoir l'impermanence en toute chose.

Achao, artiste peintre français né en 1966, vit et travaille à Chamalières, en France. Son univers artistique est une exploration plastique et philosophique, s'articulant autour du concept de «L'Éphémère en Mouvement». À travers ses peintures, Achao invite à la contemplation, cherchant à distiller la joie et à capturer la paix intérieure en illustrant le changement perpétuel.

Reconnu comme un peintre Expressionniste Abstrait, Achao utilise des médiums tels que l'acrylique, l'encre et les pigments sur des toiles libres, conférant à ses créations une légèreté et une fluidité essentielles. Son vocabulaire formel s'inspire de trois axes principaux : l'héritage d'Henri Matisse, l'inspiration spirituelle des bas-reliefs du Stupa de Dhamek à Sarnath (Inde du Nord), et l'exploration de réseaux infinis de motifs circulaires et de lignes, exploitant la transparence pour générer des effets de flou qui invitent à l'introspection.

Achao développe son œuvre en interaction étroite avec des institutions culturelles et académiques en Europe. Son parcours est

marqué par des expositions significatives, notamment « Achao en Dialogue avec Henri Matisse » à l'Institut Français Centre Saint-Louis à Rome en 2024, et sa participation à une exposition monographique à l'Université Catholique de Lyon en 2024.

Parmi ses expositions majeures, on note « Aux Frontières de l'Éveil » à l'Église Santa Maria della Misericordia de Pérouse en 2025 (exposition placée sous le patronage de la Région de l'Ombrie), ainsi que des expositions récentes à la Galleria Angelica à Rome et aux Halles Saint-Géry à Bruxelles. Son travail a été salué par des critiques comme Marta Lock, confirmant la dimension artistique et philosophique de son exploration de l'éphémère.

Achao poursuit son évolution en développant actuellement des formats monumentaux, pensés pour des installations immersives et des dialogues architecturaux à grande échelle.

Celin Tai Frige



II. Profil : Achao en 5 informations clés

	POINTS CLÉS	DÉTAILS
I. DÉMARCHE	L'Éphémère en Mouvement : L'Art du Souffle Intérieur	Evanescence contemplative. La démarche d'Achao est un geste de réconciliation avec le mouvement du monde, visant à « Distiller la joie, peindre la paix intérieure » par le travail de la couleur et du motif.
II. SIGNATURE TECHNIQUE	La Toile Libre et le Panta Rhei	Choix de l'acrylique et de l'encre sur toile libre. Cette technique renforce la fluidité et l'éphémère : l'œuvre est libérée du châssis, vibre et peut réagir à l'air, incarnant le Pantha Rhei (« tout coule »).
III. INFLUENCES CLÉS	Dialogue Inde-Occident : Un Langage Universel	Achao développe un langage universel fondé sur la légèreté, la couleur et le travail sur le motif d'Henri Matisse (papiers découpés) à la profondeur spirituelle du bas-relief du Stupa de Dhamek à Sarnath (Inde).
IV. LEGITIMATION	Validation Institutionnelle et Patrimoniale Européenne	Achao est exposé dans des lieux institutionnels : Institut Français (Rome), UCLy (Université Catholique de Lyon), et une exposition majeure en partenariat avec la Région de l'Ombrie (Pérouse).
V. MARCHÉ	Demande confirmée	Représenté pour la vente en ligne par la Galerie Bruno Massa (Paris) et bénéficiant d'une présence stable sur le marché primaire international via Artsy. Collections privées en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.



III. Evanescence Contemplative : L'Éphémère selon Achao

Achao explore l'éphémère comme une respiration. Son univers s'articule autour du principe fondateur de L'Éphémère en Mouvement, une notion directement inspirée de la pensée d'Héraclite d'Éphèse. Souvent cité comme un précurseur essentiel de la philosophie occidentale, Héraclite a fait du changement la seule réalité constante. Sa célèbre formule, « Pantha Rhei » (« tout coule »), est le socle de la démarche d'Achao. L'artiste ne cherche pas à figer le monde, mais à en révéler la fluidité et l'impermanence à travers la couleur et la forme.

Dans cette quête, Achao s'inscrit dans ce que l'on pourrait appeler une "Évanescence Contemplative". Loin de la démonstration gestuelle ou de la narration figurative, cette approche met en avant le silence, la lumière, la couleur et la surface comme vecteurs d'expérience intérieure. Sa peinture invite le regardeur à suspendre son jugement, à ralentir, et à entrer dans un espace où l'émotion et la méditation s'entrelacent. Chaque motif, chaque nuance, chaque forme circulaire ou ovale devient un point de contact avec le flux invisible du vivant, un appel à la sérénité et à la présence.

Ainsi, la peinture d'Achao se transforme en un miroir calme où l'impermanence prend forme. Chaque œuvre agit comme un espace de suspension, un moment suspendu qui invite à la contemplation silencieuse et à la réconciliation avec le mouvement perpétuel de la vie. L'art d'Achao devient un acte de paix, une méditation visuelle sur la seule vérité universelle : celle du changement continu, révélée par une peinture qui n'enferme jamais, mais ouvre un horizon intérieur.

Détail de Palimpseste I, 2025



« On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. »

Héraclite



IV. Signature Technique : Matrice, Signaux faibles et Acte de Paix

La pratique d'Achao est un processus méditatif rigoureux, initié bien avant le contact avec la toile. L'artiste utilise le pochoir non comme un outil de reproduction, mais comme une matrice symbolique. Conceptualisée comme un Yoni — origine de la création — cette matrice génère une peinture ancrée dans le concept de flux originel.

Le travail se déploie en séquences précises : d'abord, le dessin, réalisé à trois reprises au format de la toile à venir ; ensuite, la réalisation des matrices ; puis l'expérimentation des gammes de couleurs, où le choix attentif des teintes et de leur harmonie est primordial. L'étape finale consiste en la mise en œuvre sur toile libre, privilégiant l'acrylique et l'encre. À chaque phase, Achao prête attention aux « signaux faibles » (en référence à Louise Bourgeois) : ces intuitions subtiles qui guident l'artiste dans l'accomplissement de l'œuvre.

Enfin, le soin apporté à la protection de l'œuvre est essentiel : l'application d'un vernis garantit la pérennité des couleurs et la stabilité de la toile, assurant aux collectionneurs l'intégrité de la peinture dans le temps.





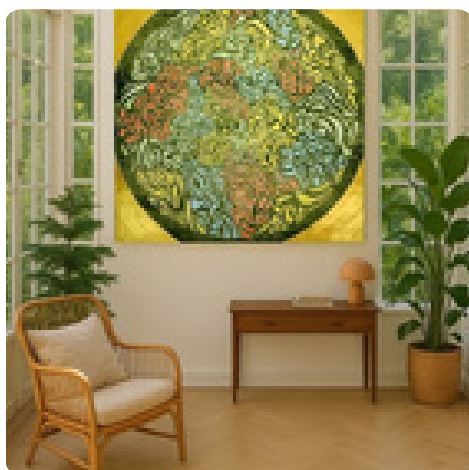
V. Vocabulaire de la sérénité : Un Langage Universel

Le langage pictural d'Achao est un dialogue entre L'Inde et l'Occident.

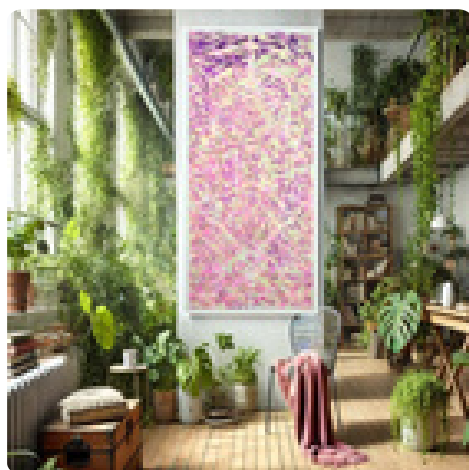
Héritage Matisse et l'Éloge de la Couleur : Achao prolonge la recherche du modernisme français. Il s'inspire d'Henri Matisse, utilisant la couleur comme une entité autonome, capable d'évoquer l'harmonie.

