

Portfolio artistico aggiornato · 2026

ACHAO

L'effimero in movimento

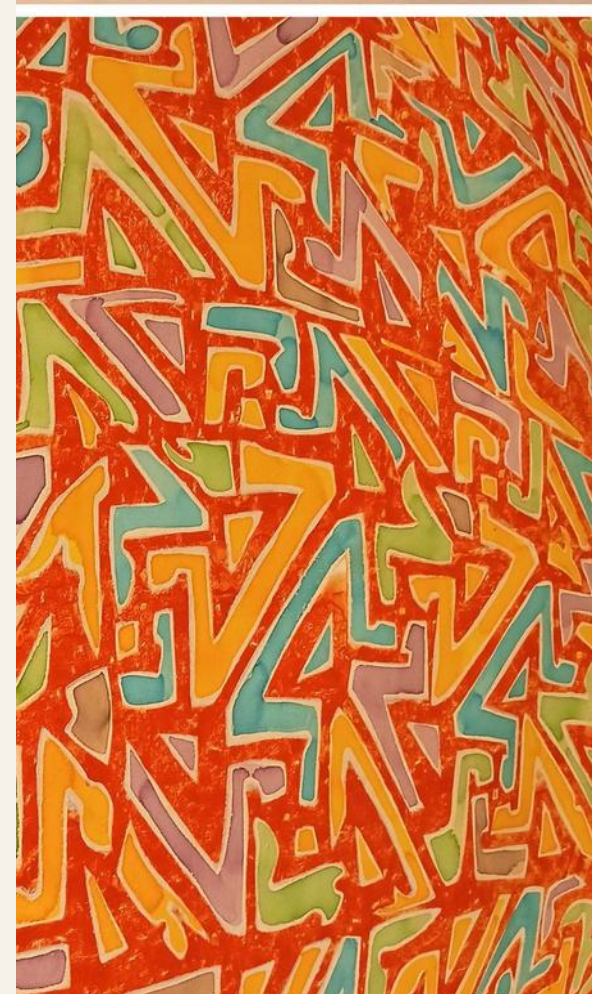
Artista pittrice · pittura contemporanea

« Aux Frontières de l'Éveil »
In partnership with the Umbria Region
Santa Maria della Misericordia Church
Perugia, Italy
2025



« *Tutto scorre, tutto passa.* »
— *Eracrito*

« Éloge de la Métamorphose »
Citadelle d'Oléron
2026





*« Il mio incontro con un luogo è sempre unico.
È ciò che rimane la più grande incognita. »*
— ACHAO

Indice

01	Ricerca artistica	p. 05	06	Protocollo di creazione in atelier	p. 20
02	Profilo in quattro punti chiave	p. 06	07	Percorso e influenze	p. 22
03	I dipinti: quattro serie	p. 08	08	Percorso istituzionale: un itinerario europeo	p. 23
a	Serie Panta Rhei: il flusso e il divenire	p. 09	09	Esposizioni in luoghi storici	p. 24
b	Serie Mandala: il centro in espansione	p. 11	10	Installazioni ed esposizioni immersive	p. 28
c	Serie Palimpseste: memoria e strati	p. 13	11	Contatti	p. 32
d	Serie Vâhana: il motivo come veicolo	p. 15			
04	Focus: Bastion Royal d’Oléron, 2026	p. 17			
05	Opere monumentali e grandi formati	p. 18			

*« Il mio incontro con un luogo è sempre unico. È ciò che
rimane la più grande incognita. »*

— ACHAO

« Aux Frontières de l'Éveil »
In collaborazione con la Regione Umbria
Église Santa Maria della Misericordia
Pérouse, Italie

2025



01 · Ricerca artistica

L'Éphémère en Mouvement esplora l'istante in cui una forma rimane visibile pur trasformandosi. La pittura diventa un'esperienza del tempo, del movimento e della percezione.

Liberate dal telaio tradizionale, le tele libere introducono una relazione mutevole tra pittura, aria e architettura.

« Ogni tela è un viaggio in cui il colore diventa respiro, e i motivi organici, semi destinati a sbocciare sotto lo sguardo dello spettatore. »

— ACHAO

Tre assi di ricerca

1. Eredità di Matisse

Colore autonomo e découpage fluido della forma.

