



Achao, pittore

L'effimero in movimento

Portfolio Artistico Gennaio 2026



Mandala XXXIX

Acrilico e inchiostro su tela sciolta¹

215X200 cm

2025



Riepilogo

IO.	TESTO: L'arte della serenità	<u>3</u>
II.	PROFILO: Achao in cinque fatti chiave	<u>4</u>
III.	EVANESCENZA CONTEMPLATIVA: L'Effimero secondo Achao	<u>5</u>
IV.	FIRMA TECNICA: Matrix, Segnali deboli e Atto di pace	<u>6</u>
V.	VOCABOLARIO DELLA SERENITÀ: Un linguaggio universale	<u>7</u>
VI.	PERCORSI ISTITUZIONALI: Una rotta europea	<u>19</u>
VII.	INSTALLAZIONI E MOSTRE: Scope and Immersion	<u>25</u>
VIII.	RICONOSCIMENTI E COLLEZIONI: Presenza consolidata nel mercato internazionale dell'arte	<u>31</u>
IX.	CONTATTI	<u>32</u>



I. Testo: L'arte della serenità

“Ogni tela è un viaggio in cui il colore diventa respiro e i motivi organici, semi che germoglieranno sotto lo sguardo dell'osservatore. Cerco di far danzare l'effimero e l'eterno.” Achao

Immergetevi nel mondo di Achao, dove ogni tela racconta una storia di effimero in movimento. Qui, il colore danza con la luce, la trasparenza abbraccia la materia e il telaio scompare, permettendo alla pittura di vibrare liberamente. Il suo lavoro con motivi, colori e trasparenze dà vita a un linguaggio contemplativo, ispirato alla spiritualità indiana e alla modernità di Matisse. Liberate dal telaio, le sue tele ci invitano a percepire l'impermanenza insita in ogni cosa.

Achao, pittore francese nato nel 1966, vive e lavora a Chamalières, in Francia. Il suo mondo artistico è un'esplorazione visiva e filosofica, incentrata sul concetto di "Effimero in Movimento". Attraverso i suoi dipinti, Achao invita alla contemplazione, cercando di distillare gioia e catturare la pace interiore illustrando il cambiamento perpetuo.

Riconosciuto come pittore espressionista astratto, Achao utilizza tecniche come acrilico, inchiostro e pigmenti su tele non intelaiate, conferendo alle sue creazioni una leggerezza e una fluidità essenziali. Il suo vocabolario formale trae ispirazione da tre fonti principali: l'eredità di Henri Matisse, l'ispirazione spirituale dei bassorilievi dello Stupa di Dhamek a Sarnath (India settentrionale) e l'esplorazione di infinite reti di motivi circolari e linee, sfruttando la trasparenza per generare effetti sfocati che invitano all'introspezione.

Achao sviluppa il suo lavoro in stretta interazione con istituzioni culturali e accademiche in Europa. La sua carriera è

segnato da mostre significative, in particolare "Achao in dialogo con Henri Matisse" presso l'Istituto francese Centre Saint-Louis a Roma nel 2024, e la sua partecipazione a una mostra monografica presso l'Università Cattolica di Lione nel 2024.

Tra le sue principali mostre ricordiamo "Alle Frontiere del Risveglio" presso la Chiesa di Santa Maria della Misericordia a Perugia nel 2025 (una mostra patrocinata dalla Regione Umbria), oltre alle recenti esposizioni alla Galleria Angelica di Roma e alle Halles Saint-Géry di Bruxelles. Il suo lavoro è stato elogiato da critici come Marta Lock, a conferma della dimensione artistica e filosofica della sua esplorazione dell'effimero.

Achao continua la sua evoluzione sviluppando attualmente formati monumentali, pensati per installazioni immersive e dialoghi architettonici su larga scala.

Celin Tai Frige



II. Profilo: Achao in 5 informazioni chiave

	PUNTI CHIAVE	DETTAGLI
I. APPROCCIO	L'effimero in movimento: l'arte del respiro interiore	Evanescenza contemplativa. L'approccio di Achao è un gesto di riconciliazione con il movimento del mondo, che mira a "distillare gioia, dipingere pace interiore" attraverso il lavoro del colore e del motivo.
II. FIRMA TECNICA	Il Web libero e il Panta Rhei	La scelta di acrilico e inchiostro su tela non intelaiata. Questa tecnica rafforza la fluidità e l'effimero: l'opera si libera dalla cornice, vibra e può reagire all'aria, incarnando il Pantha Rhei ("tutto scorre").
III. INFLUENZE CHIAVE	Dialogo India-Occidente: un linguaggio universale	Achao sviluppa un linguaggio universale basato sulla leggerezza, sul colore e sul lavoro, dal motivo di Henri Matisse (carte ritagliate) alla profondità spirituale del bassorilievo dello Stupa di Dhamek a Sarnath (India).
IV. LEGITTIMAZIONE	Validazione istituzionale e del patrimonio europeo	Achao è esposto in sedi istituzionali: Istituto Francese (Roma), UCLy (Università Cattolica di Lione) e in una grande mostra in collaborazione con la Regione Umbria (Perugia).
V. MERCATO	Richiesta confermata	Rappresentato per le vendite online dalla Galerie Bruno Massa (Parigi) e con una presenza stabile sul mercato primario internazionale tramite Artsy. Collezioni private in Europa, Stati Uniti e Medio Oriente.



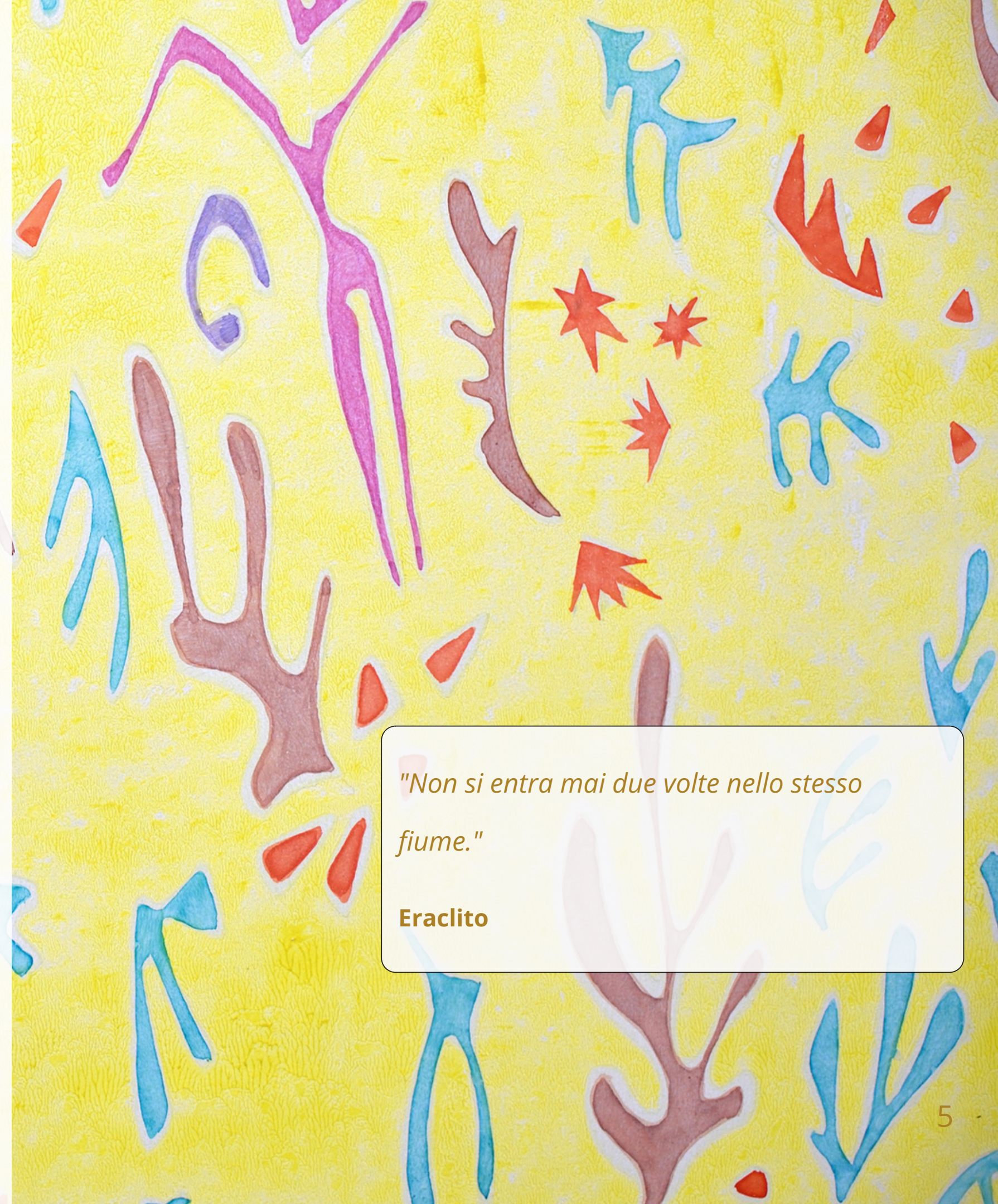
III. Evanescenza Contemplativa: L'Effimero secondo Achao

Achao esplora l'effimero come una boccata d'aria fresca. Il suo mondo ruota attorno al principio fondante de "L'Effimero in Movimento", un concetto direttamente ispirato al pensiero di Eraclito di Efeso. Spesso citato come un precursore chiave della filosofia occidentale, Eraclito considerava il cambiamento l'unica realtà costante. La sua celebre frase, "Pantha Rhei" ("tutto scorre"), è il fondamento dell'approccio di Achao. L'artista non cerca di congelare il mondo, ma piuttosto di rivelarne la fluidità e l'impermanenza attraverso il colore e la forma.