L'Ancrage Spirituel Oriental : La spiritualité ornementale orientale (bas-reliefs du Stupa de Dhamek à Sarnath) inspire ses séries phares : les Mandalas, les Vâhanas, et Panta Rhei. Les motifs circulaires s'organisent comme des mantras visuels.

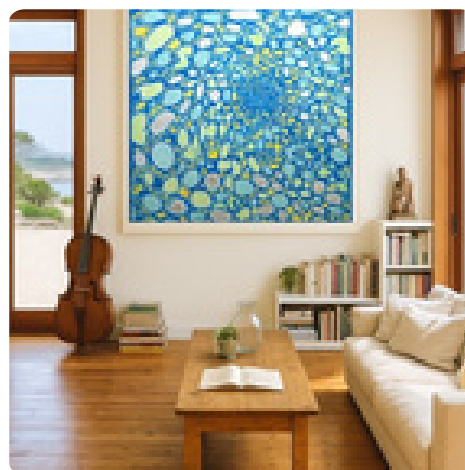
L'Immersivité par la Transparence et le Flottement : Par l'utilisation de la transparence, les couches de peinture deviennent des voiles. L'entrelacement de motifs crée un réseau infini de lignes et de « bulles », générant des effets de flou ou d'évanescence, essentiel pour l'introspection du spectateur.