2. Riferimenti indiani

Ispirazione ai bassorilievi dello Stupa di Dhamek (Sarnath).

3. Trasparenza e fluttuazione

Reti infinite di motivi che generano l'evanescenza.

« Éloge de la
Métamorphose »
Citadelle d'Oléron
2026



02 · Profilo in quattro punti chiave

Origine

Artista pittrice francese, ACHAO vive e lavora in Alvernia, in Francia.

Medium

Acrilico, inchiostri e pigmenti su tela libera

Esposizioni e progetti

Roma (Institut français), Lione (UCLy), Perugia e Oléron.

Mercato

Rappresentata dalle gallerie Bruno Massa e Catherine Pennec; opere in collezioni private.



Esposizione Éloge de la Métamorphose
Citadelle d'Oléron
2026

03 · I dipinti: quattro serie

Quattro serie · quattro movimenti dello sguardo

a · Serie Panta Rhei

b · Serie Mandala

c · Serie Palimpseste

d · Serie Vâhana



a · Serie Panta Rhei: il flusso e il divenire



L'affermazione del movimento

Alimentata dal pensiero di Eraclito, Panta Rhei considera la forma come uno stato transitorio. Nelle tele recenti create per Oléron, la composizione rifiuta il centro unico a favore di costellazioni rigogliose su fondi luminosi, dorati o argentati.

Panta Rhei XXXVII

(2026) Acrilico e inchiostro su tela libera • 180 × 165 cm

« *Come mantenere un motivo in movimento senza perderne la presenza?* »

— ACHAO

a · Serie Panta Rhei: il flusso e il divenire



« Éloge de la Métamorphose »
Citadelle d'Oléron
2026

Panta Rhei XIX
(2026)
Achille Mbembe su tela libera • 180 × 178 cm

b · Serie Mandala: il centro in espansione

Dal centraggio meditativo

Se i primi Mandala di ACHAO proponevano uno spazio di concentrazione, la produzione recente del 2026 fa saltare questo confine. Il cerchio si impone per la sua ampiezza prima di dissolversi in reti di segni angolari e linee dinamiche.

Mandala XLIV

(2026)
Acrilico e inchiostro su tela libera • 220 × 200 cm



b · Serie Mandala: il centro in espansione



Mandala L
(2026)
Acrilico su tela libera • 165 × 147 cm

« Cosa diventa un mandala quando il suo centro
smette di essere fisso? »

— ACHAO



c · Serie Palimpseste: memoria e strati

Ispirate direttamente alle figure ritagliate di Henri Matisse, le forme umane diventano in ACHAO una matrice in perpetua metamorfosi. Si deformano, si frammentano e scivolano verso segni organici o indecifrabili.

La pittura funziona come un palinsesto: gli strati anteriori restano percepibili sotto la superficie, conservando la memoria visibile degli stati passati.

Palimpseste VI (2026)

Acrilico su tela libera • 200 × 100 cm



c · Serie Palimpseste: memoria e strati

« Cosa rimane di una forma quando la sua trasformazione ci fa progressivamente perdere ciò che credevamo di riconoscere? »

— ACHAO

« Éloge de la Métamorphose »

Citadelle d'Oléron

2026

d · Serie Vâhana: il motivo come veicolo

Nella tradizione induista, il vâhana è la cavalcatura di una divinità. ACHAO trasporta questo concetto: il motivo diventa il veicolo dello sguardo. La marcata verticalità di queste tele trascina l'occhio in un'ascensione continua.