In questa ricerca, Achao abbraccia quella che potrebbe essere definita una "Evanescenza Contemplativa". Lontano dalla dimostrazione gestuale o dalla narrazione figurativa, questo approccio mette in primo piano il silenzio, la luce, il colore e la superficie come veicoli per l'esperienza interiore. La sua pittura invita lo spettatore a sospendere il giudizio, a rallentare e a entrare in uno spazio in cui emozione e meditazione si intrecciano. Ogni motivo, ogni sfumatura, ogni forma circolare o ovale diventa un punto di contatto con il flusso invisibile della vita, un invito alla serenità e alla presenza.

Così, la pittura di Achao si trasforma in uno specchio calmo in cui l'impermanenza prende forma. Ogni opera agisce come uno spazio di sospensione, un momento sospeso che invita alla contemplazione silenziosa e alla riconciliazione con il movimento perpetuo della vita. L'arte di Achao diventa un atto di pace, una meditazione visiva sull'unica verità universale: quella del continuo cambiamento, rivelata da una pittura che non limita mai, ma apre un orizzonte interiore.

Dettaglio del Palinsesto I, 2025



"Non si entra mai due volte nello stesso fiume."

Eraclito



IV. Tecnica della firma: Matrix, segnali deboli e atto di pace

La pratica di Achao è un rigoroso processo meditativo, iniziato ben prima di qualsiasi contatto con la tela. L'artista utilizza lo stencil non come strumento di riproduzione, ma come matrice simbolica. Concepito come uno Yoni – l'origine della creazione – questa matrice genera un dipinto radicato nel concetto di flusso primordiale.

Il lavoro si sviluppa secondo sequenze precise: prima il disegno, eseguito tre volte nel formato della futura tela; poi la creazione delle matrici; a seguire la sperimentazione con le gamme cromatiche, dove l'attenta selezione delle tonalità e la loro armonia sono fondamentali. La fase finale consiste nell'esecuzione su tela grezza, privilegiando acrilico e inchiostro. In ogni fase, Achao presta attenzione ai "segnali deboli" (un riferimento a Louise Bourgeois): quelle sottili intuizioni che guidano l'artista nel completamento dell'opera.

Fondamentale, infine, è l'attenzione rivolta alla protezione dell'opera: l'applicazione di una vernice garantisce la permanenza dei colori e la stabilità della tela, assicurando ai collezionisti l'integrità del dipinto nel tempo.



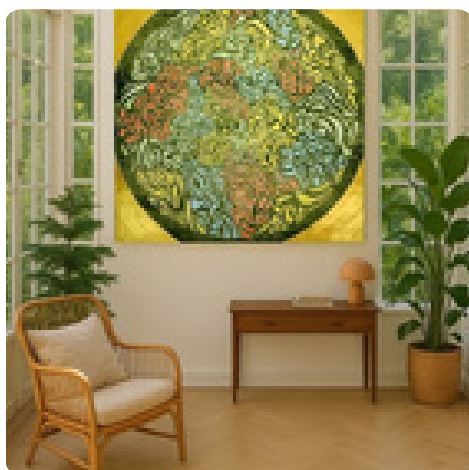
V. Vocabolario della serenità: un linguaggio universale

Il linguaggio pittorico di Achao è un dialogo tra India e Occidente.

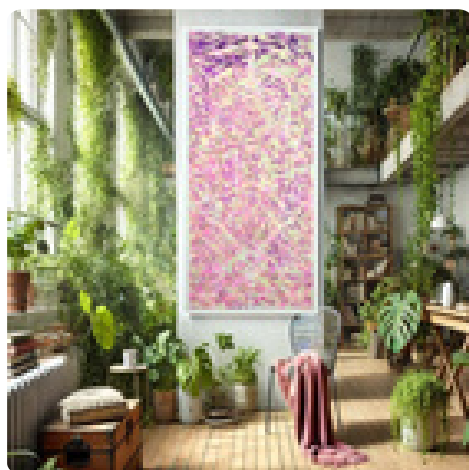
L'eredità di Matisse e l'elogio del colore: Achao amplia l'esplorazione del modernismo francese. Trae ispirazione da Henri Matisse, utilizzando il colore come entità autonoma, capace di evocare armonia.

Ancoraggio spirituale orientale: la spiritualità ornamentale orientale (i bassorilievi dello Stupa Dhamek a Sarnath) ispira le sue serie di punta: Mandala, Vahana e Panta Rhei. I motivi circolari sono organizzati come mantra visivi.

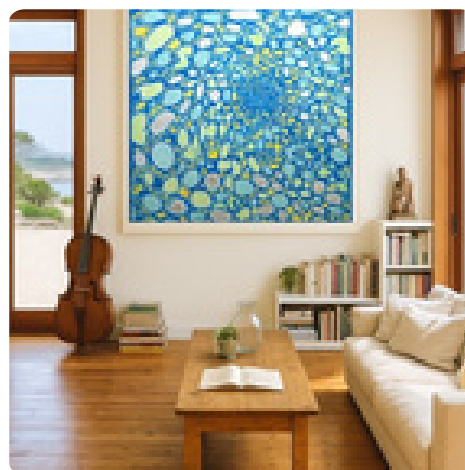
Immersione attraverso la trasparenza e il galleggiamento: attraverso l'uso della trasparenza, gli strati di pittura diventano veli. L'intreccio dei motivi crea una rete infinita di linee e "bolle", generando effetti di sfocatura o evanescenza, essenziali per l'introspezione dell'osservatore.