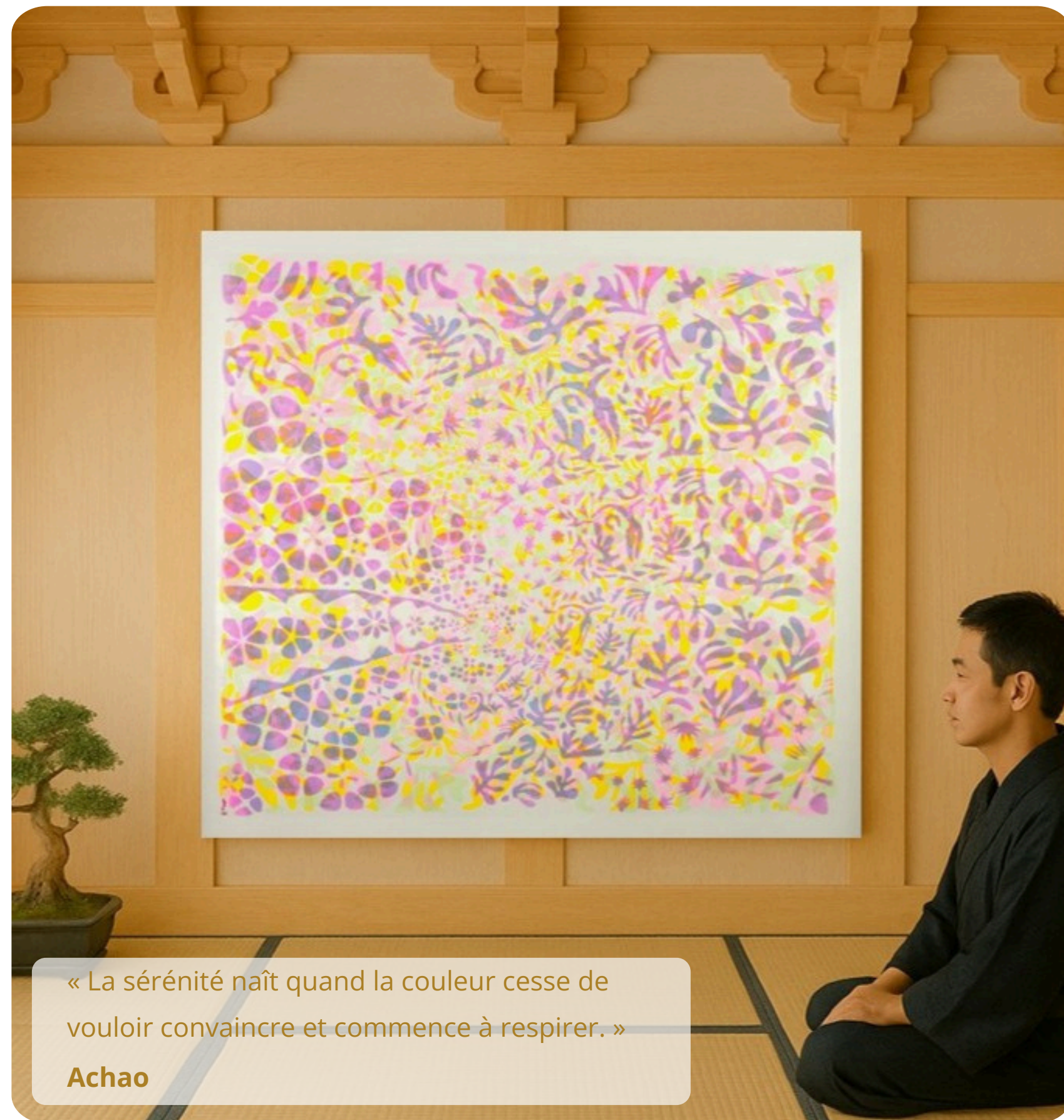
Mandala



Vâhana



Panta Rhei



Pantha Rhei XVII, Moderato Cantabile

Acrylique & encre sur toile libre

195 X 180 cm

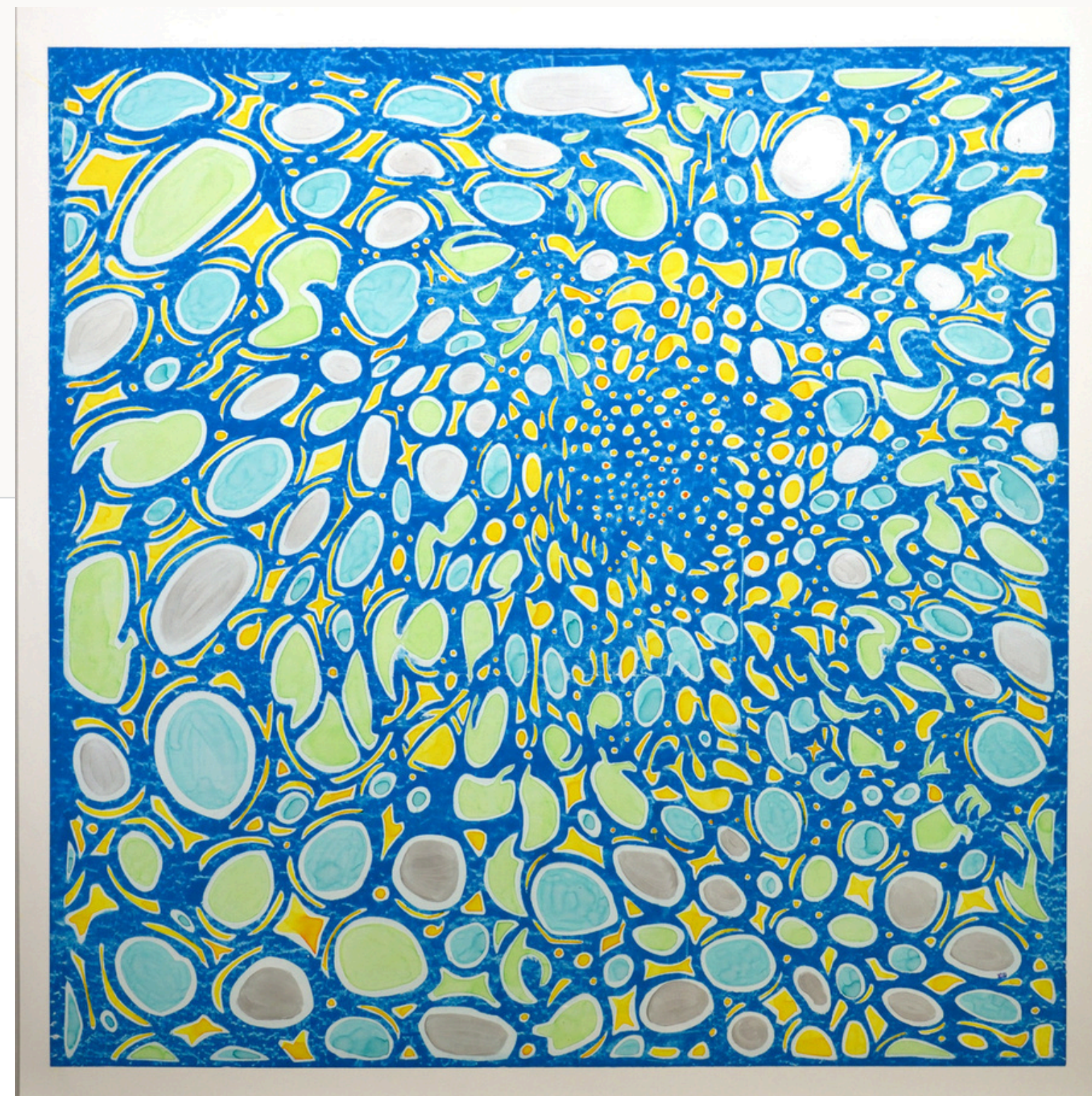
2024



PANTA RHEI

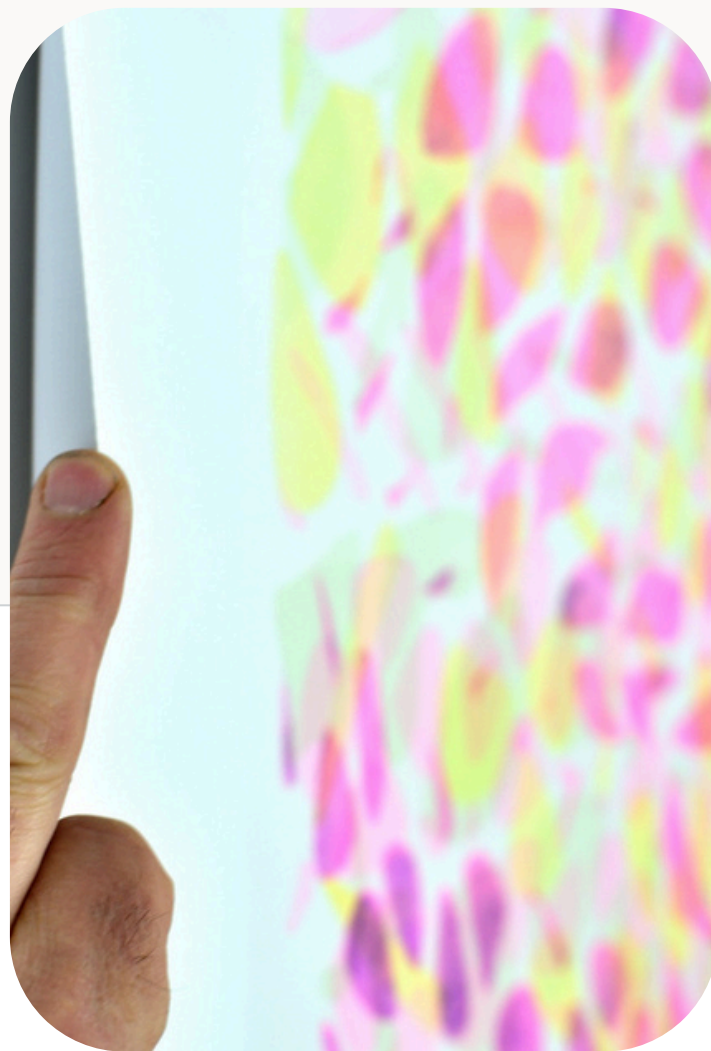
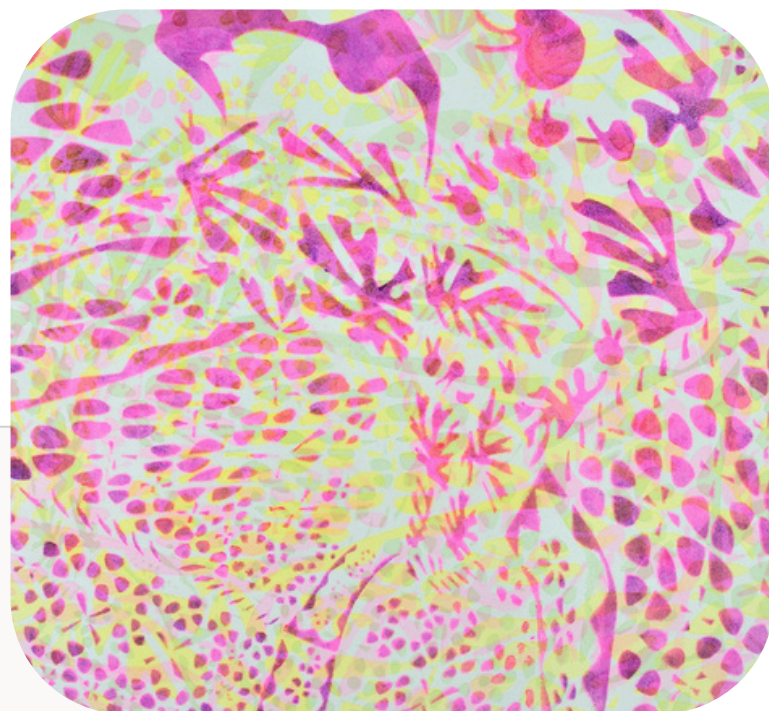
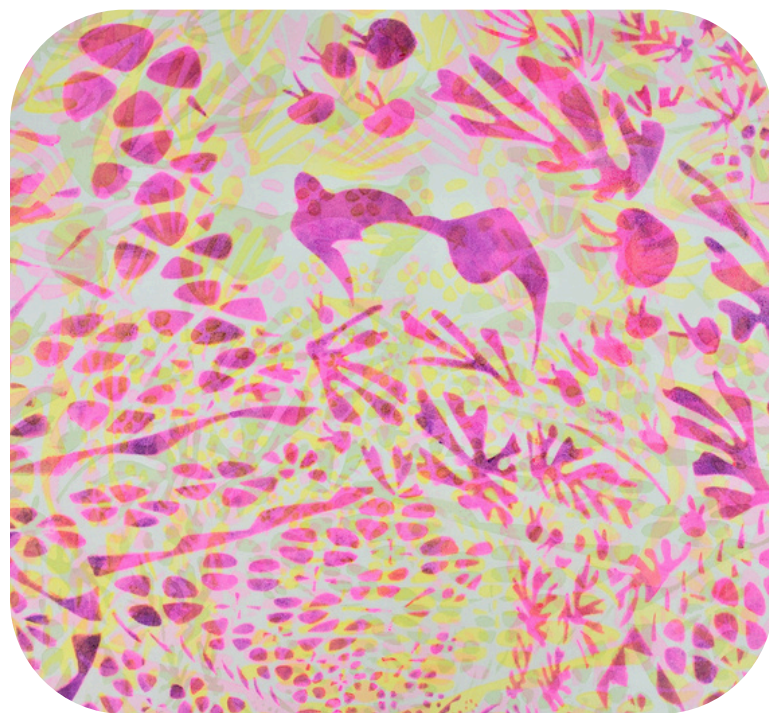