Vâhana XLVIII
(2025)
140 x 212 × 190 cm

« Cosa diventa allora lo sguardo quando una forma non cerca più soltanto di essere contemplata, ma è il veicolo di un possibile divenire? »

— ACHAO



d · Serie Vâhana: il motivo come veicolo

Vâhana LXIX et LXX
(2026)
Olio 192 × 119 cm



05 · Opere monumentali e grandi formati



Vâhana, Celestial Heights I, Profondo

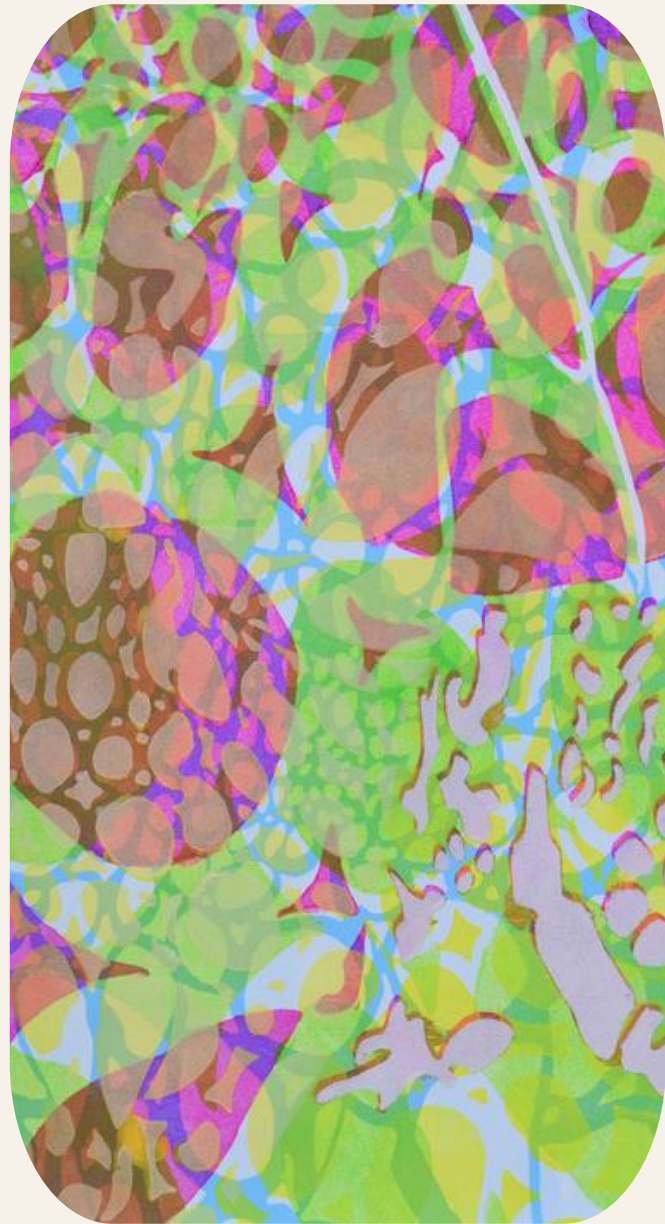
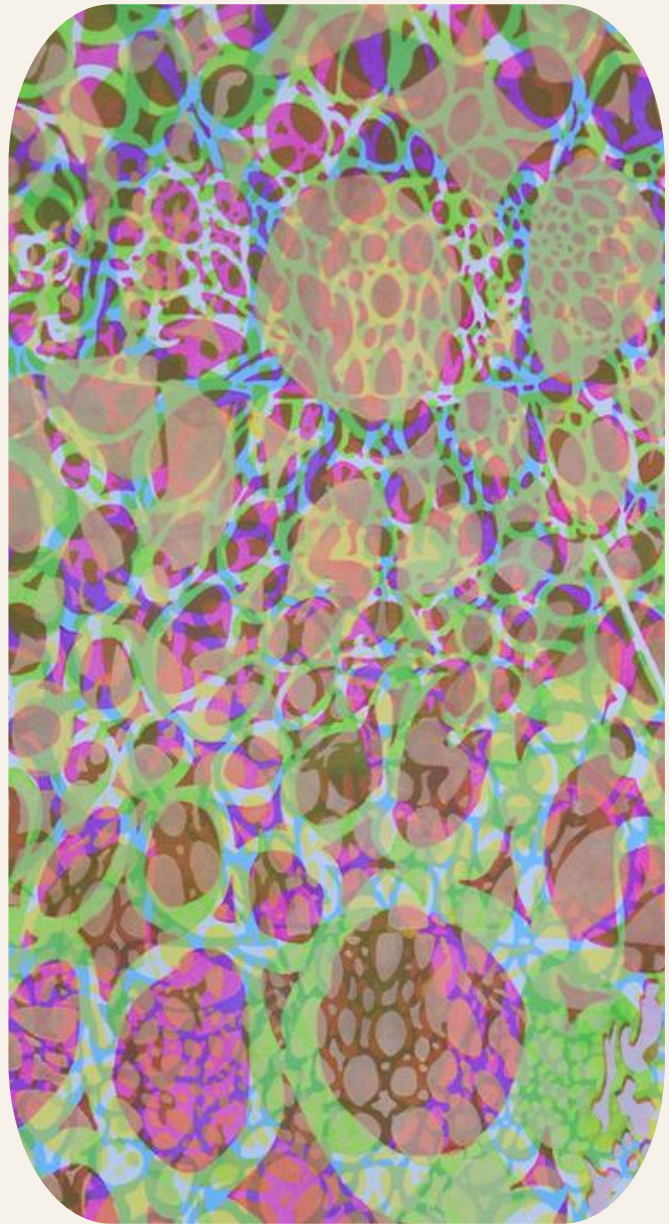
Acrilico e inchiostro su tela libera

