

Portfolio artistique actualisé · 2026

ACHAO

L'Éphémère en mouvement

Artiste peintre · peinture contemporaine

« Aux Frontières de l'Éveil »
En partenariat avec la Région Ombrie
Église Santa Maria della Misericordia
Pérouse, Italie
2025



« *Tout coule, tout passe.* »
— *Héraclite*

« Éloge de la Métamorphose »
Citadelle d'Oléron
2026





*« Ma rencontre avec un lieu est toujours unique.
C'est elle qui demeure la plus grande inconnue. »
— ACHAO*

Sommaire

01	Démarche artistique	p. 05	06	Protocole de création en atelier	p. 20
02	Profil en quatre repères clés	p. 06	07	Parcours et influences	p. 22
03	Les peintures : quatre séries	p. 08	08	Parcours institutionnel : un itinéraire européen	p. 23
a	Série Panta Rhei : le flux et le devenir	p. 09	09	Expositions dans des lieux patrimoniaux	p. 24
b	Série Mandala : le centre en expansion	p. 11	10	Installations et expositions immersives	p. 28
c	Série Palimpseste : mémoire et strates	p. 13	11	Contact	p. 32
d	Série Vâhana : le motif comme véhicule	p. 15			
04	Focus : Bastion Royal d’Oléron, 2026	p. 17			
05	Œuvres monumentales et grands formats	p. 18			

01 · Démarche artistique

L'Éphémère en Mouvement explore l'instant où une forme demeure visible tout en se transformant. La peinture devient une expérience du temps, du mouvement et de la perception.
Affranchies du châssis traditionnel, les toiles libres introduisent une relation mouvante entre peinture, air et architecture.

« *Chaque toile est un voyage où la couleur devient souffle, et les motifs organiques des graines qui écloront sous le regard du spectateur.* »

— ACHAO

Trois axes de recherche

1. Héritage de Matisse

Couleur autonome et découpe fluide de la forme.

2. Références indiennes

Inspiration des bas-reliefs du Stupa de Dhamek (Sarnath).

3. Transparence et flottement

Réseaux infinis de motifs générant l'évanescence.

« Éloge de la
Métamorphose »
Citadelle d'Oléron
2026





Origine

Artiste peintre français, ACHAO vit et travaille en Auvergne, en France.

Médium

Acrylique, encres et pigments sur toile libre

Expositions et projets

Rome (Institut français), Lyon (UCLy), Pérouse et Oléron.

Marché

Représenté par les galeries Bruno Massa et Catherine Pennec ; œuvres dans des collections privées.



Exposition Éloge de la Métamorphose
Citadelle d'Oléron
2026

03 · Les peintures : quatre séries

Quatre séries · quatre mouvements du regard

a · Série Panta Rhei

b · Série Mandala

c · Série Palimpseste

d · Série Vâhana



a · Série Panta Rhei : le flux et le devenir



L'affirmation du mouvement

Nourrie par la pensée d'Héraclite, Panta Rhei envisage la forme comme un état transitoire. Dans les toiles récentes créées pour Oléron, la composition refuse le centre unique au profit de constellations foisonnantes sur fonds lumineux, dorés ou argentés.

Panta Rhei XXXVII

(2026)

Acrylique et encre sur toile libre • 180 × 165 cm

« *Comment maintenir un motif en mouvement sans perdre sa présence ?* »

— ACHAO

a · Série Panta Rhei : le flux et le devenir



« Éloge de la Métamorphose »
Citadelle d’Oléron
2026

Panta Rhei XIX
(2026) Acrylique sur toile libre • 180 × 178 cm

b · Série Mandala : le centre en expansion

Du centrage méditatif à

l'expansion

Si les premiers Mandalas d'ACHAO proposaient un espace de concentration, la production récente de 2026 fait sauter cette frontière. Le cercle s'impose par son ampleur avant de se dissoudre dans des réseaux de signes angulaires et de lignes dynamiques.

Mandala XLIV

(2026)

Acrylique et encre sur toile libre • 220 × 200 cm



b · Série Mandala : le centre en expansion



Mandala L

(2026)
Acrylique sur toile libre • 165 × 147 cm

*« Que devient un mandala lorsque son centre cesse
d'être fixe ? »*

— ACHAO



c · Série Palimpseste : mémoire et strates

Inspirées directement des figures découpées d'Henri Matisse, les formes humaines deviennent chez ACHAO une matrice en perpétuelle métamorphose. Elles se déforment, se fragmentent et glissent vers des signes organiques ou indéchiffrables.