Panta Rhei XXXV
Acrylique & encre sur toile libre
188X175cm
2025





PANTA RHEI

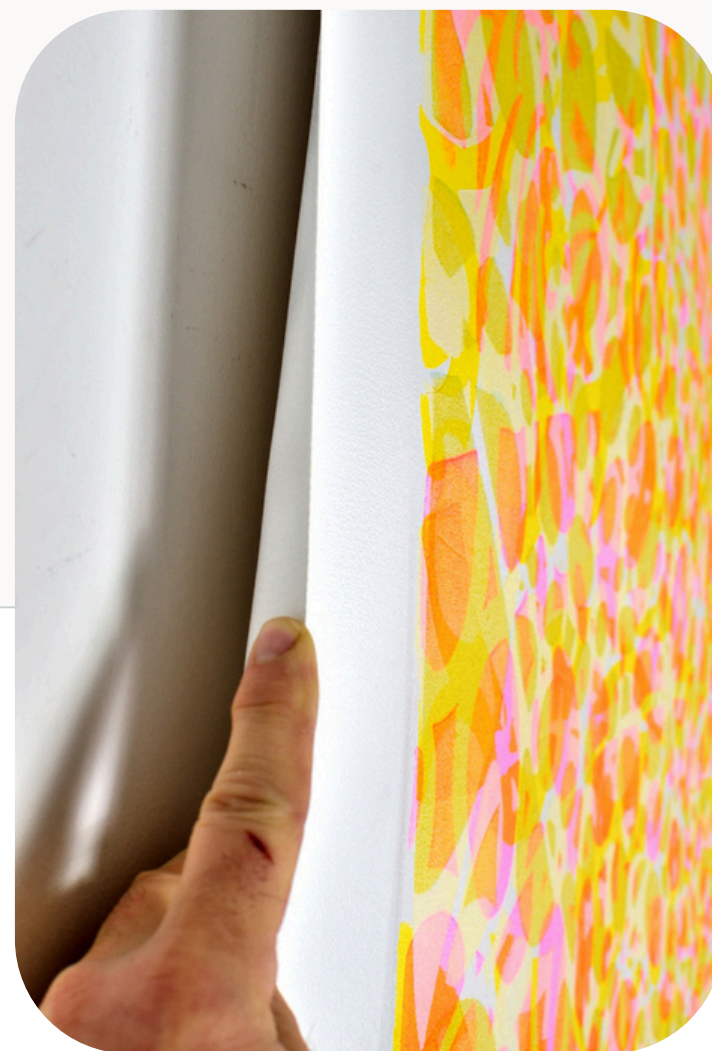
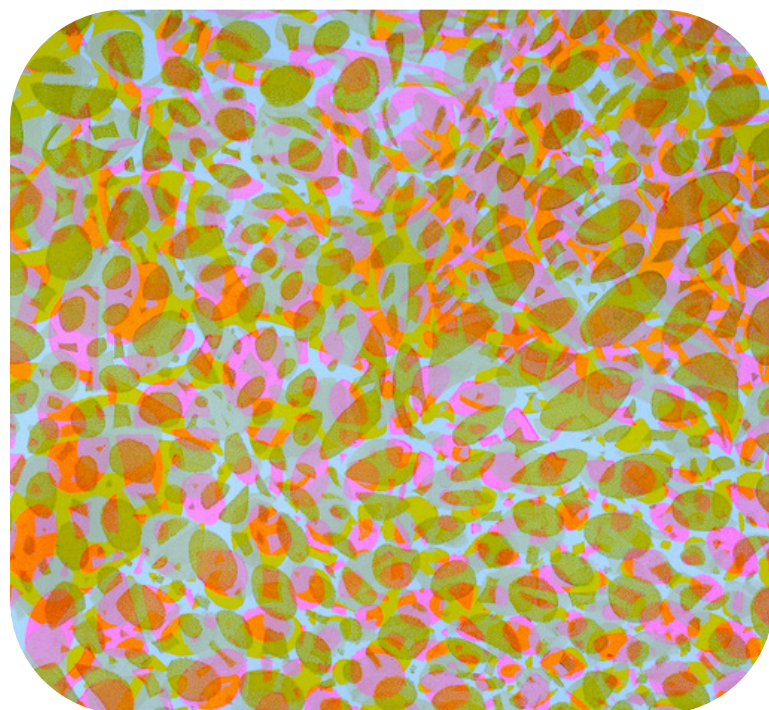