5 dipinti

280 × 80 cm

2024

05 · Opere monumentali e grandi formati



La Joie
Acrilico e inchiostro su tela libera
Trittico — insieme da sinistra a destra: 252 ×
91 cm, 252 × 210 cm, 252 × 63 cm
2022

06 · Protocollo di creazione in atelier



01
Tela libera

Spazio flessibile liberato dal telaio. Tensione e sistema di sospensione di precisione.



02
Disegno in scala

Disegni preparatori per regolare il ritmo e i rapporti tra le forme.



03
La matrice (Yoni)
Strumento di trasformazione e scarto deleuziano (diagramma).



04
Ricerca cromatica
Miscele di acrilico, inchiostri, pigmenti e vernice opaca/lucida.



05
Accogliere l'imprevisto
Restare attenti agli incidenti e alle scoperte del processo.

o6 · Protocollo di creazione in atelier

supporto → disegno → motivo → ripetizione → colore → matrice → scarto → imprevisto → divenire.



07 · Percorso e influenze

PERCORSO · SELEZIONE

- 2026 · Éloge de la Métamorphose — Bastion Royal, Citadelle du Château d’Oléron (*)
- 2026 · Voluptés Chromatiques — Arts en Balade, Clermont-Ferrand (*)
- 2025 · Aux Frontières de l’Éveil — Santa Maria della Misericordia, Pérouse (*)
- 2025 · Biennale Hors Normes — Palais de Bondy, Lyon
- 2024 · Évanescences chromatiques — UCLy, Lyon (*)
- 2024 · ACHAO en dialogue avec Henri Matisse — Institut français, Rome (*)
- 2024 · Celestial Heights — Galleria Angelica, Rome (*)
- 2024 · ArtExpo Paris — Galerie Agnès Nord, Paris
- 2024 · Andakulova Gallery — Dubaï
- 2023 · Galleria Le Logge — Assise (*)
- 2023 · Moderato Cantabile — Château de l’Arthaudière (*)
- 2023 · Chapelle des Pénitents Blancs — Gordes (*)
- 2022 · Galleria Le Logge, Palazzo dei Priori — Assise (*)
- 2020 · Space gallery — Bruxelles (*)
- 2018 · Chapelle Saint-Luc — Tournai, Belgique
- 2018 · Halles Saint-Géry — Bruxelles
- (*) Esposizione personale

AFFINITÀ · RISONANZE

La ricerca di ACHAO si costruisce per risonanze più che per imitazione. Henri Matisse costituisce una figura-fonte per la libertà del motivo e del colore; Claude Viallat, un punto di confronto per la ripetizione del motivo e il rapporto con il supporto; Eraclito, un orizzonte filosofico per il pensiero del divenire. Le tradizioni iconografiche dell’India alimentano in particolare le serie Mandala e Vâhana.

Queste affinità sono punti di partenza. La sfida è trasformarle in un protocollo pittorico proprio: matrice, ripetizione, spostamento, sovrapposizione e scarto.

o8 · Percorso istituzionale: un itinerario europeo

Il percorso di ACHAO comprende esposizioni in luoghi culturali, storici e universitari in Francia, Belgio e Italia. Questi contesti offrono a ogni progetto un dialogo specifico con l'architettura e la storia del luogo.