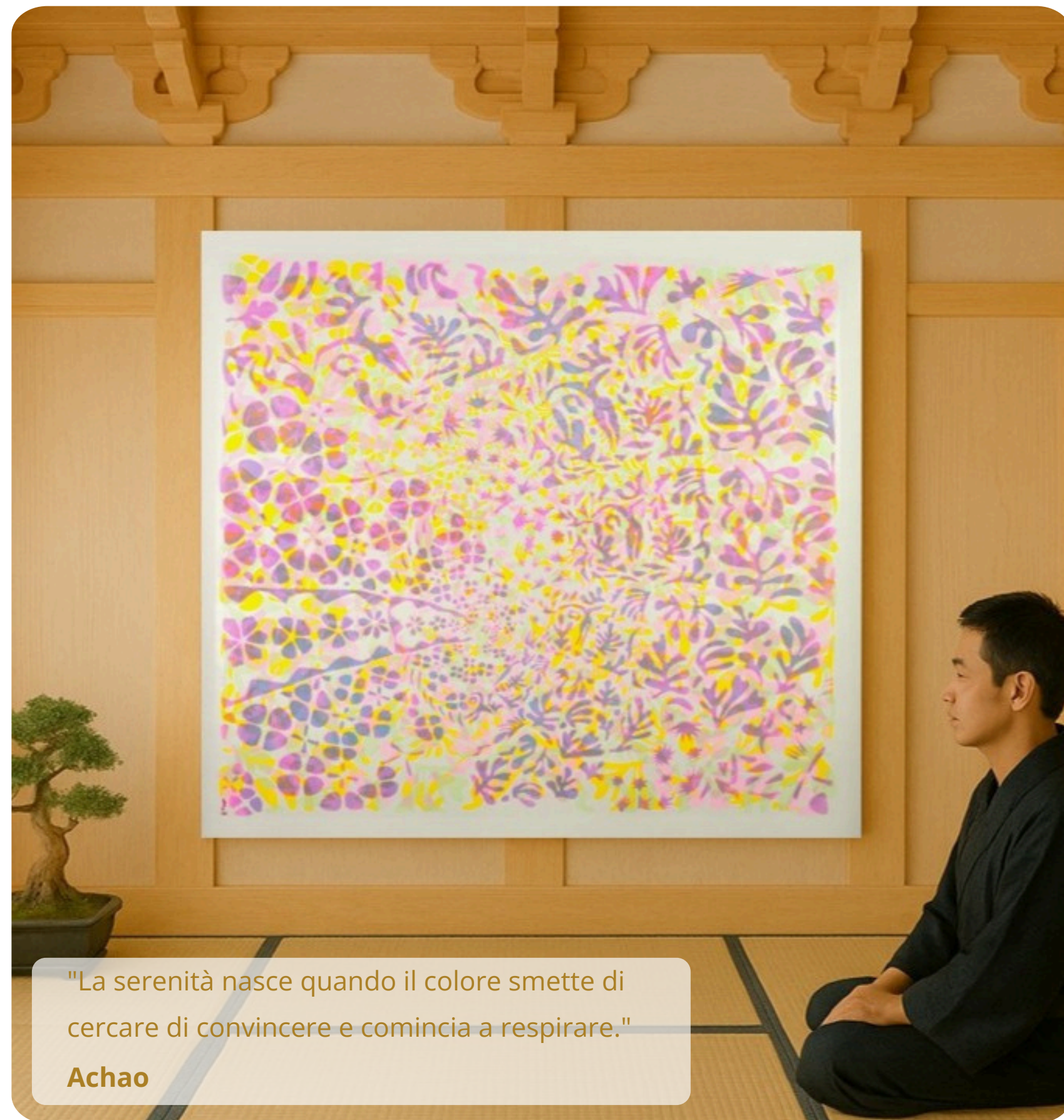
Mandala



Vahana



Panta Rhei



"La serenità nasce quando il colore smette di cercare di convincere e comincia a respirare."

