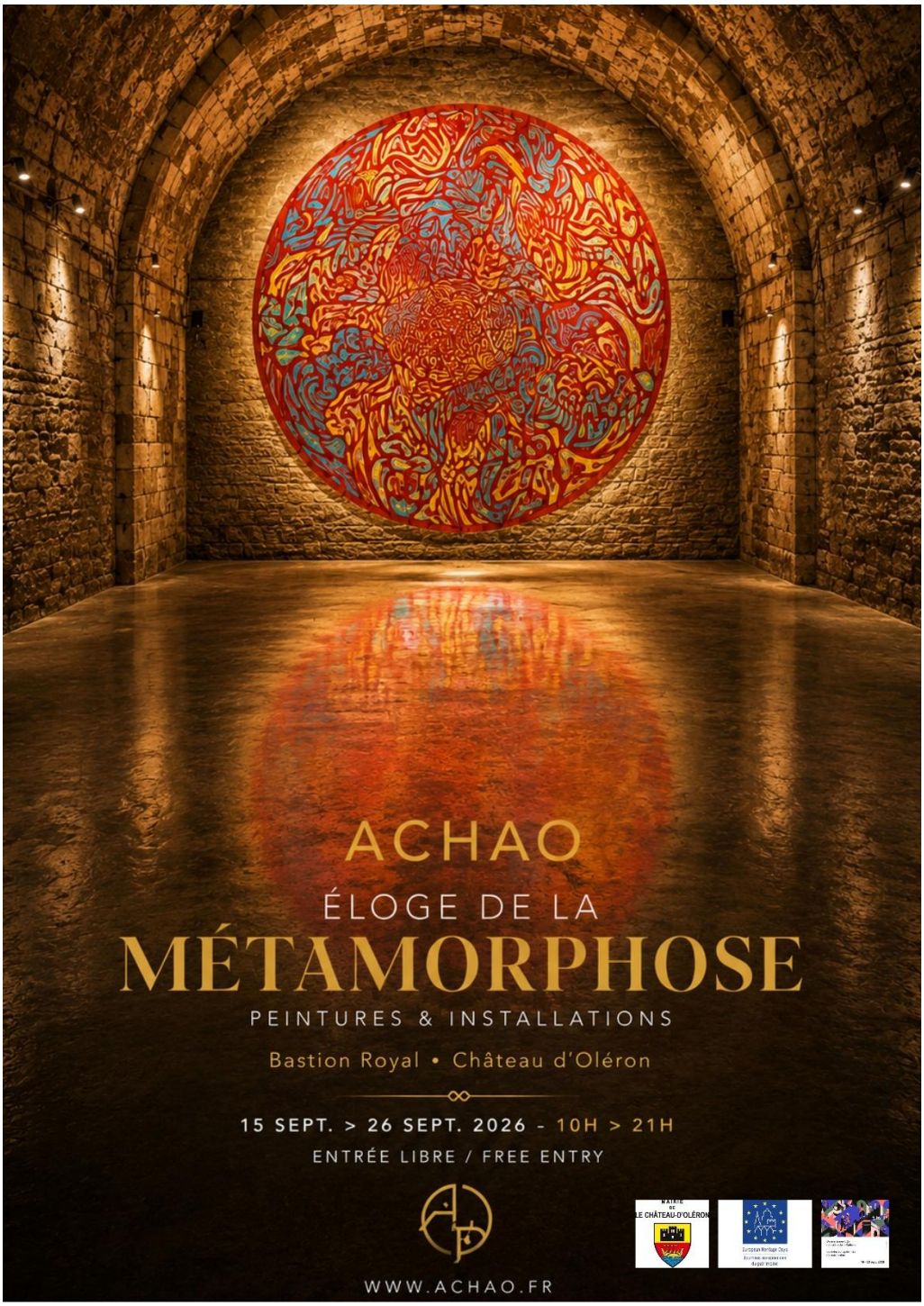
Dossier de presse



Une immersion dans le bastion royal du Château d'Oléron où peinture, lumière et architecture invitent le visiteur à ralentir et à éprouver le mouvement silencieux du monde.

Table des matières

1. Eloge de la métamorphose 3

2. Sélection de peintures 4

3. Le bastion royal 10

4. À propos d'Achao 11

5. Informations pratiques 12

1. Eloge de la métamorphose

« Panta Rhei » — « Tout coule, tout passe. »

Cette pensée d'Héraclite traverse depuis plusieurs années le travail pictural d'Achao. Bien plus qu'une référence philosophique, elle constitue le fondement même de sa recherche artistique. Rien n'y demeure immobile ; tout se transforme, se renouvelle, disparaît puis renaît sous une autre forme. La métamorphose n'est pas un événement exceptionnel : elle est la condition même du vivant.