Roma — Nel 2024, « ACHAO en dialogue avec Henri Matisse » è presentato all'Institut français – Centre Saint-Louis. Nello stesso anno, l'artista espone alla Galleria Angelica.

Lione — « Évanescences chromatiques » è presentato all'Università Cattolica di Lione (UCLy) nel 2024.

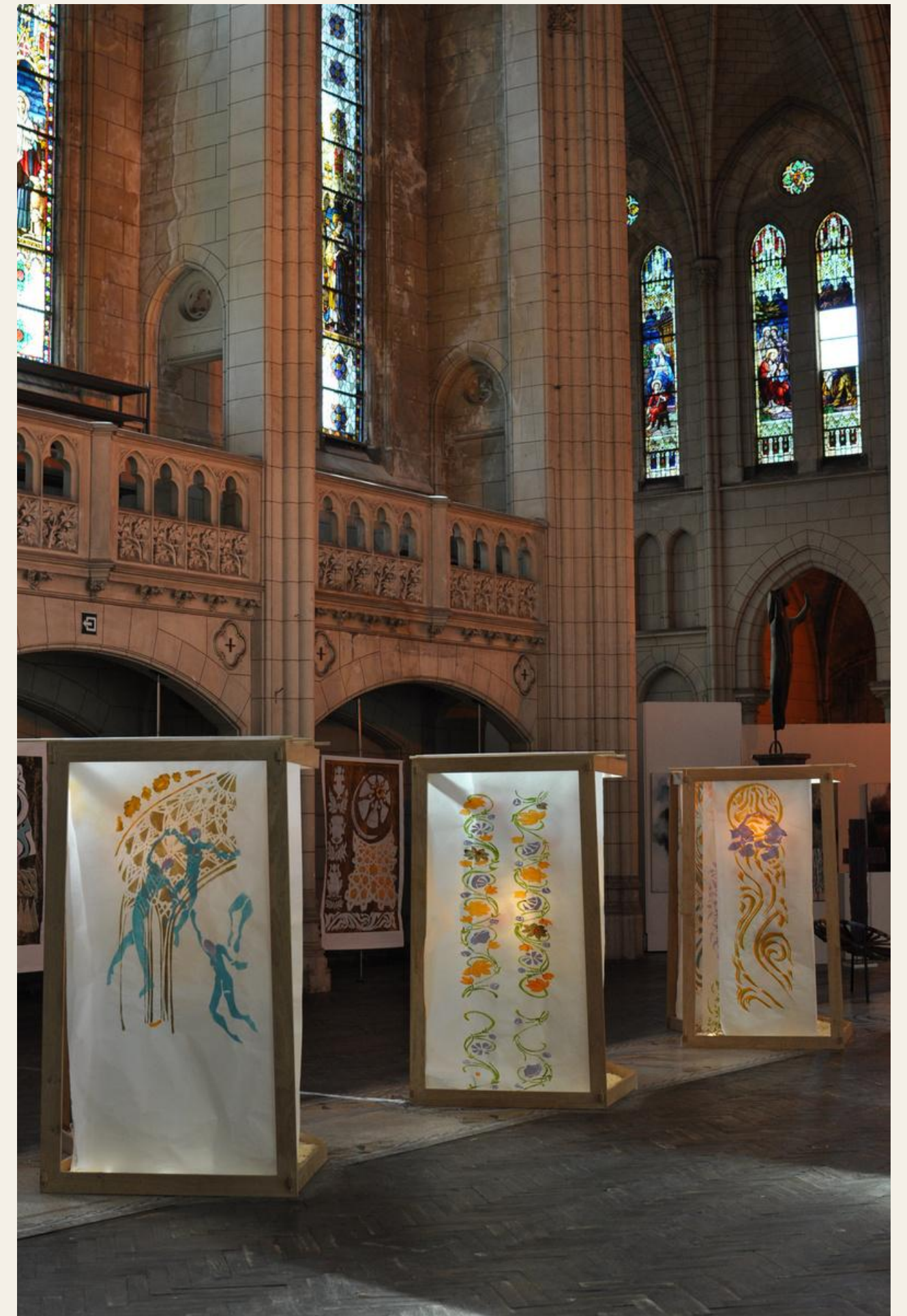
Perugia — « Aux Frontières de l'Éveil » è presentato nel 2025 nella chiesa Santa Maria della Misericordia.