Achao

Pantha Rhei XVII, Moderato Cantabile

Acrilico e inchiostro su tela sciolta

195 X 180 cm

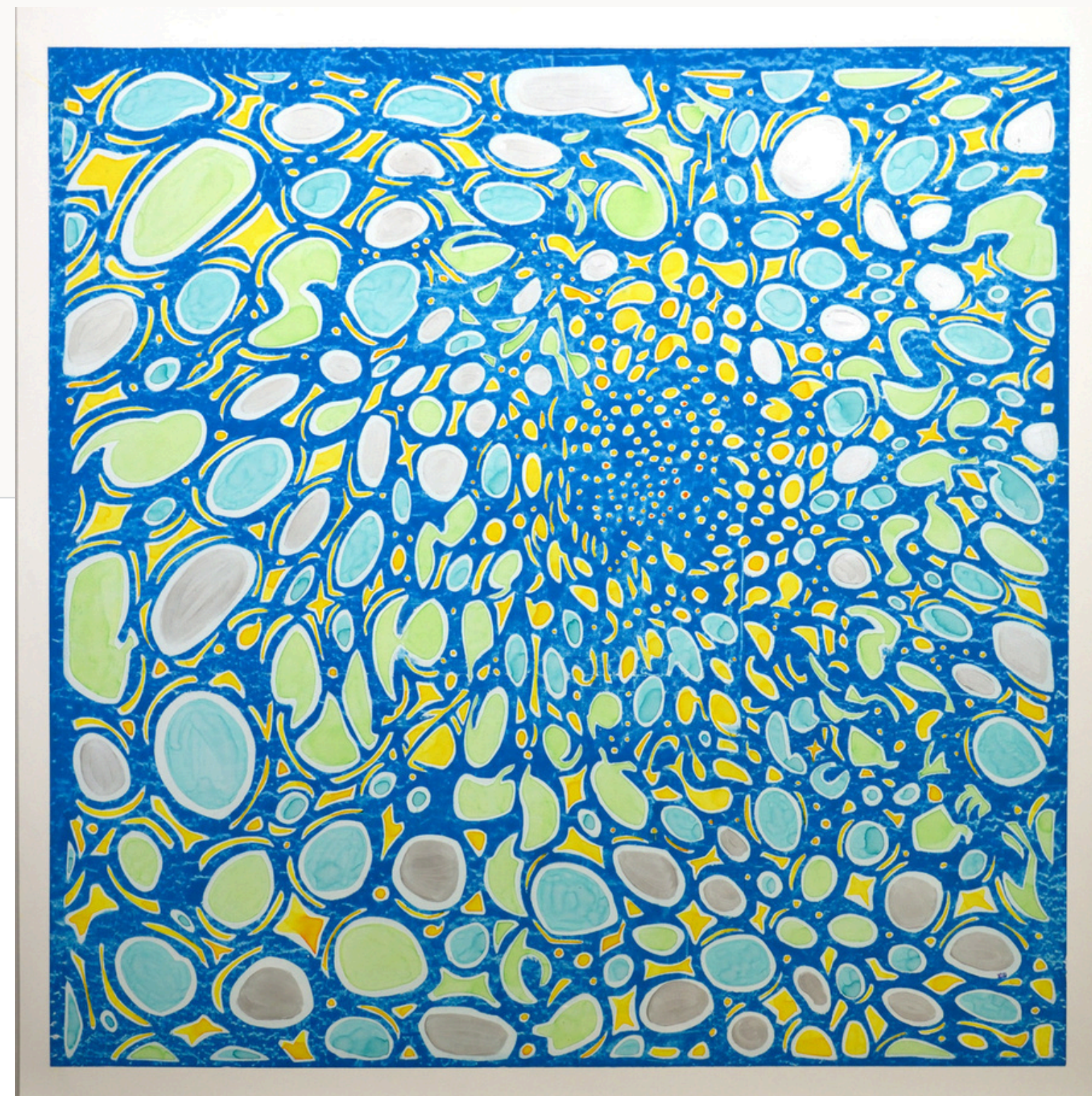
2024



BRACCIALE RHEI

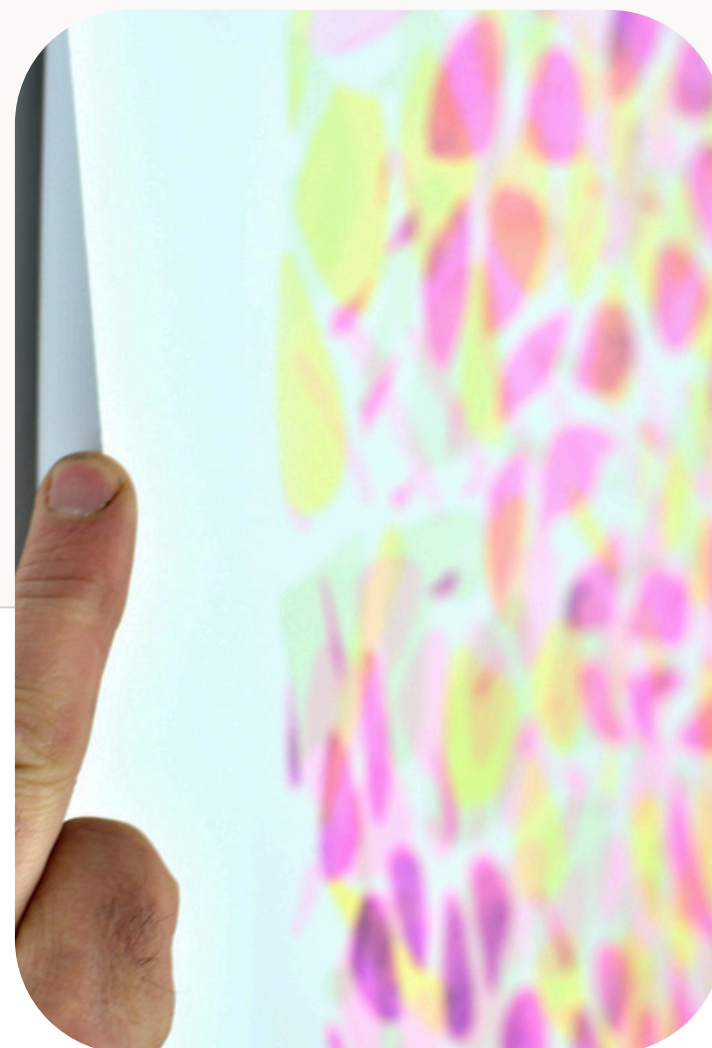
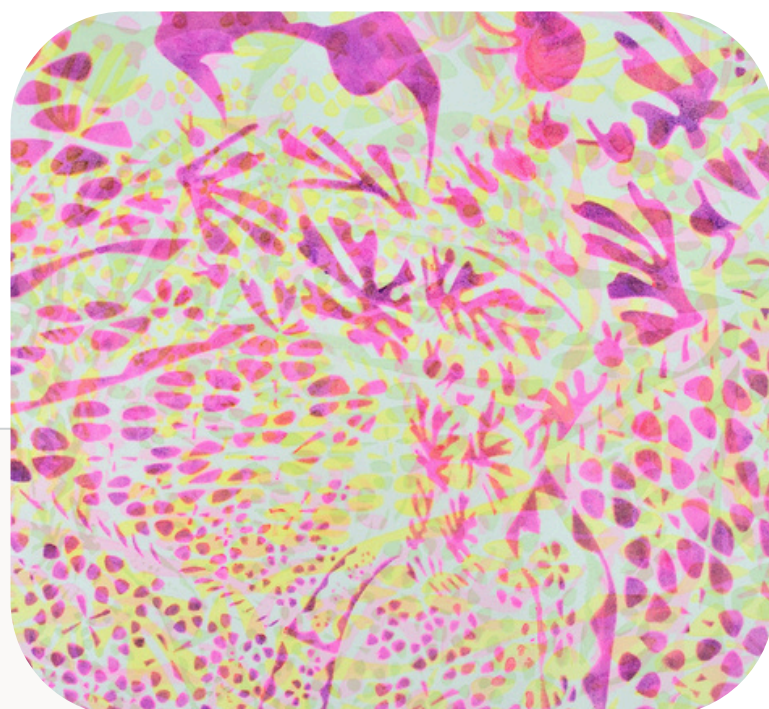
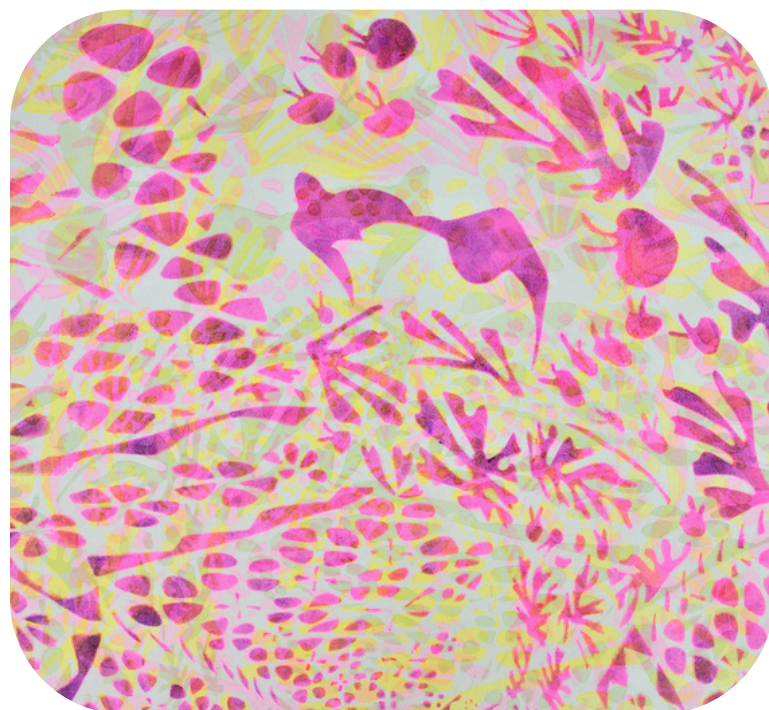


Pendio Rhea XXXV
Acrilico e inchiostro su tela sciolta
188X175cm
2025





BRACCIALE RHEI

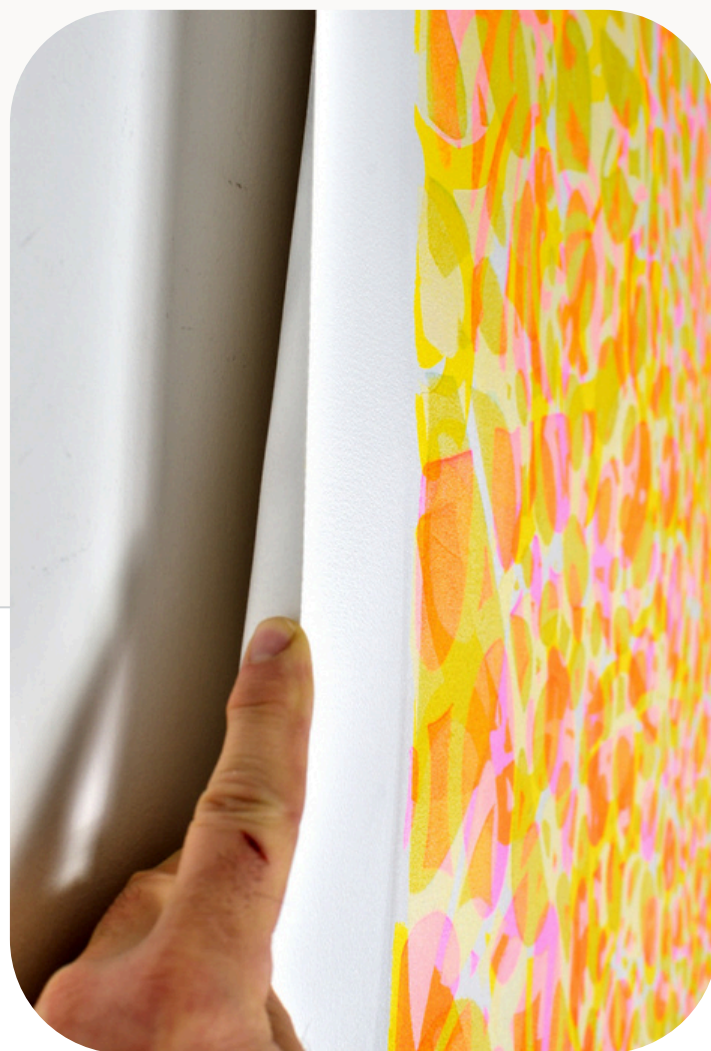
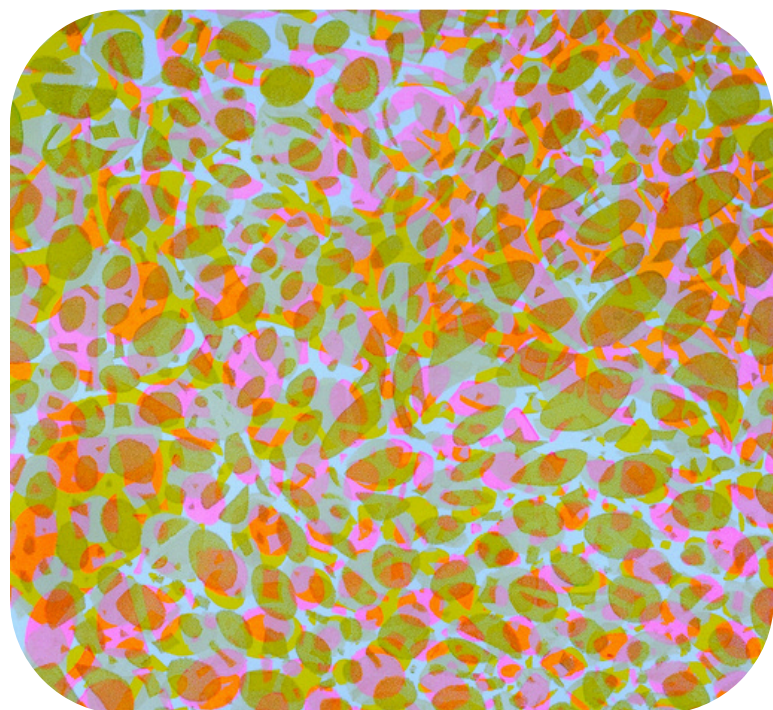