La peinture fonctionne comme un palimpseste : les couches antérieures demeurent perceptibles sous la surface, conservant la mémoire visible des états passés.

Palimpseste VI (2026)

Acrylique sur toile libre • 200 × 100 cm



c · Série Palimpseste : mémoire et strates

« Que reste-t-il d'une forme lorsque sa transformation nous fait progressivement perdre ce que nous croyions reconnaître ? »

— ACHAO

« Éloge de la Métamorphose »

Citadelle d'Oléron

2026

d · Série Vâhana : le motif comme véhicule

Dans la tradition hindoue, le *vâhana* est la monture d'une divinité. ACHAO transpose ce concept : le motif devient le véhicule du regard. La verticalité marquée de ces toiles entraîne l'œil dans une ascension continue.

Vâhana XLVIII

(2025)
Huile sur toile 212 × 190 cm

« Que devient alors le regard lorsqu'une forme ne cherche plus seulement à être contemplée, mais est le véhicule d'un possible devenir ? »

— ACHAO



d · Série Vâhana : le motif comme véhicule

Vâhana LXIX et LXX
(2026)
Diploque 192 × 119 cm



05 · Œuvres monumentales et grands formats



Vâhana, Celestial Heights I, Profondo

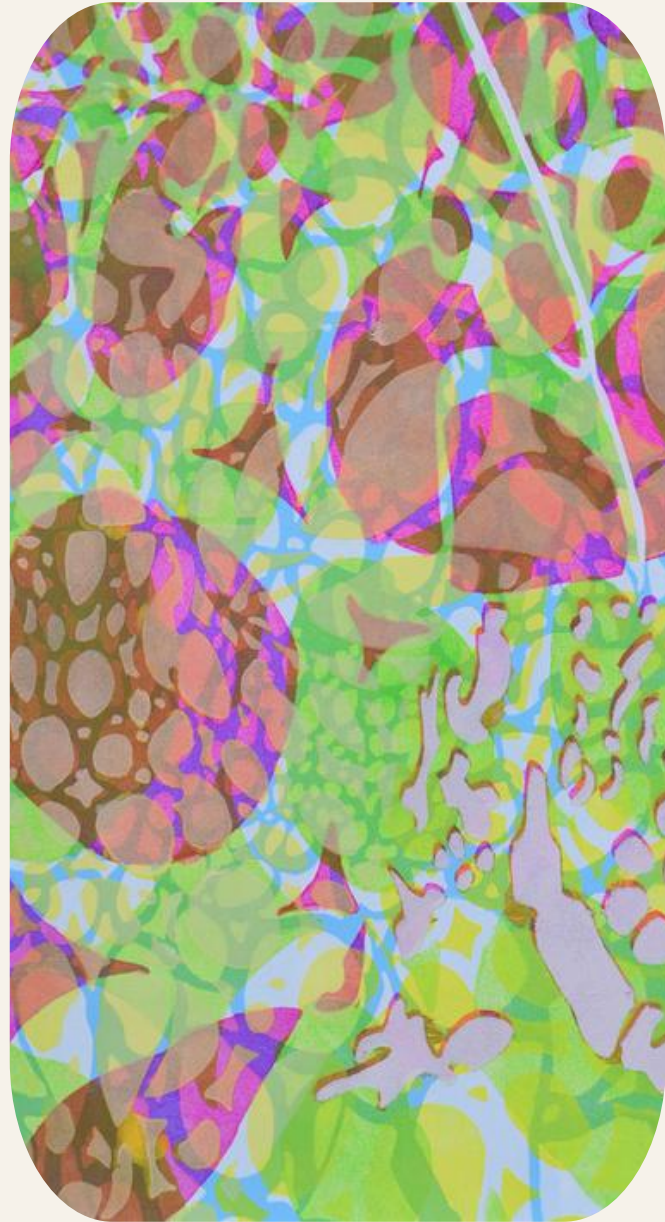
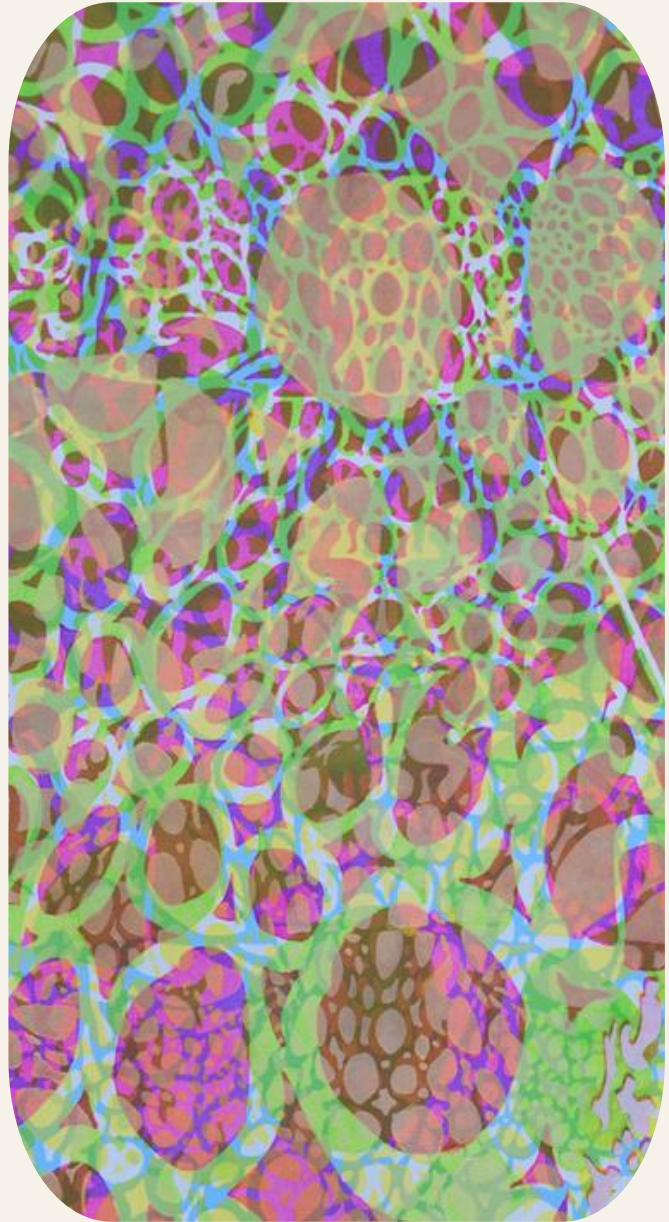
Acrylique et encre sur toile libre