Oléron — « Éloge de la Métamorphose », presentata nel 2026 nell'ambito delle Giornate europee della cultura.

Chapelle Saint-Luc

Tournai, Belgique

2018





Chapelle Saint-Luc
Tournai, Belgique
2018



Maison Folie de l'Hospice d'Havr ,
Tourcoing, France
2017



Chapelle des Pénitents Blancs
Gordes, Luberon, France
2023



Halles Saint-Géry
Bruxelles
2018



Château de l'Arthaudi re
Isère, France
2023

09 · Esposizioni in luoghi storici



Achao, Pantha Rhei X, Pianissimo



INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

27 MAI
> 27
JUN
2024



VERNISSAGE
28/05 | 18:00

“Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure” ACHAO

VIBRATIONS CHROMATIQUES ACHAO EN DIALOGUE AVEC MATISSE



Entrée libre
Institut français Centre Saint-Louis
Largo G. Toniolo, 21/22 - 00186 Rome

www.achao.fr / contact@achao.fr.

ifesi.com

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

27 MAI
> 27
JUN
2024

CETTE NOUVELLE SÉRIE DE PEINTURES EST UN HOMMAGE
À HENRI MATISSE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT À SES
PAPIERS DÉCOUPÉS, QUI REPRÉSENTENT LE
JAILLISSEMENT ULTIME DU MAÎTRE FRANÇAIS.



Dans ce dialogue avec Matisse, j'ai distordu les Philodendrons que j'ai regroupés en petites flottilles invitant le regard à un mouvement circulaire. Telle la philosophie et les religions de l'Asie qui ont imprégné mon parcours, je souscris à cette vision circulaire du monde selon laquelle tout n'est que répétition du même mouvement éternel.