Pantha Rhei XIV, Fuocoso
Acrylique & encre sur toile libre
180 X 180 cm
2024



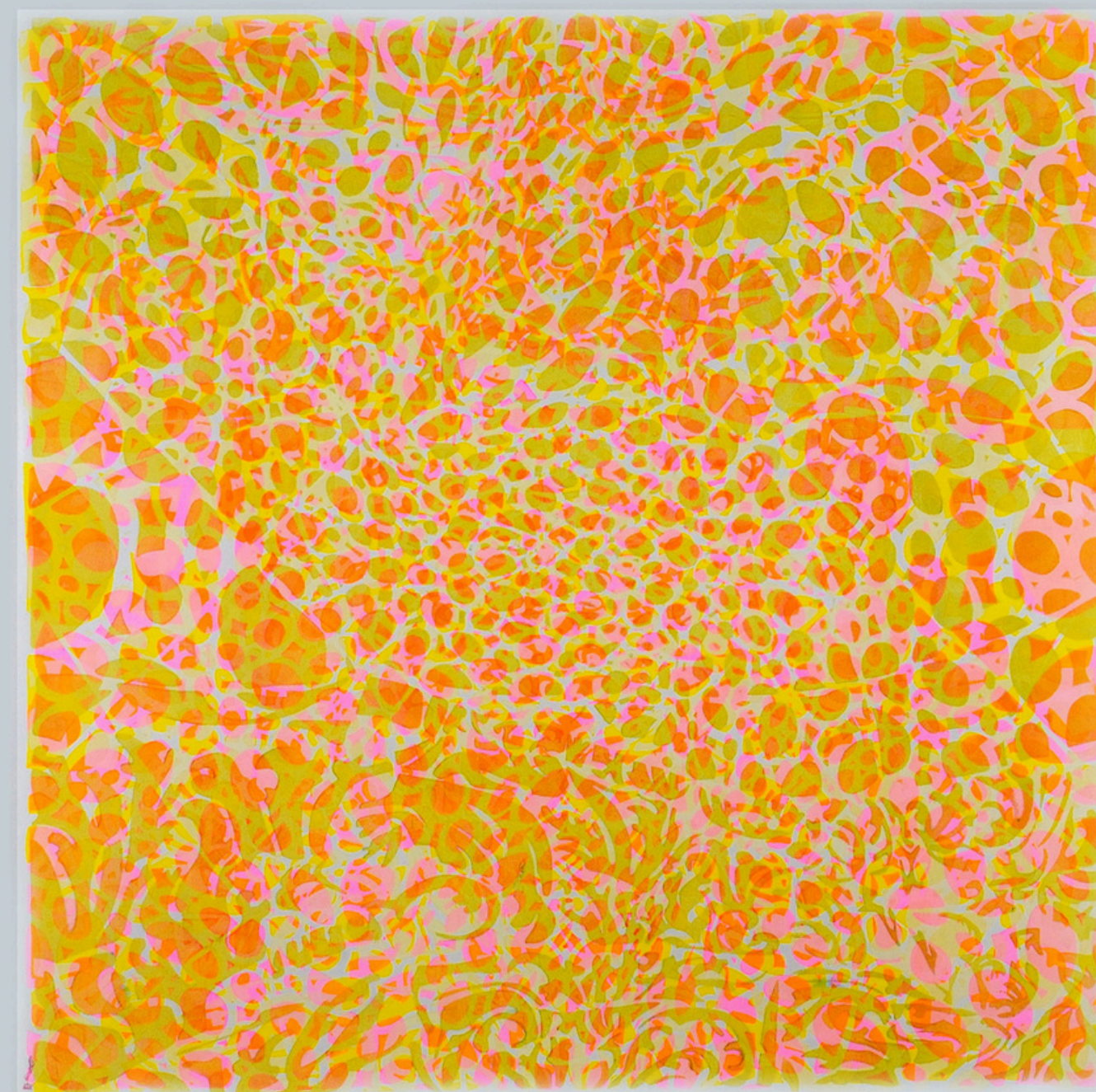


PANTA RHEI



Panta Rhei I

Acrylique & encre sur toile libre
180 X 180 cm
2023





MANDALA



Mandala XIX, Profondo
Acrylique & encre sur toile libre
190 X 170 cm
2024



MANDALA

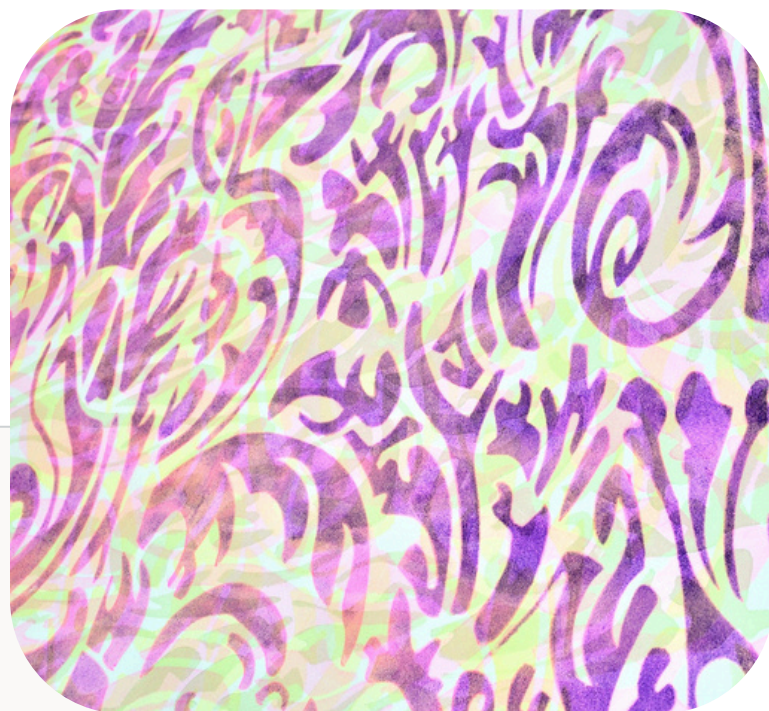
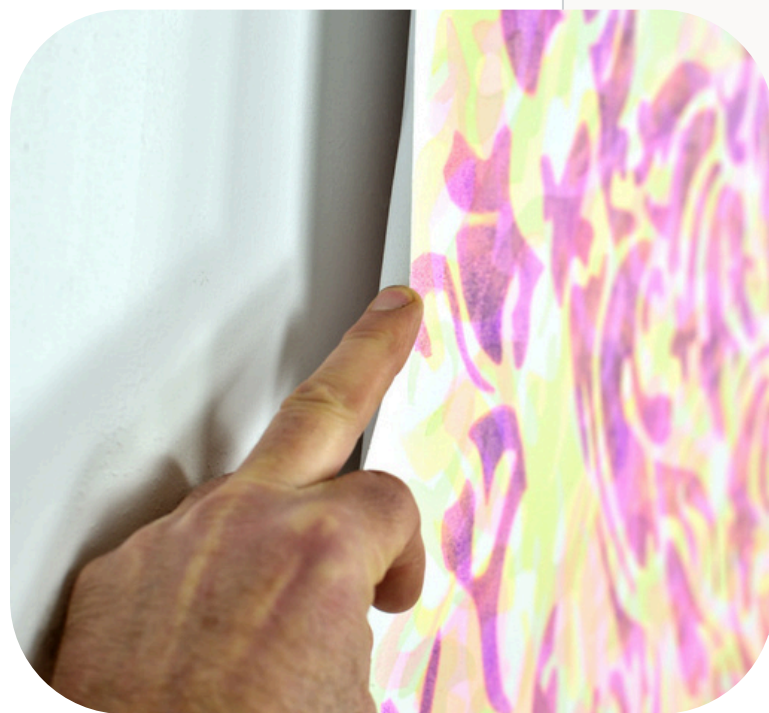