5 peintures

280 × 80 cm

2024

05 · Œuvres monumentales et grands formats



La Joie

Acrylique et encre sur toile libre

Triptyque — ensemble de gauche à droite :

252 × 91 cm, 252 × 210 cm, 252 × 63 cm

2022

06 · Protocole de création en atelier



01
Toile Libre

Espace souple affranchi du châssis. Tension et accrochage de précision.



02
Dessin à l'Échelle

Dessins préparatoires pour régler le rythme et les rapports de formes.



03
La Matrice
(Yoni) transformation et d'écart deleuzien (diagramme).



04
Recherche Chromatique
Mélanges d'acrylique, encres, pigments et vernis mat/brillant.



05
Accueil de l'Inattendu
Rester attentif aux accidents et aux découvertes du processus.

o6 · Protocole de création en atelier

support → dessin → motif → répétition → couleur → matrice → écart → inattendu → devenir.



07 · Parcours et influences

PARCOURS · SÉLECTION

- 2026 · Éloge de la Métamorphose — Bastion Royal, Citadelle du Château d’Oléron (*)
- 2026 · Voluptés Chromatiques — Arts en Balade, Clermont-Ferrand (*)
- 2025 · Aux Frontières de l’Éveil — Santa Maria della Misericordia, Pérouse (*)
- 2025 · Biennale Hors Normes — Palais de Bondy, Lyon
- 2024 · Évanescences chromatiques — UCLy, Lyon (*)
- 2024 · ACHAO en dialogue avec Henri Matisse — Institut français, Rome (*)
- 2024 · Celestial Heights — Galleria Angelica, Rome (*)
- 2024 · ArtExpo Paris — Galerie Agnès Nord, Paris
- 2024 · Andakulova Gallery — Dubaï
- 2023 · Galleria Le Logge — Assise (*)
- 2023 · Moderato Cantabile — Château de l’Arthaudière (*)
- 2023 · Chapelle des Pénitents Blancs — Gordes (*)
- 2022 · Galleria Le Logge, Palazzo dei Priori — Assise (*)
- 2020 · Space gallery — Bruxelles (*)
- 2018 · Chapelle Saint-Luc — Tournai, Belgique
- 2018 · Halles Saint-Géry — Bruxelles
- (*) Exposition solo

FILIATIONS · RÉSONANCES

La recherche d’ACHAO se construit par résonances plutôt que par imitation. Henri Matisse constitue une figure-source pour la liberté du motif et de la couleur ; Claude Viallat, un point de comparaison pour la répétition du motif et la relation au support ; Héraclite, un horizon philosophique pour la pensée du devenir. Les traditions iconographiques de l’Inde nourrissent notamment les séries Mandala et Vâhana.