Pantha Rhei XIV, Fuocoso
Acrilico e inchiostro su tela sciolta
180 X 180 cm
2024



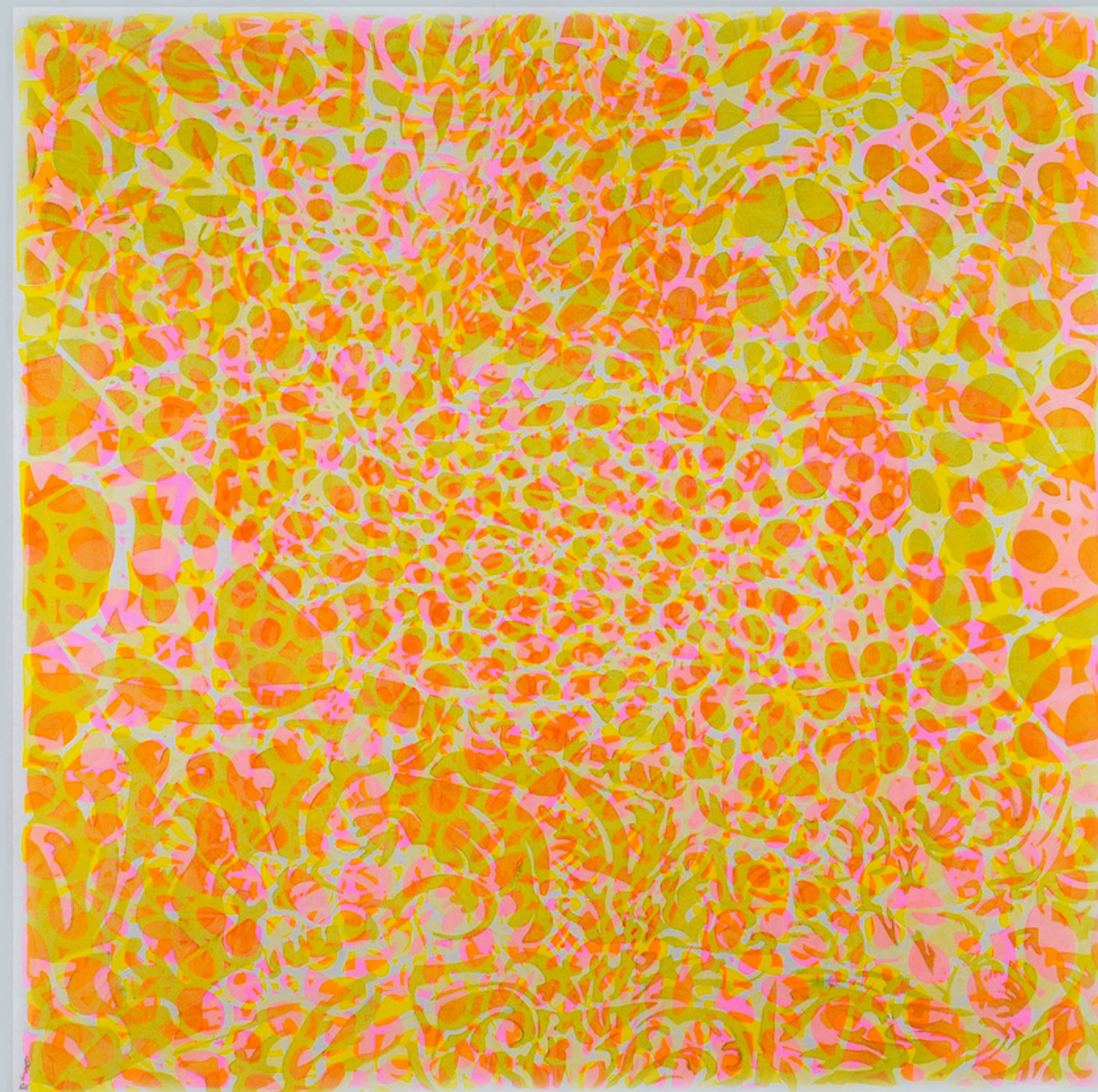


BRACCIALE RHEI



Panta Rhei I

Acrilico e inchiostro su tela sciolta
180 X 180 cm
2023





MANDALA



Mandala XIX, Profondo
Acrilico e inchiostro su tela sciolta
190 X 170 cm
2024



MANDALA



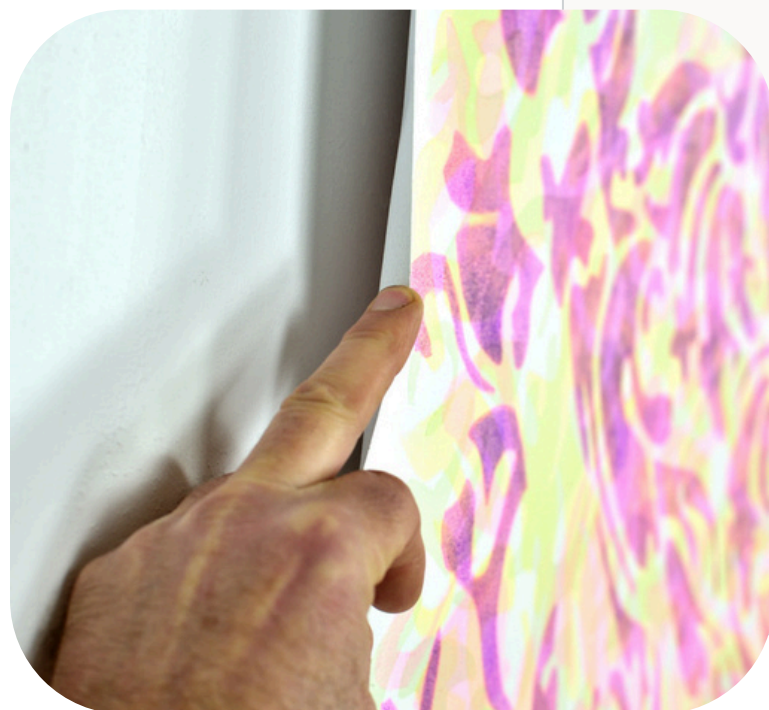
Mandala XXXVII

Acrilico e inchiostro su tela sciolta
188X171 cm
2025

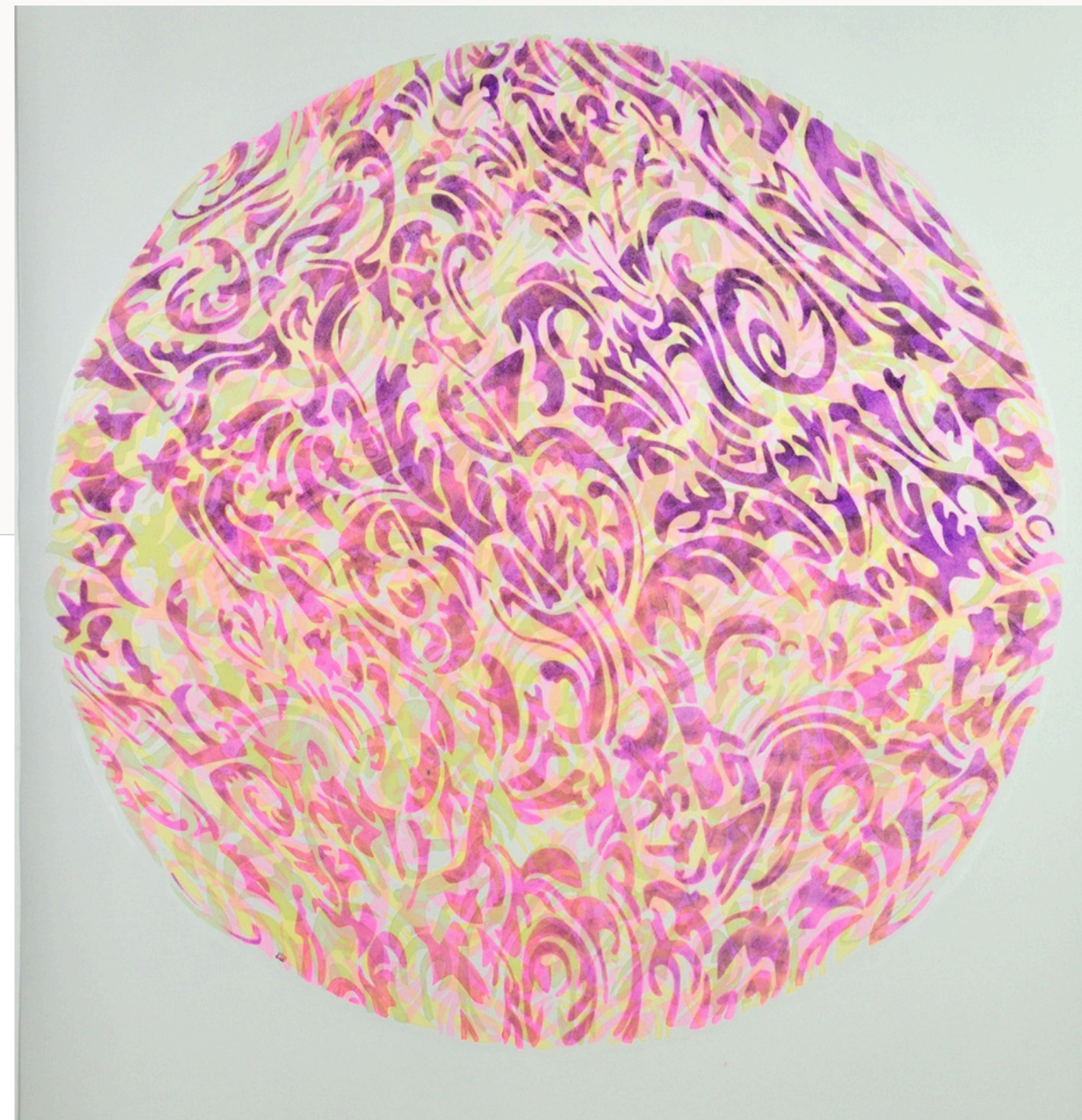




MANDALA



Mandala XXVII, Profondo
Acrilico e inchiostro su tela sciolta
167 X 145 cm
2024





MANDALA

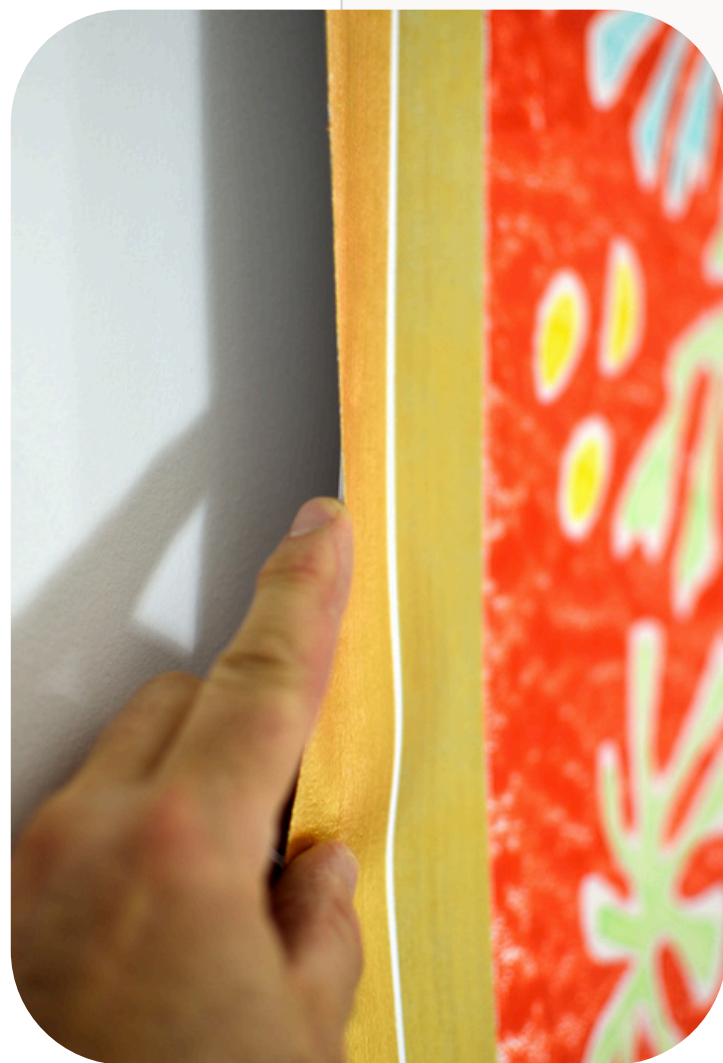


Mandala XX, Allegro Vivace
Acrilico e inchiostro su tela sciolta
190 X 170 cm
2024





Vahana