Mandala XXXVII
Acrylique & encre sur toile libre
188X171 cm
2025

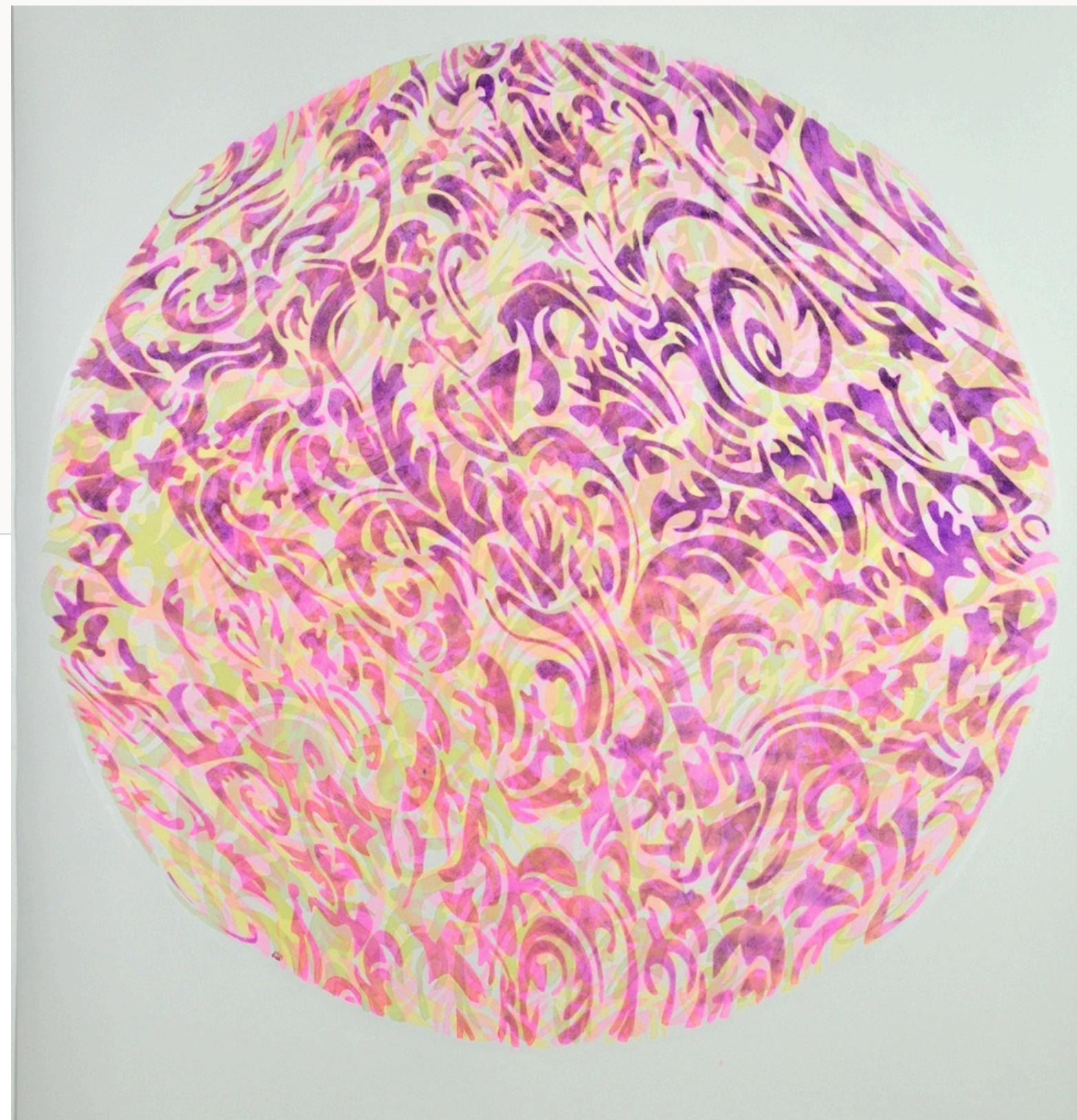




MANDALA



Mandala XXVII, Profondo
Acrylique & encre sur toile libre
167 X 145 cm
2024



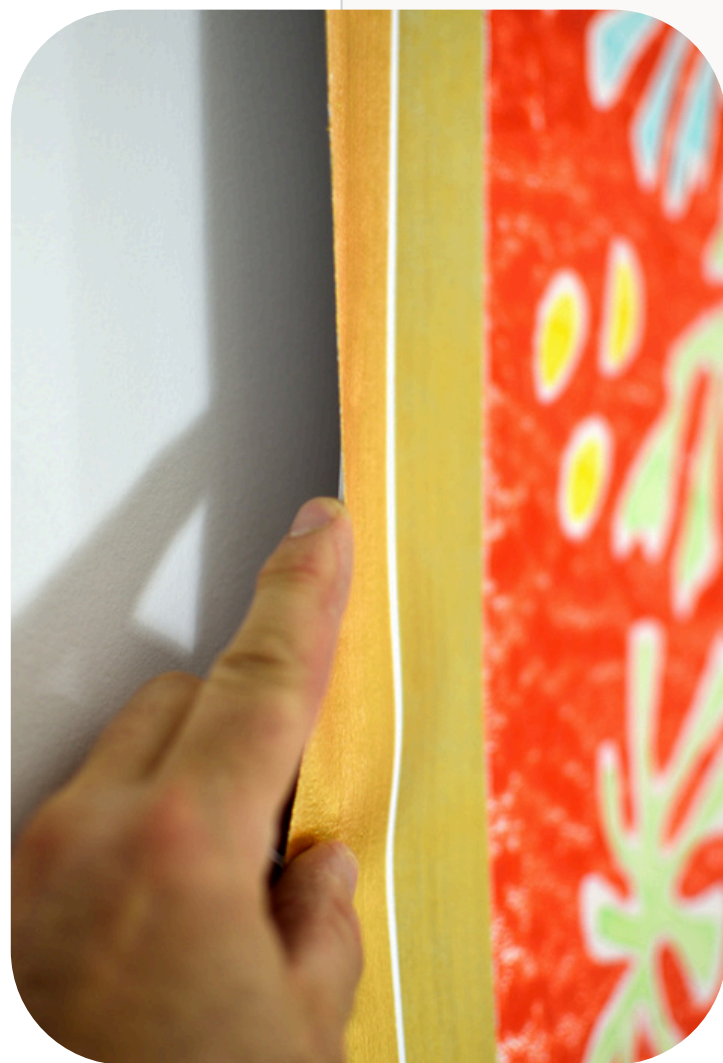


MANDALA



Mandala XX, Allegro Vivace
Acrylique & encre sur toile libre
190 X 170 cm
2024





Vâhana XXXXVIII
Acrylique & encre sur toile libre
212X190 cm
2025





Vâhana XXXXVII
Acrylique & encre sur toile libre
285X125 cm
2025





GRAND FORMAT



Vâhana, Celestial Heights I, Profondo

Acrylique & encre sur toile libre

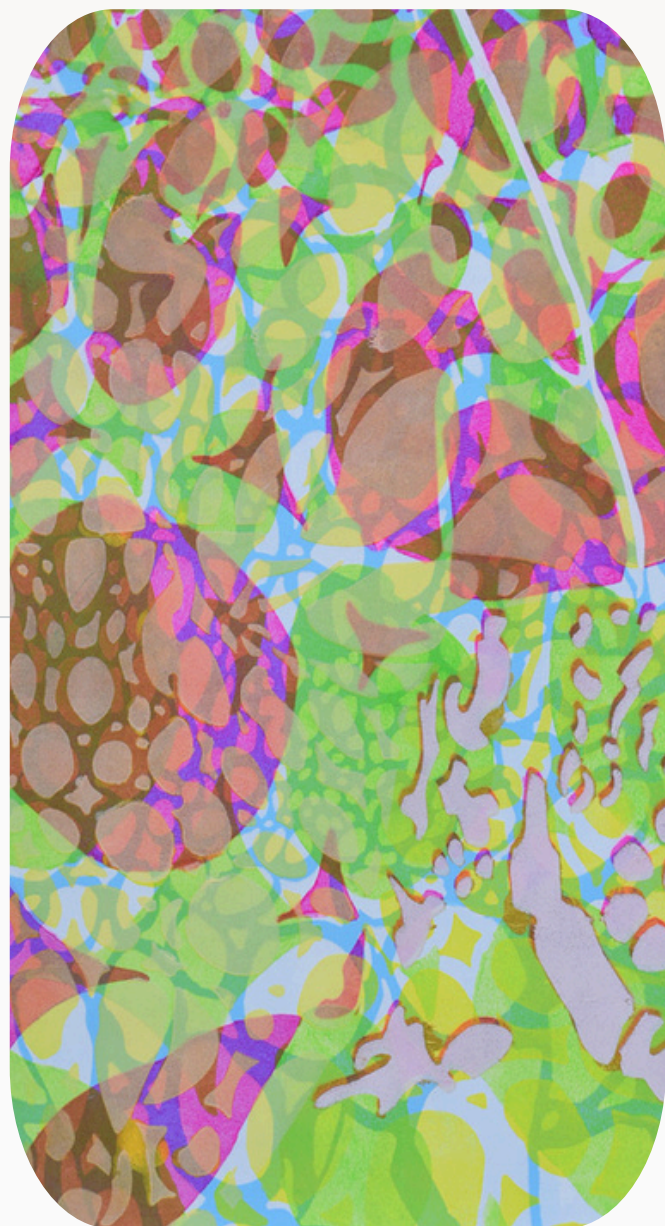
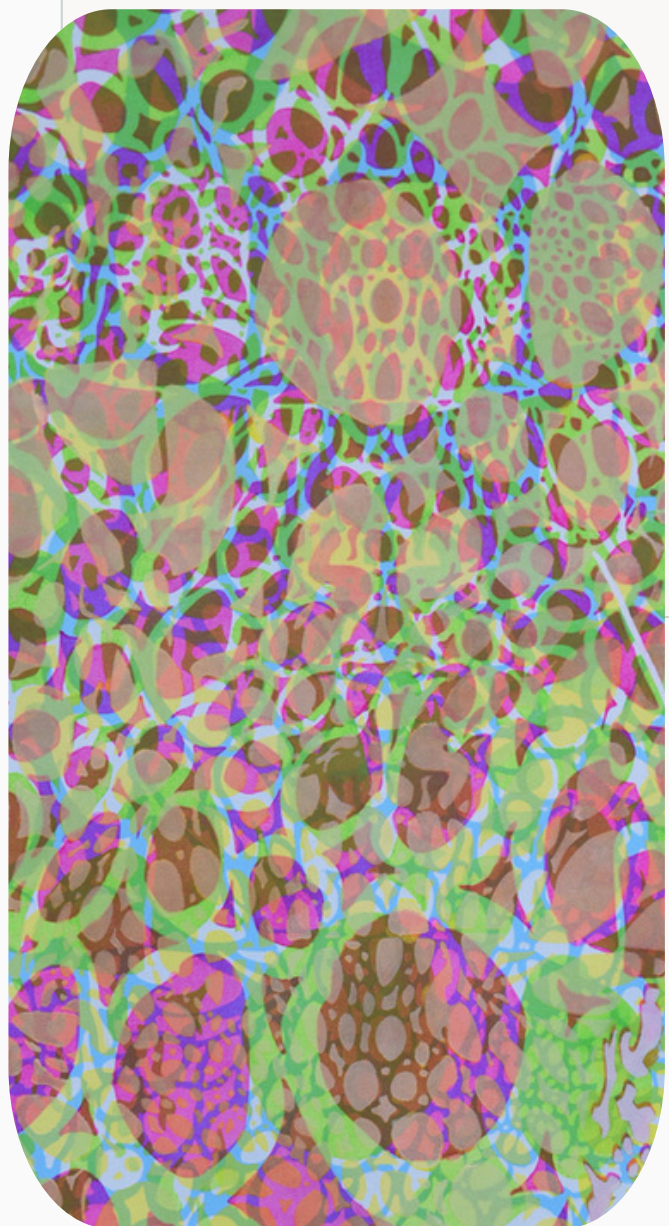
5 peintures :

280 X 80 cm

2024



GRAND FORMAT



La Joie

Acrylique & encre sur toile libre
Triptyque, de gauche à droite : 252 X 91 cm, 252 X
210 cm, 252 X 63 cm
2022



VI. Parcours Institutionnels : Un Itinéraire Européen

Le parcours d'Achao est marqué par ses expositions auprès des acteurs institutionnels en Europe, conférant à son travail une légitimation académique et patrimoniale.

Dialogue Historique et Formel (Rome)

Jalon majeur : l'exposition solo « Achao en Dialogue avec Henri Matisse », tenue en 2024 à l'Institut Français Centre Saint-Louis à Rome, Italie.

Ancrage Patrimonial et Monumental (Italie)

L'Italie constitue un point focal pour Achao. Achao a exposé à la Galleria Angelica, installée dans la prestigieuse Bibliothèque Angelica à Rome (2024). Sa présence institutionnelle est confirmée par l'exposition solo de 2025, « Aux Frontières de l'Éveil », à l'Église Santa Maria della Misericordia à Pérouse en partenariat avec la Région Ombrie.

Présence Académique et Objet d'Étude (Lyon)

Achao a établi un partenariat solide avec l'Université Catholique de Lyon (UCLy). Ce lien académique est un marqueur fort de la pertinence de son travail, attesté par une exposition monographique (comme « Evanescences Chromatiques » en 2024) et la participation à la Biennale des Arts Hors Normes de Lyon en 2023 et 2025.