Ces filiations sont des points de départ. L’enjeu est de les transformer dans un protocole pictural propre : matrice, répétition, déplacement, superposition et écart.

o8 · Parcours institutionnel : un itinéraire européen

Le parcours d'ACHAO comprend des expositions dans des lieux culturels, patrimoniaux et universitaires en France, en Belgique et en Italie. Ces contextes offrent à chaque projet un dialogue spécifique avec l'architecture et l'histoire du lieu.

Rome — En 2024, « ACHAO en dialogue avec Henri Matisse » est présenté à l'Institut français – Centre Saint-Louis. La même année, l'artiste expose à la Galleria Angelica.

Lyon — « Évanescences chromatiques » est présenté à l'Université catholique de Lyon (UCLy) en 2024.

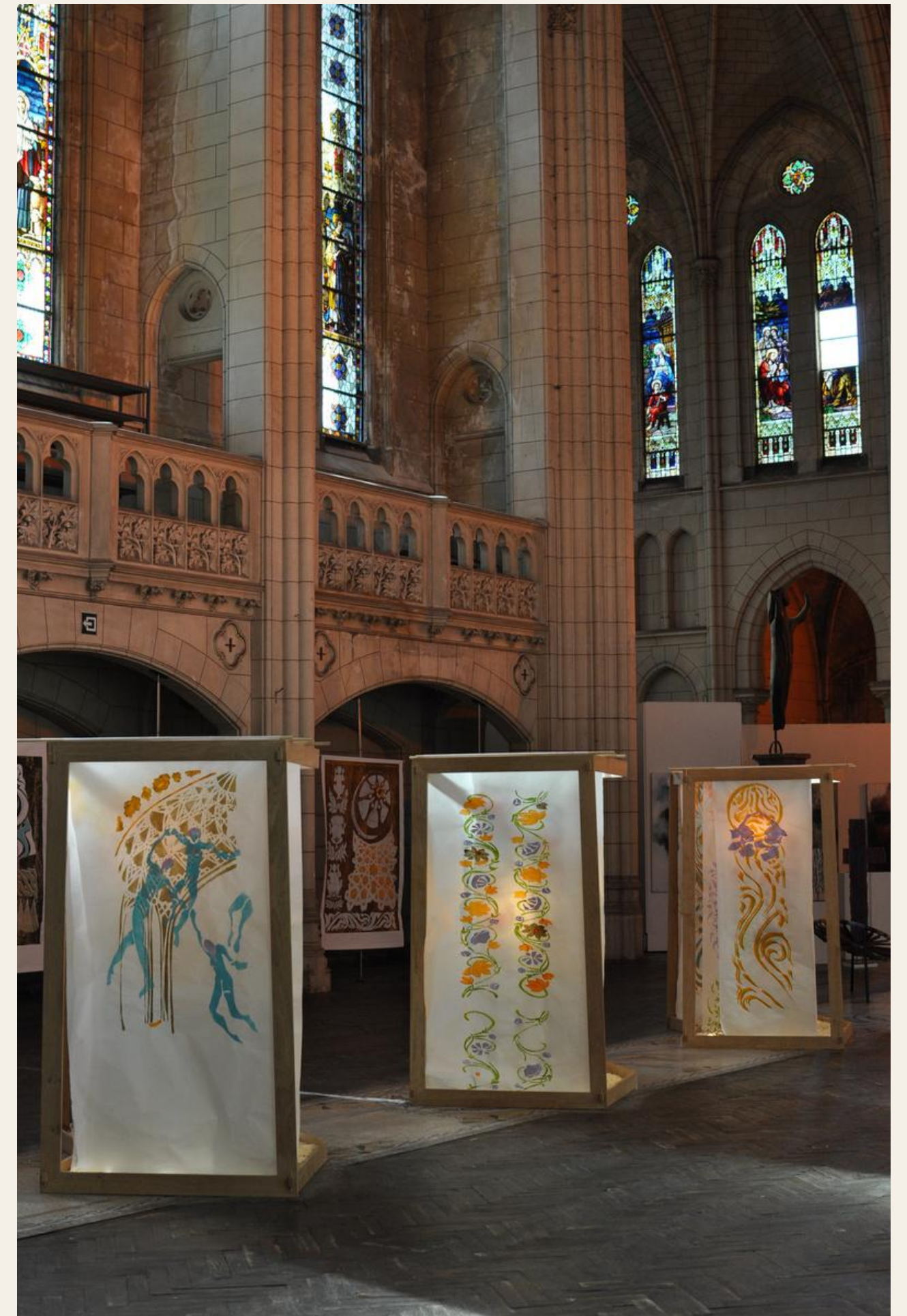
Pérouse — « Aux Frontières de l'Éveil » est présenté en 2025 à l'église Santa Maria della Misericordia.