Avec cette nouvelle exposition, l'artiste ouvre un chapitre inédit de son parcours. Les motifs, les couleurs et les transparences qui caractérisent sa peinture ne sont plus seulement les éléments d'un vocabulaire plastique ; ils deviennent les acteurs d'un mouvement permanent où chaque forme semble naître d'une autre, évoluer, se rencontrer puis s'effacer pour laisser place à une nouvelle apparition.

Éloge de la Métamorphose est né de cette conviction que la peinture peut rendre perceptible ce que notre regard oublie souvent de voir : le mouvement continu qui anime toute chose.

« Je ne cherche pas à représenter le mouvement. Je cherche à peindre ce qui demeure vivant lorsqu'il est déjà en train de s'évanouir. »
— Achao

La pensée d'Héraclite irrigue silencieusement l'ensemble de cette exposition. Selon le philosophe grec, le monde n'est jamais figé : il est un flux incessant où chaque instant transforme le précédent. Cette vision trouve un écho profond dans la pratique picturale d'Achao. Les motifs se déplacent, se superposent, se dissolvent et réapparaissent. Les transparences brouillent les contours. Les couleurs vibrent et se répondent. Rien n'est définitif ; tout demeure en devenir.

Cette philosophie rejoint également le concept de **L'Éphémère en Mouvement**, développé par l'artiste depuis plusieurs années. La peinture n'y cherche pas à fixer une image du réel, mais à rendre sensible ce qui le traverse : les transformations invisibles, les rythmes du vivant et les équilibres fragiles qui se recomposent sans cesse.

L'exposition marque également une étape importante dans son parcours. Les œuvres présentées ont été conçues spécialement pour dialoguer avec les volumes exceptionnels du Bastion Royal de la Citadelle du Château d'Oléron. La monumentalité des voûtes de pierre, la lumière naturelle qui traverse l'espace et le silence qui habite les lieux deviennent les prolongements de la peinture elle-même.

« Le Bastion Royal n'est pas un simple espace d'exposition ; il devient le prolongement de la peinture. La pierre, la lumière et les œuvres composent une seule et même respiration. »
— Achao

Éloge de la Métamorphose est ainsi une invitation à faire l'expérience de ce que pressentait Héraclite il y a plus de deux mille cinq cents ans : tout passe, tout coule, tout se transforme. Dans le silence du Bastion Royal, la peinture, la lumière et l'architecture rappellent que le mouvement n'est pas seulement une propriété du monde ; il en est sa nature profonde.

2. Sélection de peintures

Panta Rhei XXXVII
Eloge de la Métamorphose
Acrylique & encre sur toile libre
180 X 165 cm
2026

Palimpseste VI
Hommage au Maitre Henri M.
Acrylique & encre sur toile libre
200 X 100 cm
2026

Mandala XLIV
Eloge de la Métamorphose
Acrylique & encre sur toile libre
220 X 200 cm
2026

Vâhana LXI
Eloge de la Métamorphose
Acrylique & encre sur toile libre
190 X 160 cm
2026

Mandala XLIX
Eloge de la Métamorphose
Acrylique & encre sur toile libre
165 X 147 cm
2026

Panta Rhei XIX
Eloge de la Métamorphose
Acrylique & encre sur toile libre
180 x 178 cm
2026

3. Le bastion royal

Quand quatre siècles d'histoire rencontrent la création contemporaine

Certaines expositions trouvent naturellement leur place dans un lieu. D'autres semblent naître de lui. **Éloge de la Métamorphose** appartient à cette seconde catégorie.

En accueillant cette nouvelle série de peintures et d'installations lumineuses, le Bastion Royal de la Citadelle du Château-d'Oléron ne constitue pas un simple écrin patrimonial. Son architecture, sa mémoire et sa lumière deviennent la composante essentielle de l'expérience artistique. La pierre dialogue avec la couleur, les voûtes répondent aux rythmes des compositions picturales, tandis que la lumière naturelle accompagne les œuvres dans l'une métamorphose permanente.

Édifiée au XVIIe siècle sur les ordres du cardinal de Richelieu afin de contrôler le pertuis d'Oléron et de protéger le littoral atlantique, la citadelle fut ensuite profondément remaniée par les ingénieurs de Louis XIV, parmi lesquels Louis-Nicolas de Clerville, François Ferry et, surtout, Sébastien Le Prestre de Vauban. Elle devint l'un des maillons essentiels du vaste système défensif imaginé pour protéger le nouvel arsenal royal de Rochefort.

Mais l'histoire du lieu dépasse largement sa seule fonction militaire. Au fil des siècles, la citadelle fut tour à tour place forte, garnison, lieu de formation pour les soldats embarquant vers la Nouvelle-France, prison sous la Révolution française puis de nouveau en 1870. En avril 1945, elle fut détruite à près de 90 % lors des bombardements alliés avant de connaître plusieurs campagnes de restauration qui lui rendirent progressivement sa silhouette actuelle. Classée Monument historique depuis 1929, elle accueille aujourd'hui artistes, expositions et manifestations culturelles, poursuivant ainsi une nouvelle forme de métamorphose.