Chapelle Saint-Luc, Tournai, Belgique, 2018



Chapelle Saint-Luc, Tournai,
Belgique, 2018



Maison Folie de l'Hospice d'Havr ,
Tourcoing, France, 2017



Chapelle des Pénitents Blancs,
Gordes, Luberon, France, 2023

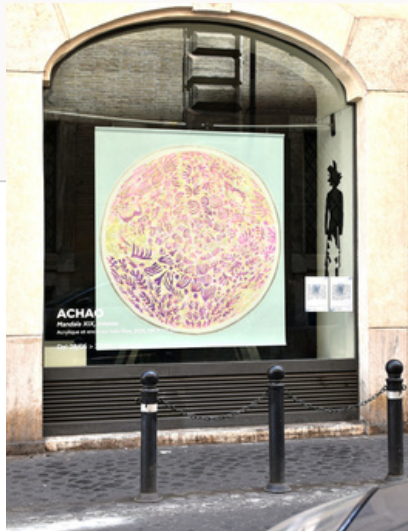


Halles Saint-Géry, Bruxelles,
Belgique, 2018



Château de l'Arthaudi re, Isère,
France, 2023

Expositions dans des lieux patrimoniaux



Achao, Pantha Rhei X, Pianissimo



INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

**27 MAI
> 27
JUN
2024**



**VERNISSAGE
28/05 | 18:00**

“Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure” ACHAO

VIBRATIONS CHROMATIQUES ACHAO EN DIALOGUE AVEC MATISSE



Entrée libre
Institut français Centre Saint-Louis
Largo G.Toniolo, 21/22 - 00186 Rome

www.achao.fr / contact@achao.fr.

ifesi.com

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

**27 MAI
> 27
JUN
2024**

CETTE NOUVELLE SÉRIE DE PEINTURES EST UN HOMMAGE
À HENRI MATISSE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT À SES
PAPIERS DÉCOUPÉS, QUI REPRÉSENTENT LE
JAILLISSEMENT ULTIME DU MAÎTRE FRANÇAIS.



Dans ce dialogue avec Matisse, j'ai distordu les Philodendrons que j'ai regroupés en petites flottilles invitant le regard à un mouvement circulaire. Telle la philosophie et les religions de l'Asie qui ont imprégné mon parcours, je souscris à cette vision circulaire du monde selon laquelle tout n'est que répétition du même mouvement éternel.

Alors que l'art des papiers découpés de Matisse est fait de compositions parfaitement équilibrées, mon travail consiste en des ordonnancements furtifs pour signifier que tout n'est qu'ordre précaire, et que nous évoluons dans un monde en recomposition permanente. D'ailleurs la transparence et la juxtaposition des motifs suscitent le flou du regard, et par ricochet un mouvement introspectif de l'esprit.

Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure. Et ainsi, nous donne la force de réinventer notre regard sur le monde.



Poursuivre la découverte :
Retrouvez les peintures d'Achao du 22>30 juin à la Galleria Angelica.

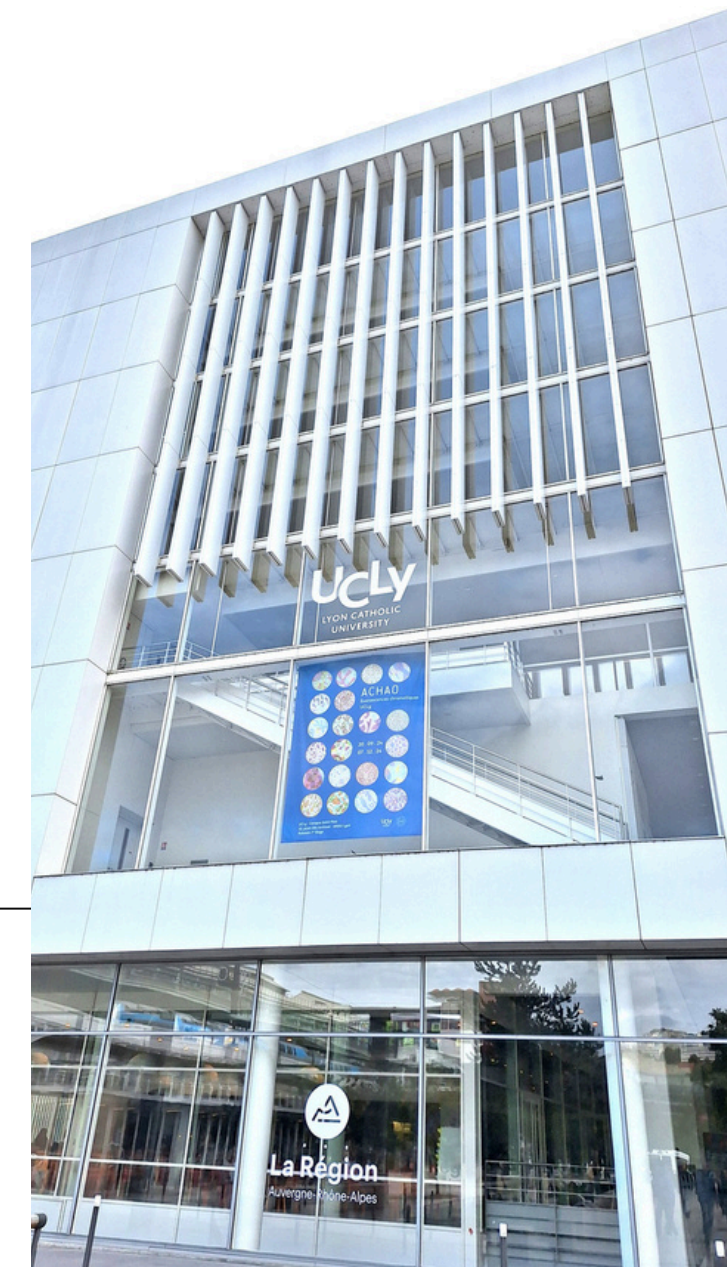
Institut Français au coeur de Rome



Église Santa Maria della Misericordia
Pérouse, Italie, 2025



Exposition événement
en partenariat avec la
Région Ombrie



Exposition évènement Université Catholique de Lyon



Exposition "Moderato Cantabile"
Palazzo dei Priori
Assise, Italie
2023



VII. Installations et Expositions : Envergure et Immersivité

L'évolution d'Achao le conduit naturellement vers le monumental et l'immersif. Ceci démontre sa capacité à entreprendre des projets d'envergure.

Projet Clé : « Aux Frontières de l'Éveil » (Pérouse, 2025). Une installation immersive conçue spécifiquement pour l'Église Santa Maria della Misericordia, en collaboration avec le sculpteur Lars Von KFL.

L'Envergure et l'Immersivité : Par le dialogue entre peintures, sculptures et architecture du lieu d'exposition, chaque exposition d'Achao devient une expérience immersive. Le choix des lieux, la cohérence des thèmes et le soin apporté à la scénographie transforment l'espace en un champ de résonance. L'œuvre n'y est plus simplement montrée : elle entre en conversation avec le lieu, la lumière et le silence.

Grands formats : Ces dernières années, Achao a développé un corpus de créations monumentales, où la peinture déploie toute son amplitude spatiale et méditative. Parmi elles, le polyptique "Vâhana – Celestial Heights" incarne cette recherche d'élévation : un ensemble où la couleur, la lumière et le mouvement se conjuguent pour créer un véritable effet d'enveloppement pictural.



“Évanescence Chromatiques”

Université Catholique de Lyon (UCLy)
Campus Saint Paul
2024



Aux Frontières de l'Éveil

26

Présentée à Clermont-Ferrand, Lyon et Pérouse, l'installation s'est toujours adaptée au lieu, révélant ses singularités (Palais Bondy à Lyon, Église Santa Maria della Misericordia à Pérouse...).