Oléron — « Éloge de la Métamorphose », présentée en 2026 dans le cadre des Journées européennes de la culture.

Chapelle Saint-Luc

Tournai, Belgique

2018





Chapelle Saint-Luc
Tournai, Belgique
2018



Maison Folie de l'Hospice d'Havr ,
Tourcoing, France
2017



Chapelle des Pénitents Blancs
Gordes, Luberon, France
2023



Halles Saint-Géry
Bruxelles
2018



Château de l'Arthaudi re
Isère, France
2023

09 · Expositions dans des lieux patrimoniaux



Achao, Pantha Rhei X, Pianissimo



INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

27 MAI
> 27
JUN
2024



VERNISSAGE
28/05 | 18:00

“Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure” ACHAO

VIBRATIONS CHROMATIQUES ACHAO EN DIALOGUE AVEC MATISSE



Entrée libre
Institut français Centre Saint-Louis
Largo G. Toniolo, 21/22 - 00186 Rome

www.achao.fr / contact@achao.fr.

ifesl.com

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

27 MAI
> 27
JUN
2024

CETTE NOUVELLE SÉRIE DE PEINTURES EST UN HOMMAGE
À HENRI MATISSE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT À SES
PAPIERS DÉCOUPÉS, QUI REPRÉSENTENT LE
JAILLISSEMENT ULTIME DU MAÎTRE FRANÇAIS.



Dans ce dialogue avec Matisse, j'ai distordu les Philodendrons que j'ai regroupés en petites flottilles invitant le regard à un mouvement circulaire. Telle la philosophie et les religions de l'Asie qui ont imprégné mon parcours, je souscris à cette vision circulaire du monde selon laquelle tout n'est que répétition du même mouvement éternel.