Vâhana XXXXVIII
Acrilico e inchiostro su tela sciolta
212X190 cm
2025





Vahana



Vâhana XXXXVII
Acrilico e inchiostro su tela sciolta
285X125 cm
2025





GRANDE FORMATO



Vâhana, Celestial Heights I, Profondo

Acrilico e inchiostro su tela sciolta

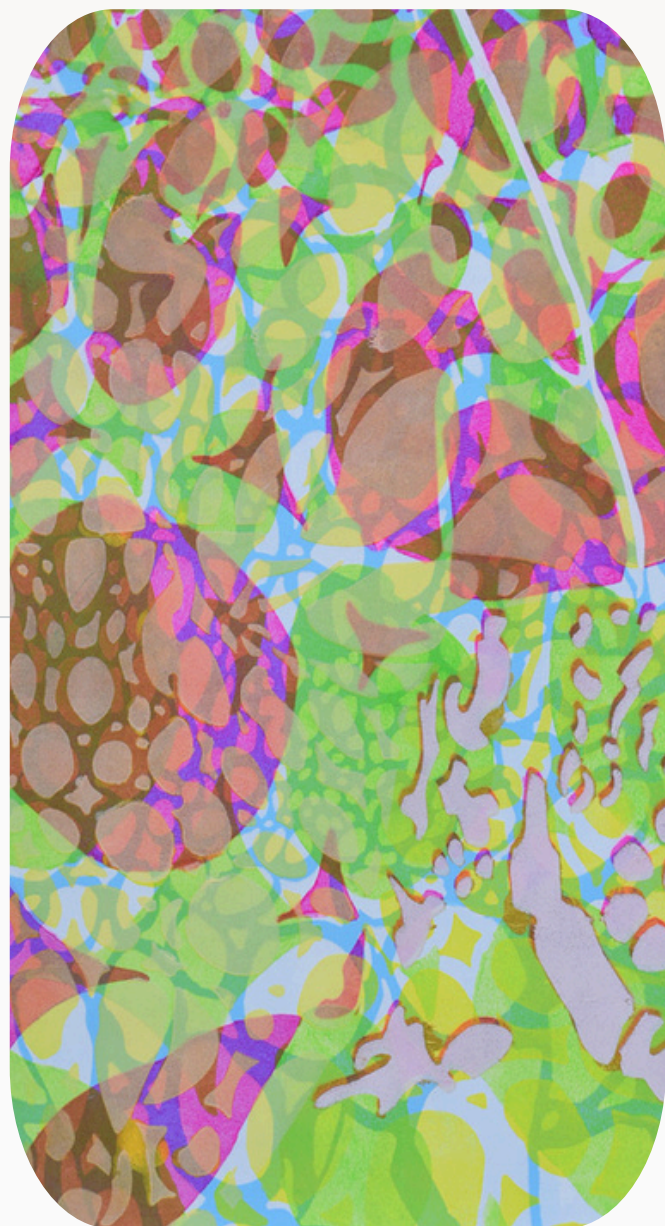
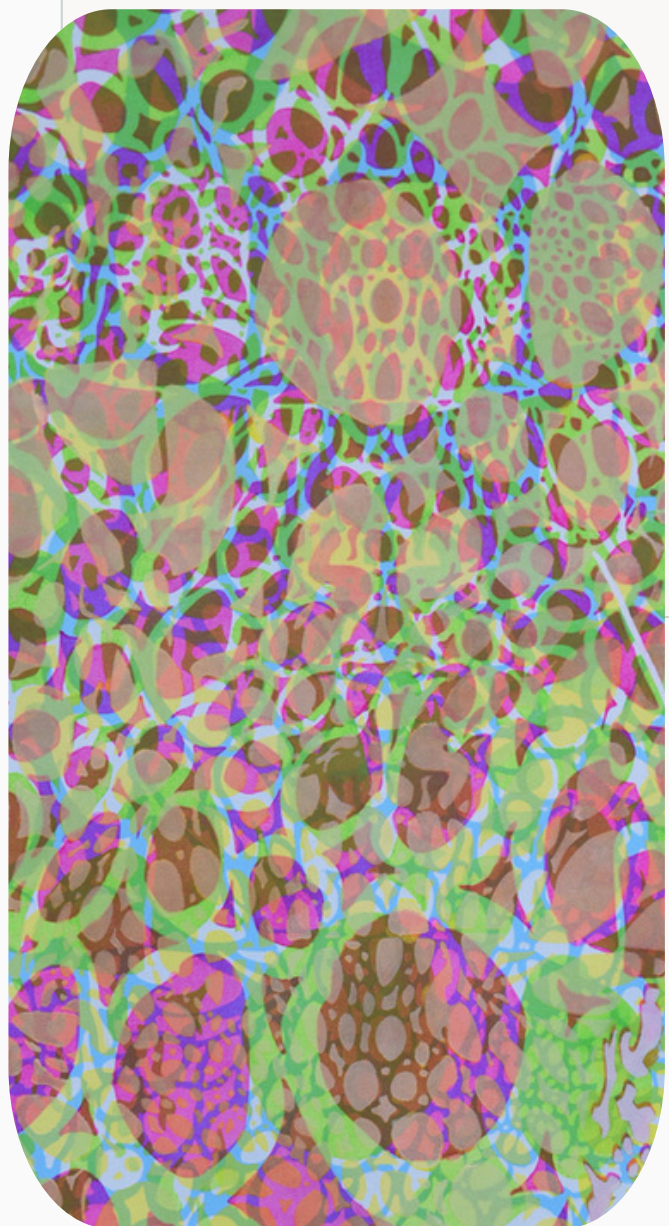
5 dipinti:

280 X 80 cm

2024



GRANDE FORMATO



Gioia
Acrilico e inchiostro su tela non montata. Trittico,
da sinistra a destra: 252 x 91 cm, 252 x 210 cm,
252 x 63 cm
2022



VI. Percorsi istituzionali: Una rotta europea

La carriera di Achao è segnata dalle mostre che ha tenuto con personalità istituzionali in Europa, il che conferisce al suo lavoro legittimità accademica e storica.