Préparation de l'Exposition « Aux Frontières de l'Eveil »
Atelier d'Achao
Clermont-Ferrand, France
2025





Exposition « Instant Présent »

Centre d'Art Jean Prouvé
Issoire, France
2021

Christo Santo

Polyptique composés de 5 panneaux
Acrylique sur toile libre
300 X 586 cm
2021

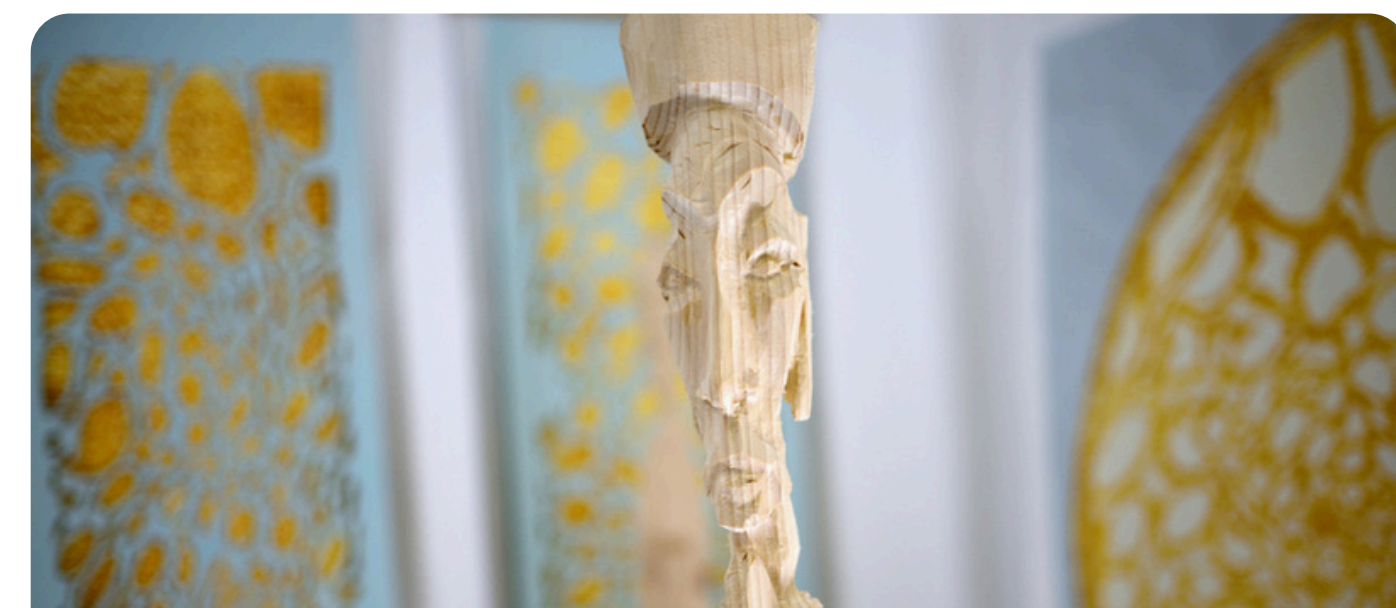


Installation « Aux Frontières de l'Eveil »
Les Arts en Balade
Atelier d'Achao
Clermont-Ferrand, France
2025





Installation réalisée en 2025
 Peintures sur toile libre
 Sculptures en bois de **Lars Von KFL**
 Au sol, Mandala en opaline peinte



Mise en espace
 dans l'atelier d'Achao

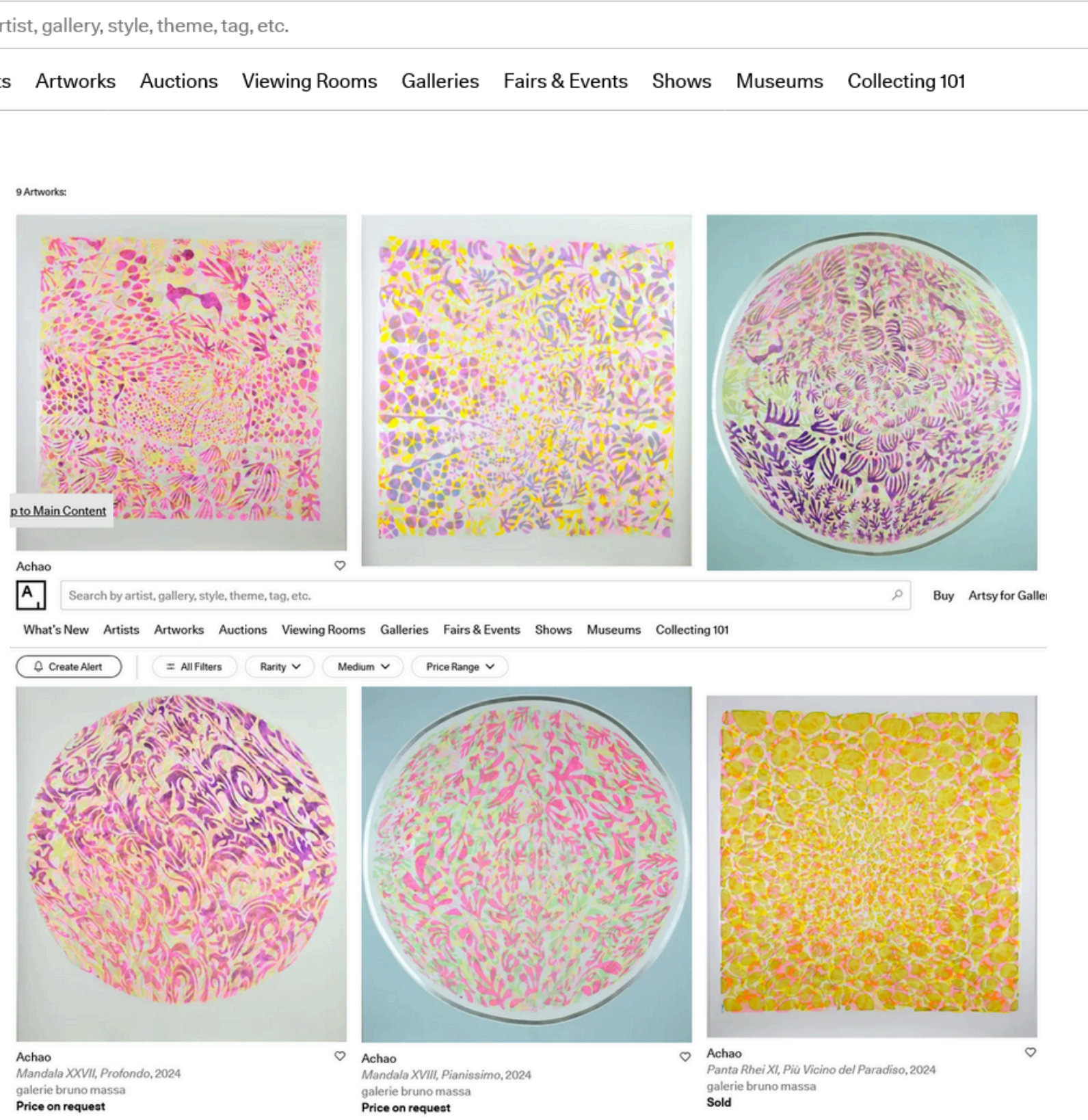


VIII. Reconnaissance et Collections : Ancrage sur le Marché de l’Art International

La peinture d’Achao est représentée par la Galerie Bruno Massa (Paris), qui assure sa diffusion en ligne sur les principales plateformes du marché de l’art contemporain.

Sa présence sur Artsy, plateforme mondiale de référence, lui confère une visibilité auprès des collectionneurs, institutions et curateurs à l’échelle globale.

Ses œuvres ont rejoint plusieurs collections privées aux États-Unis, en Europe et au Moyen-Orient, témoignant de l’écho universel de sa démarche picturale.



Artsy, plateforme mondiale de référence



IX. Contact

Site officiel : www.achao.fr

Instagram : [@achao.artist](https://www.instagram.com/achao.artist)

Facebook : [@achao-art](https://www.facebook.com/achao-art)

Mail : contact@achao.fr

Mobile : +33 6 95 06 04 43

Atelier sur arrière cour :

5 Place de la Liberté

63000 Clermont-Ferrand

France

Membre de l'ADGAP

Siret : 88396725900028



Peintures posées en aplat dans l'atelier d'Achao.