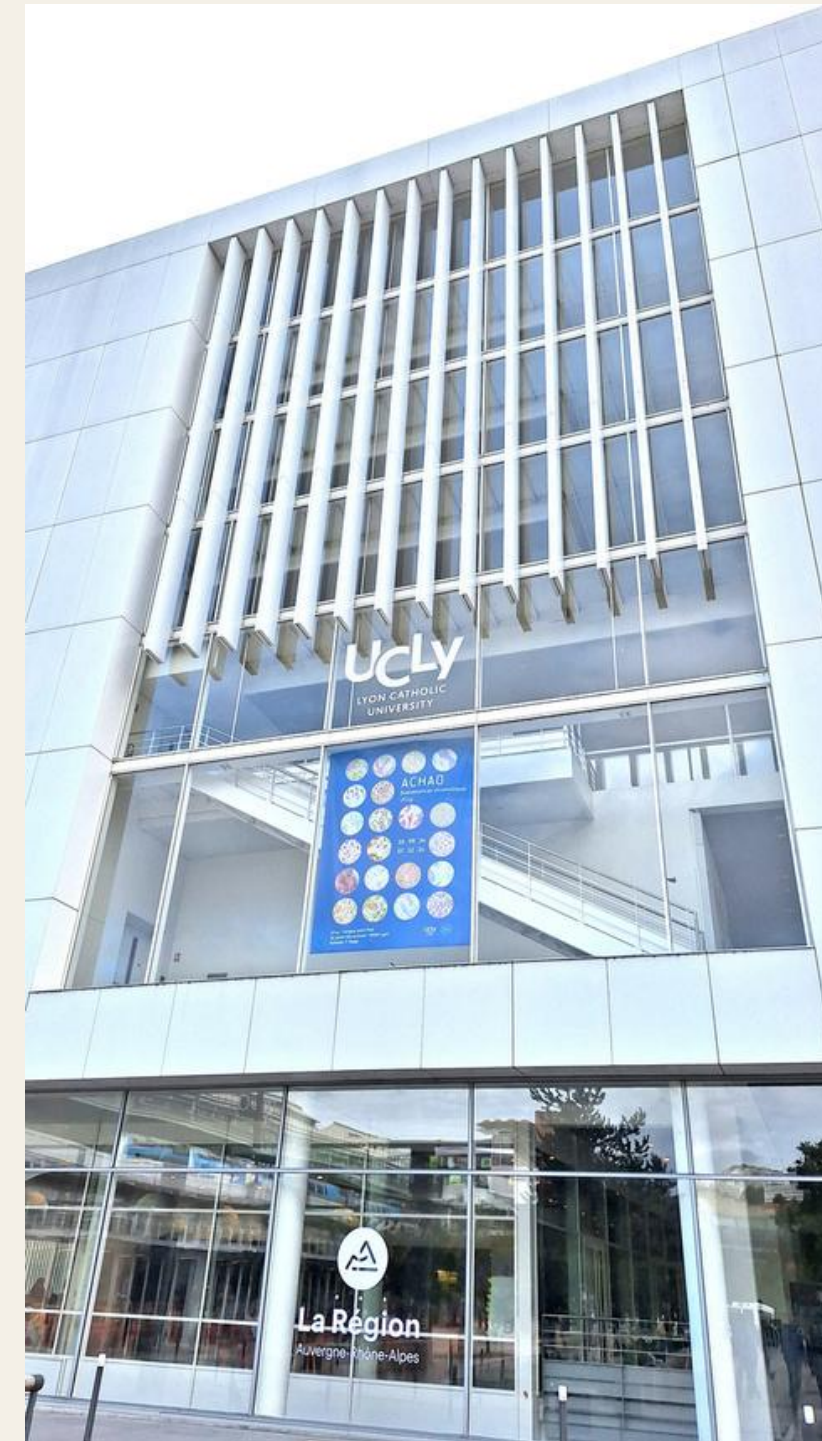
Alors que l'art des papiers découpés de Matisse est fait de compositions parfaitement équilibrées, mon travail consiste en des ordonnancements furtifs pour signifier que tout n'est qu'ordre précaire, et que nous évoluons dans un monde en recomposition permanente. D'ailleurs la transparence et la juxtaposition des motifs suscitent le flou du regard, et par ricochet un mouvement introspectif de l'esprit.

Ce qui me rapproche indéfectiblement de Henri Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve d'art. Celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique la joie et l'émancipation spirituelle : un art qui incarne l'équilibre, la sérénité et la paix intérieure. Et ainsi, nous donne la force de réinventer notre regard sur le monde.