Cette capacité du Bastion Royal à traverser les siècles sans jamais cesser de se transformer fait écho à la démarche d'Achao. Nourrie par la pensée d'Héraclite — **Panta Rhei**, « Tout coule, tout passe » — sa peinture considère le monde comme un mouvement permanent. Les motifs se déplacent, se superposent, disparaissent puis renaissent. Les transparences brouillent les frontières. Les couleurs vibrent comme autant d'états successifs d'une même réalité en devenir.

Dans ce dialogue silencieux, la pierre devient partie intégrante de l'exposition. Elle porte les traces des générations qui l'ont bâtie, habitée, détruite puis reconstruite. Logées dans les pierres du Bastion, les peintures n'imposent pas une présence ; elles prolongent le récit du lieu. Elles invitent le visiteur à ralentir, à laisser son regard circuler librement entre les reliefs des murs, les volumes de l'architecture et les vibrations de la couleur.

« Le Bastion Royal n'est pas un simple espace d'exposition ; il devient le prolongement de la peinture. La pierre, la lumière, les peintures et les installations composent une seule et même respiration. » »
— Achao

Le Bastion Royal s'inscrit naturellement dans cette continuité. Il offre à **Éloge de la Métamorphose** un lieu où le patrimoine ne regarde pas le passé avec nostalgie, mais demeure un espace vivant.

4. À propos d'Achao

Artiste peintre français, **Achao** développe depuis plus d'une décennie une recherche plastique où la couleur, la lumière et le mouvement deviennent les vecteurs d'une expérience contemplative. Son travail s'articule autour d'un langage de motifs organiques, de transparences et de superpositions qui invitent le regard à une perception lente et sensible du monde. Libérées du châssis, ses grandes toiles suspendues dialoguent avec l'espace et font de la peinture un territoire immersif où la matière semble entrer en mouvement.

Sa démarche s'est construite au croisement de plusieurs influences majeures. Les papiers découpés d'**Henri Matisse** lui ont révélé la liberté de la couleur et du motif ; les recherches de **Claude Viallat** sur la répétition et le support ont nourri sa réflexion sur la peinture comme processus ; **Constantin Brancusi** et **Alberto Giacometti** lui ont transmis le goût de l'essentiel. À ces références occidentales s'ajoutent les philosophies et les traditions artistiques de l'Inde, découvertes au cours de nombreux voyages, ainsi que la pensée d'**Héraclite**, dont le célèbre *Panta Rhei* (« Tout coule, tout passe ») constitue l'un des fondements de sa recherche.

De cette rencontre est né le concept de **L'Éphémère en Mouvement**, qui traverse aujourd'hui l'ensemble de son œuvre. Pour Achao, la peinture n'a pas vocation à figer le réel ; elle cherche au contraire à rendre perceptibles les transformations permanentes du vivant, les passages de la lumière, les rythmes de la nature et l'impermanence qui relie toutes choses.

Son parcours l'a conduit à présenter son travail dans plusieurs lieux emblématiques où patrimoine, architecture et création contemporaine dialoguent étroitement. Parmi ses expositions personnelles figurent notamment **le Palazzo dei Priori** à Assise, **la Biblioteca Angelica** et **le Centre Saint-Louis – Institut français** à Rome, **la Chapelle des Pénitents Blancs** à Gordes, **le Château de l'Arthaudière** en Isère, ainsi que l'exposition **Évanescences Chromatiques** présentée à l'**Université Catholique de Lyon (UCLY)**. Chacun de ces lieux a nourri sa réflexion sur la relation entre l'œuvre, l'espace et le regard.

Aujourd'hui, ses recherches s'orientent vers des formats monumentaux et des dispositifs immersifs où peinture, architecture et lumière composent une expérience sensible. Avec **Éloge de la Métamorphose**, présentée au Bastion Royal de la Citadelle du Château d'Oléron, Achao poursuit cette exploration en proposant une exposition conçue comme un dialogue entre patrimoine historique et création contemporaine, où la peinture devient un espace de respiration, de contemplation et de transformation.

5. Informations pratiques

ACHAO – Éloge de la Métamorphose

Bastion Royal
Citadelle du Château d'Oléron
Avenue de la Citadelle
17480 Le Château-d'Oléron
Île d'Oléron – France

Du 15 au 26 septembre 2026
Ouvert tous les jours
10 h 00 – 21 h 00

Parkings de la Citadelle

Présence de l'artiste chaque jour

Ouverture exceptionnelle à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2026

Entrée libre

Contact presse

Mail : contact@achao.fr

Mobile +33 (0)6 95 06 04 43

Instagram : @achao.artist

Site web : www.achao.fr

Un site web dédié

Pour télécharger le dossier de presse, les photos, et plus encore, un site web dédié :

www.achao.fr/fr/eloge-de-la-metamorphose/