Dialogo storico e formale (Roma)

Tappa fondamentale: la mostra personale "Achao in dialogo con Henri Matisse", tenutasi nel 2024 presso l'Istituto francese Centre Saint-Louis a Roma, Italia.

Patrimonio e Ancoraggio Monumentale (Italia)

L'Italia è un punto focale per Achao. Achao ha esposto alla Galleria Angelica, ospitata nella prestigiosa Biblioteca Angelica di Roma (2024). La sua presenza istituzionale è confermata dalla mostra personale del 2025, "Alle Frontiere del Risveglio", presso la Chiesa di Santa Maria della Misericordia a Perugia, in collaborazione con la Regione Umbria.

Presenza accademica e oggetto di studio (Lione)

Achao ha stretto una solida collaborazione con l'Università Cattolica di Lione (UCLy). Questo legame accademico è un forte indicatore della rilevanza del suo lavoro, testimoniato da una mostra monografica (come "Evanescenze cromatiche" nel 2024) e dalla partecipazione alla Biennale di Arte Outsider di Lione nel 2023 e nel 2025.



Cappella di San Luca, Tournai, Belgio, 2018



Cappella di San Luca, Tournai,
Belgio, 2018



Maison Folie de l'Hospice d'Havr ,
Tourcoing, Francia, 2017



Cappella dei Penitenti Bianchi,
Gordes, Luberon, Francia, 2023



Halles Saint-G ry, Bruxelles, Belgio,
2018



Castello dell'Arthaudi re, Is re,
Francia, 2023

Mostre in siti del patrimonio



Achao, Pantha Rhei X, Pianissimo



INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

27 MAI
> 27
JUN
2024



VERNISSAGE
28/05 | 18:00

“Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure” ACHAO

VIBRATIONS CHROMATIQUES ACHAO EN DIALOGUE AVEC MATISSE



Entrée libre
Institut français Centre Saint-Louis
Largo G. Toniolo, 21/22 - 00186 Rome

www.achao.fr / contact@achao.fr.

ifesl.com

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

27 MAI
> 27
JUN
2024

CETTE NOUVELLE SÉRIE DE PEINTURES EST UN HOMMAGE
À HENRI MATISSE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT À SES
PAPIERS DÉCOUPÉS, QUI REPRÉSENTENT LE
JAILLISSEMENT ULTIME DU MAÎTRE FRANÇAIS.



Dans ce dialogue avec Matisse, j'ai distordu les Philodendrons que j'ai regroupés en petites flottilles invitant le regard à un mouvement circulaire. Telle la philosophie et les religions de l'Asie qui ont imprégné mon parcours, je souscris à cette vision circulaire du monde selon laquelle tout n'est que répétition du même mouvement éternel.

Alors que l'art des papiers découpés de Matisse est fait de compositions parfaitement équilibrées, mon travail consiste en des ordonnancements furtifs pour signifier que tout n'est qu'ordre précaire, et que nous évoluons dans un monde en recomposition permanente. D'ailleurs la transparence et la juxtaposition des motifs suscitent le flou du regard, et par ricochet un mouvement introspectif de l'esprit.

Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure. Et ainsi, nous donne la force de réinventer notre regard sur le monde.



Poursuivre la découverte :
Retrouvez les peintures d'Achao du 22>30 juin à la Galleria Angelica.

Istituto francese nel cuore di Roma

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

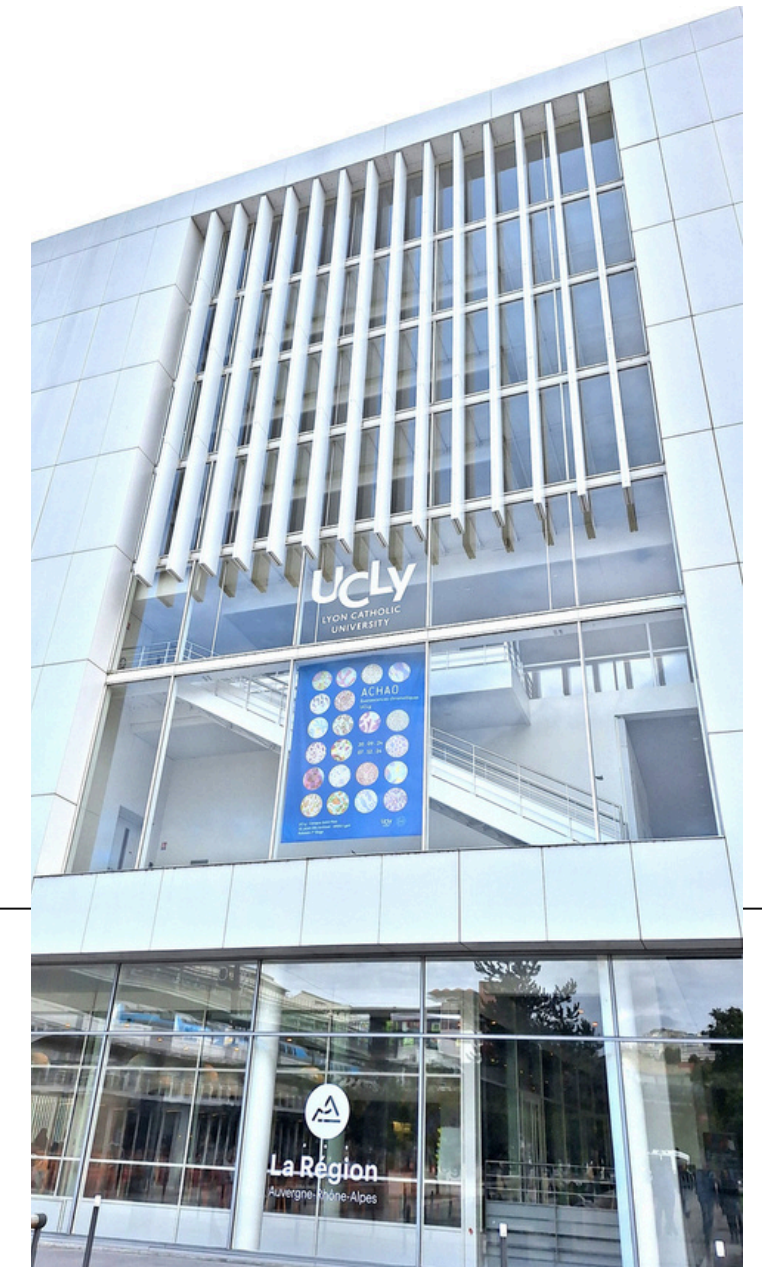
Liberté
Créativité
Diversité



Chiesa di Santa Maria della Misericordia Perugia, Italia,
2025



Mostra evento
in collaborazione con la
Regione Umbria



Mostra evento Università Cattolica di Lione



Exposition "Moderato Cantabile" Palazzo dei Priori
Assise, Italie
2023



VII. Installazioni e mostre: portata e immersività

L'evoluzione di Achao lo porta naturalmente verso il monumentale e l'immersivo, a dimostrazione della sua capacità di realizzare progetti su larga scala.

Progetto chiave: “Alle frontiere del risveglio” (Perugia, 2025). Un’installazione immersiva progettata appositamente per la Chiesa di Santa Maria della Misericordia, in collaborazione con lo scultore Lars Von KFL.

Portata e Immersione: Attraverso il dialogo tra dipinti, sculture e l'architettura dello spazio espositivo, ogni mostra di Achao diventa un'esperienza immersiva. La scelta delle sedi, la coerenza dei temi e la meticolosa attenzione alla scenografia trasformano lo spazio in un campo di risonanza. L'opera d'arte non è più semplicemente esposta: entra in dialogo con lo spazio, la luce e il silenzio.

Grandi formati: negli ultimi anni, Achao ha sviluppato un corpus di creazioni monumentali, in cui la pittura dispiega tutta la sua portata spaziale e meditativa. Tra queste, il polittico "Vâhana - Altezze Celesti" incarna questa ricerca di elevazione: un'opera in cui colore, luce e movimento si combinano per creare un effetto pittorico davvero immersivo.