Institut français au cœur de Rome

INSTITUT
FRANÇAIS
Centre Saint-Louis

Liberté
Créativité
Diversité



Exposition événement :
Université catholique de Lyon



Exposition « Moderato Cantabile »
Palazzo dei Priori, Assise, Italie
2023

10 · Installations et expositions immersives

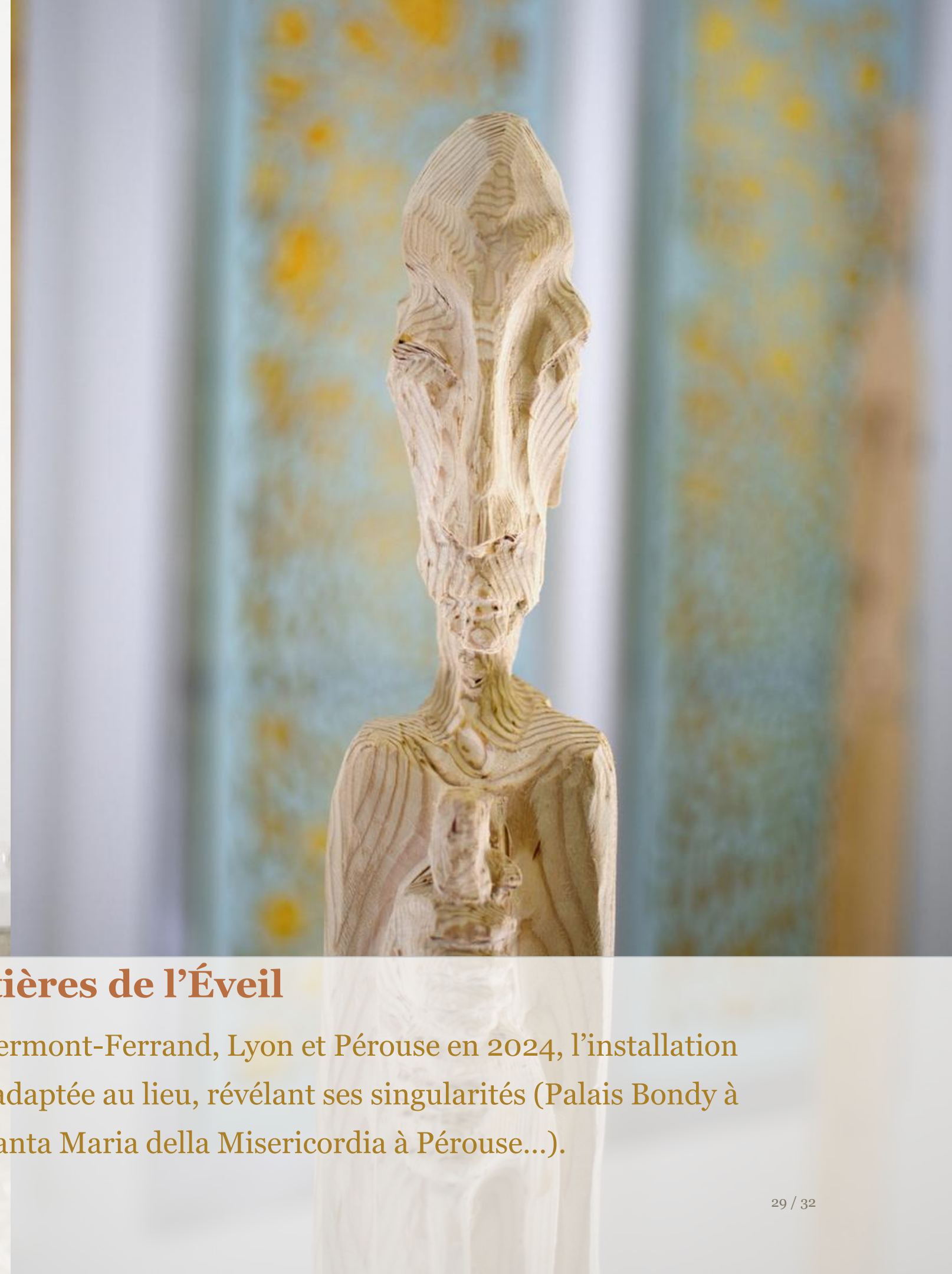
Le travail d'ACHAO s'étend du tableau à l'installation. Les grands formats, les toiles libres et parfois la sculpture composent des ensembles pensés en relation avec l'architecture.

Projet repère — « Aux Frontières de l'Éveil », présenté en 2025 à l'église Santa Maria della Misericordia, à Pérouse.

La scénographie ne sert pas seulement à montrer les œuvres : elle organise une expérience du motif, de la couleur et du déplacement du regard.



« Évanescences chromatiques »
Université catholique de Lyon (UCLy)
Campus Saint-Paul
2024



Aux Frontières de l'Éveil

Présentée à Clermont-Ferrand, Lyon et Pérouse en 2024, l'installation s'est toujours adaptée au lieu, révélant ses singularités (Palais Bondy à Lyon, Église Santa Maria della Misericordia à Pérouse...).





Exposition « Instant Présent »
Centre d'Art Jean Prouvé
Issoire, France
2021

Christo Santo
Polyptyque composé de 5 panneaux
Acrylique sur toile libre
300 × 586 cm
2021

12 · Contact

Site web : www.achao.fr

Courriel : contact@achao.fr

Instagram : [@achao.artist](https://www.instagram.com/achao.artist)

Facebook : [@achao-art](https://www.facebook.com/achao-art)

Téléphone mobile : +33 6 95 06 04 43

Atelier sur arrière-cour :

5 place de la Liberté

63000 Clermont-Ferrand

France

Membre de l'ADGAP

SIRET : 88396725900028



Études de couleurs. Atelier d'ACHAO.