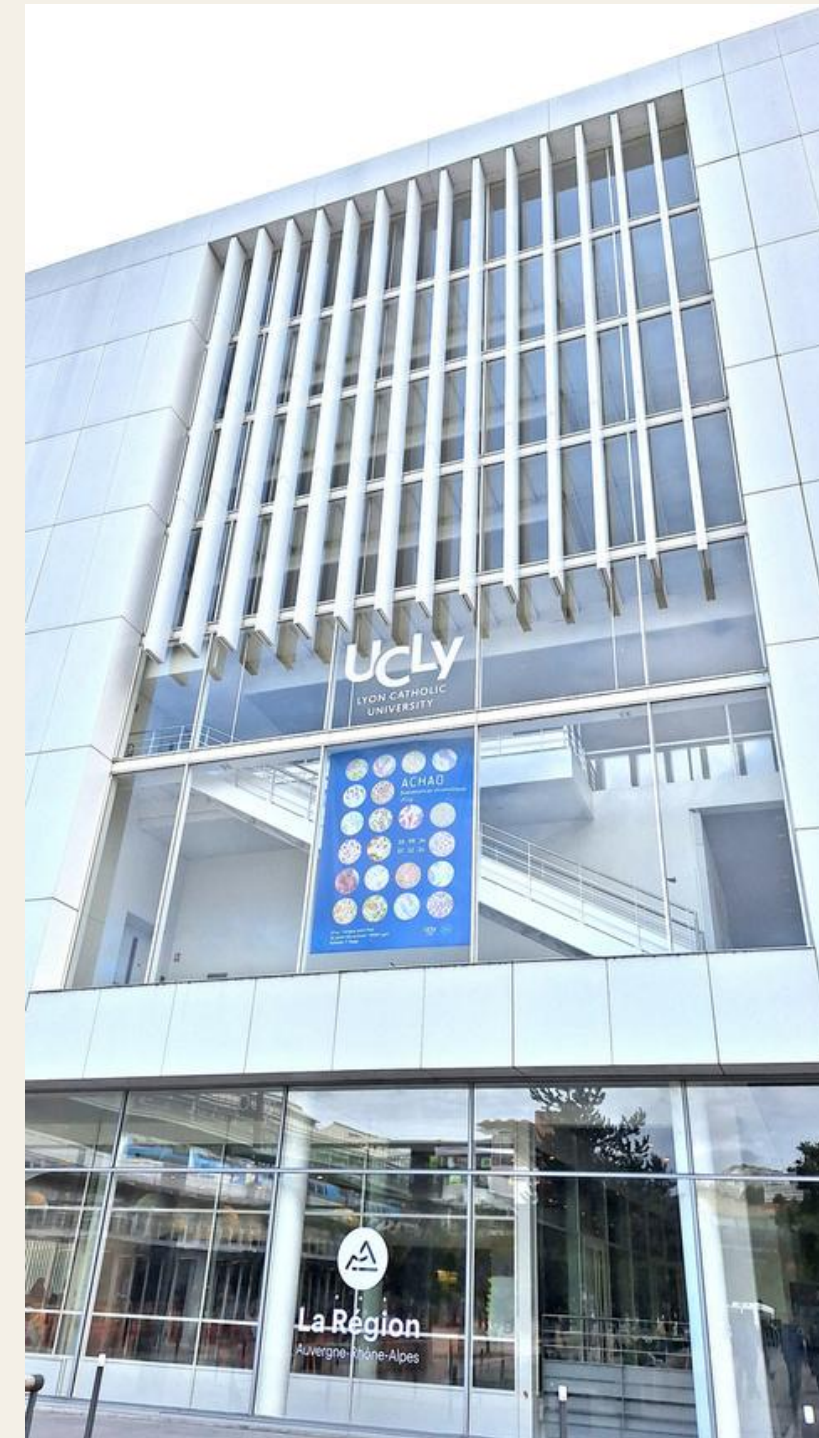
Alors que l'art des papiers découpés de Matisse est fait de compositions parfaitement équilibrées, mon travail consiste en des ordonnancements furtifs pour signifier que tout n'est qu'ordre précaire, et que nous évoluons dans un monde en recomposition permanente. D'ailleurs la transparence et la juxtaposition des motifs suscitent le flou du regard, et par ricochet un mouvement introspectif de l'esprit.

Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure. Et ainsi, nous donne la force de réinventer notre regard sur le monde.

Institut français nel cuore di Roma

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

Liberté
Créativité
Diversité



Esposizione-evento: Università Cattolica di Lione



Esposizione « Moderato Cantabile »
Palazzo dei Priori, Assise, Italia
2023

10 · Installazioni ed esposizioni immersive

Il lavoro di ACHAO si estende dal quadro all'installazione. I grandi formati, le tele libere e talvolta la scultura compongono insiemi pensati in relazione con l'architettura.

Progetto di riferimento — « Aux Frontières de l'Éveil », presentato nel 2025 nella chiesa Santa Maria della Misericordia, a Perugia.

La scenografia non serve soltanto a mostrare le opere: organizza un'esperienza del motivo, del colore e dello spostamento dello sguardo.



« Évanescences chromatiques »
Université catholique de Lyon (UCLy)
Campus Saint-Paul
2024



Aux Frontières de l'Éveil

Presentata a Clermont-Ferrand, Lione e Perugia nel 2024, l'installazione si è sempre adattata al luogo, rivelandone le singolarità (Palais Bondy a Lione, Chiesa Santa Maria della Misericordia a Perugia...).





Esposizione « Instant Présent »
Centre d'Art Jean Prouvé
Issoire, Francia
2021

Christo Santo
Polittico composto da 5 pannelli
Acrilico su tela libera
300 × 586 cm
2021

12 · Contatti

Site web : www.achao.fr

Courriel : contact@achao.fr

Instagram : [@achao.artist](https://www.instagram.com/achao.artist)

Facebook : [@achao-art](https://www.facebook.com/achao-art)

Téléphone mobile : +33 6 95 06 04 43

Atelier sul retro:

5 place de la Liberté

63000 Clermont-Ferrand

Francia

Membro dell’ADGAP

SIRET : 88396725900028



Studi di colore. Atelier di ACHAO.