“Evanescenza cromatica” Università Cattolica di Lione (UCLy) Campus Saint Paul
2024



Alle frontiere del risveglio

26

Presentata a Clermont-Ferrand, Lione e Perugia, l'installazione si è sempre adattata al luogo, rivelandone le singolarità (Palais Bondy a Lione, Chiesa di Santa Maria della Misericordia a Perugia...).





Preparazione della mostra "Alle frontiere del risveglio"
Atelier d'Achao Clermont-Ferrand, Francia
2025





Mostra "Il momento presente"

Centro d'Arte Jean Prouvé, Issoire, Francia
2021

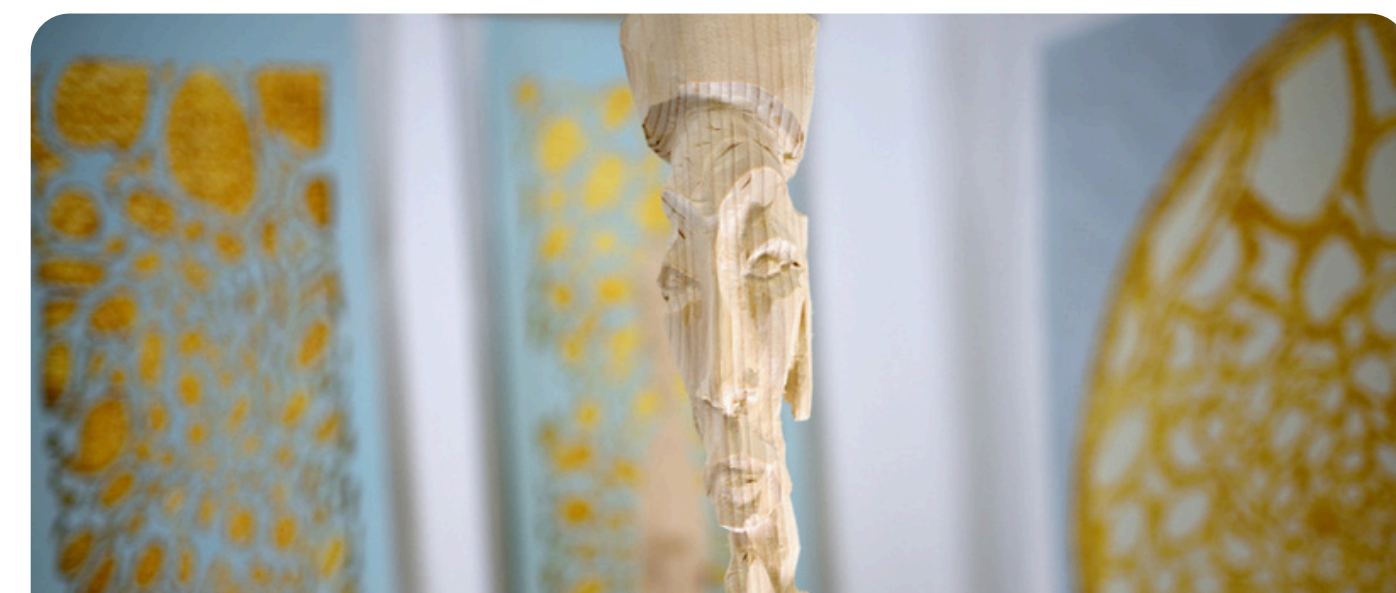
Christo Santo

Polittico composto da 5 pannelli,
acrilico su tela sciolta
300 X 586 cm
2021



Installazione "Alle frontiere del risveglio"
Arti in movimento - Laboratorio Achao, Clermont-Ferrand,
Francia
2025





Installazione completata nel 2025

Dipinti su tela grezza. Sculture in legno di Lars Von KFL. Sul pavimento, un mandala in vetro opalino dipinto.

Installazione nello studio di Achao

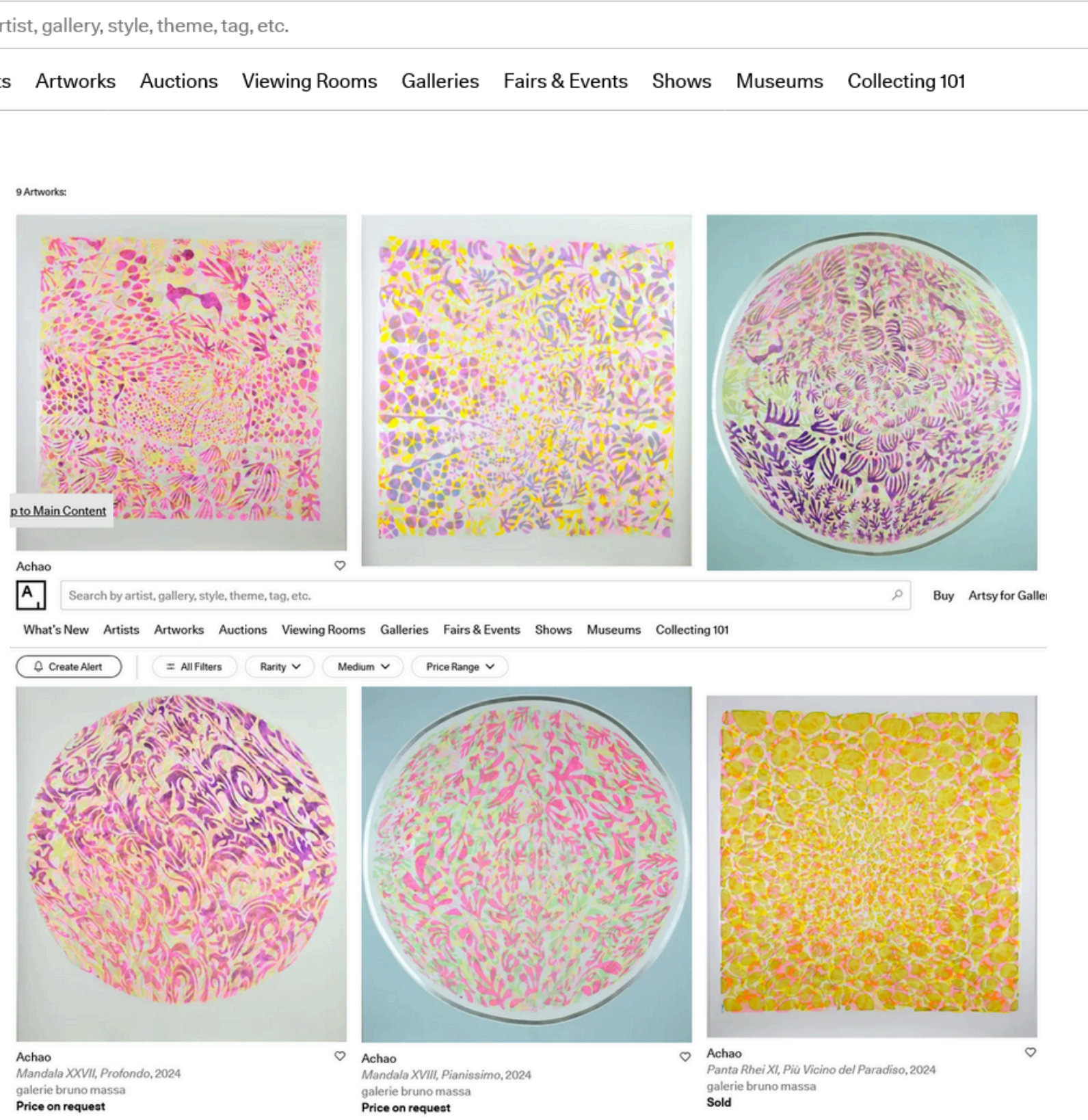


VIII. Riconoscimento e collezioni: consolidare la propria presenza nel mercato internazionale dell'arte

I dipinti di Achao sono rappresentati dalla Galleria Bruno Massa (Parigi), che ne garantisce la distribuzione online sulle principali piattaforme del mercato dell'arte contemporanea.

La sua presenza su Artsy, una delle principali piattaforme mondiali, le conferisce visibilità tra collezionisti, istituzioni e curatori di tutto il mondo.

Le sue opere sono entrate a far parte di numerose collezioni private negli Stati Uniti, in Europa e in Medio Oriente, a testimonianza della risonanza universale del suo approccio pittorico.



Artsy, una piattaforma leader a livello mondiale



IX. Contatto

Sito ufficiale: www.achao.fr

Instagram: @achao.artist Facebook:

@achao-art Email: contact@achao.fr

Cellulare: +33 6 95 06 04 43

Studio in giardino:

5 Place de la Liberté

63000 Clermont-Ferrand, Francia.

Membro dell'ADGAP. Siret:

88396725900028



Dipinti applicati su superfici piatte nello studio di Achao.